صدى الوطن

مالك حمود

براءة مزيفة..!

من بديهيات العمل المؤسساتي ذلك الإجراء المفروض خلال انتهاء الموظف من عمله سواء بسبب انتهاء الخدمة أم الانتقال إلى مكان عمل آخر، لتأتي براءة الذمة كشرط أساسي لإمكانية الانفكاك من عمله السابق والانتقال للعمل اللاحق.

كل الأمور تتوقف عند براءة الذمة التي قد تستهلك وقتاً طويلاً لتصفية العامل لكل ما لديه من عهد والتزامات.

براءة الذمة صارت بديهية لدى العاملين في المؤسسات سواء العامة أم الخاصة، لكنها في الرياضة مازالت غير ثابتة لابتعادها عن الضوابط، أو لغياب الضوابط أصلاً..!

كثيرا ما نسمع عن عدم الموافقة لأي ناد بالمشاركة في الموسم الجديد ما لم يقدم براءة ذمة عن الموسم السابق، ليثبت من خلالها وفاءه بكل التزاماته المادية تجاه كل من ارتبط معه بعقد رسمي، سواء كان لاعباً أم مدرباً أو إدارياً.

قد يكون للنادي ظروفه الخاصة التي تحول من دون تمكنه من تسديد كل المطالب المالية المستحقة عليه، وحينها يمكن أن يقوم بتصفية أموره بالتراضي مع أصحاب المطالب، ولا مشكلة في ذلك (مادام القاضي راضي) والمهم هو إقرار صاحب المطالب المادية بتبرئة ذمة النادي.

أما في حال عدم الوصول إلى صيغة ترضي الطرفين، وسط تقاعس النادي عن دفع مستحقات لاعبيه فإن ذلك يحول من دون حصوله على براءة الذمة، وبالتالي يجب أن يتم تجميد تعاقداته ما لم يف بالعقود والعهود السابقة.

والمصيبة الكبرى عندما يتم التغاضي عن براءة الذمة المطلوبة من النادي، ويسمح له بتوقيع عقود جديدة قبل الوفاء بعقوده القديمة..!

والمصيبة الأكبر فيما لو تضمنت براءة الذمة تواقيع مزورة..!!

أستغرب كيف يسمح لنادي الفيحاء المشاركة في الدوري القادم لرجال الدرجة الثانية وبعض لاعبيه يؤكدون أنهم لم ينالوا حقوقهم المالية من الموسم الماضي..!

فلماذا التغاضي عن ذلك..؟

ومن هو المستفيد من ذلك..؟

وهل هناك براءات ذمة مزيفة..؟

دوري الدرجة الأولى لكرة القدم - المجموعة الأولى

الشرطة في طابق وتنافس ثلاثي على البطاقة الثانية

ناصر النجار

نصل اليوم في الحديث عن فرق الدرجة الأولى ومجموعاتها إلى المجموعة الأولى التي يتزعمها فريق الشرطة دون أي منافسة.

المجموعة تضم فرق: الشرطة والعربي والكسوة والنبك واليقظة ودوما، وخالفت هذه الفرق كل التوقعات بتراجع العربي عن البداية الجيدة، وبتواضع أداء اليقظة، فبعد أن كان منافساً عنيداً في كل المواسم السابقة ظهر هذا الموسم بمستوى لا يبشر بالخير وهو في موقع الخطر لأنه يبتعد متراً واحداً عن مواقع الهبوط.

الظروف فرضت نفسها ظلاً ثقيلاً على أغلب فرق المجموعة، وخصوصاً من ناحية الضائقة المالية التي أعيت الفرق، وخصوصاً أن أغلب هذه الفرق لا تستند إلى ركائز ثابتة توفر لها الدخل المعقول والموارد المالية التي تجعلها قادرة على صناعة كرة قدم، لذلك فإن أغلب الفرق تبني فرقها على المواعيد والأمنيات أو أن تكون صريحة مع الجميع حول إمكانياتها وعدم قدرتها على الإنفاق، فتستقبل في صفوفها من الكادر واللاعبين من يلعب ضمن الإمكانيات المتاحة، وربما البعض لعب بالمجان حباً بالنادي أو كرة القدم.

لذلك كما نلاحظ فإن من حاز الصدارة كان الأكثر استقراراً والذي يملك إمكانيات تفوق إمكانيات كل الفرق، وفضلاً عن ذلك فإن المتصدر وهو الشرطة يملك خبرة الدوري الممتاز ولاعبوه من خيرة اللاعبين الشبان، ومدربهم وعد بتأسيس فريق جديد شاب يستقبل كرة الشرطة، واعتماد باسم ملاعب على هذه المجموعة يؤكد صدق نيته في البناء.

لذلك لم يجد فريق الشرطة أي صعوبة بتصدر فرق المجموعة، والتعادل الوحيد مع العربي لا يمكن اعتباره نتيجة سلبية أمام طموح العربي الذي كان متصدراً وقت المباراة ويريد تحقيق نتيجة طيبة أمام فريق عريق بحجم الشرطة فتعادل الفريقان، لكن الشرطة استمر بتحليقه للأمام، بعكس العربي الذي تراجع إلى الخلف بلا أي مبرر.

الشرطة سيستمر في الصدارة وسيقتلع البطاقة الأولى المرشحة للدور الثاني، وجميع مبارياته في الإياب سيلعبها على أرضه باستثناء مباراة دوما فقد يلعبها في جرمانا.

الكسوة جاء في المركز الثاني، تعادل في البداية مع دوما ٢/٢ وهي النقطة الوحيدة التي حققها فريق دوما في مرحلة الذهاب وخسر على أرضه أمام الشرطة، وفاز ببقية مبارياته، وهو حتى الآن مرشح لاقتلاع الورقة الثانية للتأهل إلى الدور الثاني، لكن علينا التدقيق ملياً في الجدول لنجد أن من يلاحقه فريقا النبك والعربي على بعد ثلاث نقاط فقط، وهذا يعني أن الأمور غير محسومة، والإياب سيحدد وجهة كل فريق من الفرق الثلاثة.

النقطة السلبية التي ليست في مصلحة الكسوة أنه سيلعب مع مطارديه النبك والعربي على أرضهما وهذه لن تكون بمصلحته تماماً، لذلك فإن الحفاظ على مركز الوصيف يتطلب عدم الخسارة مع المنافسين بالدرجة الأولى، والفوز على اليقظة ودوما.

النبك أكثر الفرق توازناً فخسر أمام الشرطة، وأمام الكسوة خارج أرضه، وفاز على العربي بالسويداء وعلى دوما وتعادل مع اليقظة.

أفضلية مرحلة الإياب ستكون بحوزة النبك، حيث سيستقبل شريكه في الترتيب (العربي) ووصيف المجموعة (الكسوة) على أرضه، وإن استطاع الظفر بهاتين المباراتين فإن حظوظه بالتأهل كثاني المجموعة ستكون أكبر شرط الفوز على دوما واليقظة.

العربي بدأ الدوري بقوة بالفوز على اليقظة ودوما وتعادل مع الشرطة، لكن تراجع بشكل لافت للنظر بخسارته أمام الكسوة القاسية وأمام النبك بعدها على أرضه.

يستطيع فريق العربي في فترة الاستراحة التي طالت أن يعيد تنظيم صفوفه من جديد وأن يعيد ترتيب أوراقه ليدخل المنافسة التي هو قريب منها، كل ذلك مرهون بالروح المعنوية للفريق التي إن عادت فسيكون الفريق في الإياب منافساً شرساً وكما هو معروف لابد من الفوز على منافسيه المباشرين لأن النقاط معهما مضاعفة.

في هذه الامتحانات العامة التي ذكرناها، استبعدنا فريق الشرطة من كل هذه الحسابات، لكن لا نستبعد حدوث المفاجآت التي يمكن أن تفعلها الفرق الثلاثة عندما تلتقي معه.

على صعيد المؤخرة فإن اليقظة يحتل المركز الخامس بفوز وحيد على منافسه على الهبوط دوما، وتعادل مع النبك، وهو الأقرب للنجاة من دوما، فريق اليقظة وحسب تصريحات رئيس النادي يعاني الكثير من المشكلات وأزمته المالية متفاقمة، ومن يتكفل بالمصاريف رئيس النادي وحده بعد أن تخلى عنه كل الداعمين والمحبين للفريق، هذه الأزمات وضعت الفريق بموقف لا يحسد عليه، ويخشى عليه من الهبوط فعلاً إن استمرت أوضاعه على الشاكلة هذه.

الفريق الأخير في المجموعة دوما وهو الوافد من الدرجة الثانية، لا يمتلك الخبرة المطلوبة، وخسر كل مبارياته واحتفظ بتعادل افتتاحي مع الكسوة، وإن استمر على الحال هذه فسيكون الهبوط مصيره، ودوما يعاني ضعف الإمكانيات وضعف الخبرة، ومع ذلك فإن خطوة واحدة تفصله عن النجاة ولا بأس أن يجتهد ليخطوها وليبقى موسماً آخر في الدوري، وإن فشل فلا لوم ولا عتب عليه.

النتائج

الشرطة فاز على الكسوة والنبك ١/صفر وعلى اليقظة ١/٢ وعلى دوما ١/١٠ وتعادل مع العربي ١/١.

الكسوة فاز على العربي ٣/صفر وعلى اليقظة ٢/٤ وعلى النبك ١/٢ وتعادل مع دوما ٢/٢، النبك فاز على العربي ١/صفر وعلى دوما ٢/٤ وتعادل مع اليقظة ١/١، اليقظة فاز على دوما ٣/١.

فوز الشرطة على دوما ١/١٠ كانت النتيجة الأعلى هذا الموسم في الدرجة الأولى.

الشرطة الفريق الوحيد الذي لم يخسر وهو الأعلى تسجيلاً والأقوى دفاعاً، ودوما لم يحقق الفوز وكان الأضعف دفاعاً، بينما كان العربي الأضعف هجوماً.

في كرة الأهلي

إضراب لفريق الرجال ومجلس الإدارة لا يملك الحلول

حلب – فارس نجيب آغا

عقد مجلس إدارة نادي الأهلي اجتماعه الأول بعد قرار المكتب التنفيذي بترميم المجلس، رئيس النادي رصين مرتيني ترأس الجلسة لدى الأعضاء الذين تم تعيينهم، علماً بأن الأخبار التي وردتنا تفيد بتعيين اسمين لم يرد ذكرهما من اللجنة التنفيذية في حلب بحسب مصدر مطلع فضل عدم الكشف عن اسمه وقد تم زج الاسمين بالترميم من المكتب التنفيذي في دمشق على حسب وصف المصدر في حالة تبدو طبيعية نتيجة التجاوزات التي تحدث في أنديتنا وعدم الالتزام بتطبيق النظام الداخلي لمنظمة الاتحاد الرياضي العام فضلاً عن انتقاء أسماء لم تمارس في تاريخها العمل الفني أو الإداري، ويبدو أن الأندية ستبقى تعاني إلى أجل غير معلوم.

مجلس إدارة نادي الأهلي كما أشرنا اجتمع للتعارف فقط تزامناً مع إضراب فريق كرة القدم وجهازه الفني واللاعبين عن المران وحزم الجميع حقائبه وغادر الملعب في إضراب مفتوح رداً على حالة التجاهل التي يشهدها الفريق والتأخر لأشهر عديدة في دفع المستحقات المالية.

توزيع الإشراف

مرتيني خلال الاجتماع قدم شرح عن الواقع الاستثماري والمنشآت؛ وأشار إلى أن مجلس الإدارة أنجز بشكل تقريبي دفتر الشروط الخاص بمشروع الفراغات الخمسة والثلاثة لطرحه للاستثمار بعد سنوات طويلة من الشد والجذب في محاكم القضاء، وتحدث رئيس النادي عن واقع الألعاب الجماعية «كرة القدم وكرة السلة» وتحضيرات الفريق السلوي لبطولة وصل الدولية، مشدداً في ختام حديثه على أن النادي بحاجة لتكاتف الجميع وواجبنا العمل من أجله، وتم توزيع المكاتب على الأعضاء وفق التالي:

المهندس رصين مرتيني رئيس مجلس الإدارة المسؤول المالي والإعلامي، المحامي أيمن حزام مشرفاً للعبة كرة القدم، المهندس أحمد فراس المصري مشرفاً للعبة كرة السلة، الدكتور صالح عجلة مسؤولاً عن الألعاب الفردية، مروان نانة مسؤولاً عن لعبتي كرة الطائرة وكرة اليد، الدكتورة ربى رستم مسؤولة عن قواعد كرة السلة، مجد بغدادي مسؤولاً عن مكتب التنظيم والعلاقات العامة، المحامي أحمد بوادقجي مسؤولاً عن الأمور القانونية، المهندس محمود عنبر نائباً لرئيس مجلس الإدارة ومسؤولاً عن المنشآت والاستثمار.

عجز ورحيل

مع تزامن انعقاد جلسة الإدارة كان هناك مران مخصص لفريق رجال كرة القدم في ملعب السابع من نيسان، وبحسب ما وصلنا من مصدر مطلع فقد تم الاتصال مع مشرف اللعبة أيمن حزام لمعرفة القرارات التي تمخض عنها الاجتماع لبأتي الرد بعدم وجود أي قرار على الإطلاق، والوضع المالي الذي يطوق النادي على حاله، ولا يوجد حالياً أي حلول يمكن العمل عليها، وبناءً على حديث مشرف اللعبة تم إلغاء الحصة التدريبية من قبل الجهاز الفني واللاعبين وغادر الجميع أرض الملعب في إضراب مفتوح من دون تحديد موعد العودة للمران قبل أن يبادر مجلس الإدارة لعقد اجتماع عاجل يتم من خلاله وضع النقاط على الحروف ومعرفة مصير المستحقات المالية المتأخرة منذ أشهر مع تدخل المحترف جوزيف أدجي الذي طالب بتصفية مستحقاته والرحيل عن النادي نتيجة المعاملة التي يتلقاها، مؤكداً تجاهل مجلس الإدارة للفريق بطريقة غير احترافية، إذاً كرة الأهلي دخلت في إضراب رداً على ما تلاقيه من تهميش ويبدو أن وتيرة الأمور ستتصاعد خلال الأيام القادمة مع أخبار تفيد عن نية المدرب ماهر بحري تصفية أموره، والرحيل هو الأخر وخاصةً أن مجلس الإدارة بدا عاجزاً كلياً عن إيجاد أي حلول فعلية على الأرض.

إدارة الكرامة تقيل أبو طوق وتكلف الحسين

الوطن

قامت إدارة نادي الكرامة بإقالة الجهاز الفني والإداري لفريق رجال السلة برئاسة المدرب خالد أبو طوق ومساعده فادي الملا والإداري أديب أتاسي، ويبدو أن السبب المباشر لهذا القرار يعود لسوء النتائج التي حققها الفريق والتي كان آخرها خسارته أمام فريق الجيش قبل أيام قليلة في لقاء ودي جمع الفريقين في صالة الفيحاء بدمشق، وسارعت الإدارة إلى تكليف المدرب عزام الحسين ويساعده المدرب نضال الأسود، وقد باشر الحسين مهامه مع الفريق اعتباراً من يوم أول من أمس.

يذكر أن الفريق سيفتتح أولى مبارياته في دوري السوبر ليغ (وصل) يوم الأربعاء باللقاء مع فريق النفط العراقي في صالة الفيحاء بدمشق وسيتم نقل المباراة عبر قناة سما الفضائية في تمام الساعة السادسة مساء.

الكرة تنصف التانغو في نهائي مونديال ٢٠٢٢

إبداع مبابي لم يمنع استئثار ميسي بالأرقام الذهبية

الدوحة- محمود قرقورا

وهكذا أسدلت الستارة أمس الأول على مونديال قطر ٢٠٢٢ الذي جاء متميزاً من جميع الجوانب وآخرها تسجيل رقم قياسي تهديفي برصيد ١٧٢ هدفاً وانقياد المواجهة الأخيرة بين الأرجنتين وفرنسا لركلات الترجيح التي حضرت للمرة الخامسة في مونديال قطر كرقم قياسي لنسخة واحدة.

اليرغوث الأرجنتيني ليونيل ميسي أظهر عصارة خبرته وحنكته ودهائه في هذه النسخة، فكان كل شيء متميزاً له وللأرجنتين التي صفقت له حتى ساعات الصباح في كل شوارع قطر.

رحلة التتويج بالنجمة الثالثة لم تكن سهلة وتكفي الإشارة إلى الخسارة في المباراة الأولى وهذا لا يكون فألاً حسناً، ولكن ميسي ورفاقه تجاوزوا أتراحهم يومها وانطلقوا نحو المجد كما فعلت إسبانيا التي استهلت مشوارها ٢٠١٠ بالخسارة ثم حققت اللقب.

وتكفي الإشارة أيضاً إلى تخطيها ركلات الترجيح مرتين، ولكنها من منظار آخر سجلت قبل خصمها في المباريات السبع وهذا لم يحققه إلا إيطاليا وألمانيا ١٩٩٠ وألمانيا ٢٠١٤.

المباراة كانت لأجل النجمة الثالثة كأول مباراة نهائية لكأس العالم بين منتخبين يحملان عدد الألقاب السابقة نفسها، منذ نهائي عام ١٩٩٤ بين البرازيل وإيطاليا، وبالنهاية ابتسمت الأرجنتين لتصبح أول حامل للقب لكوبا أميركا يحرز كأس العالم.

وانفردت بالرقم القياسي لعدد الألقاب الكبرى بين منتخبات العالم برصيد ١٩ لقباً متخطية البرازيل (١٨ لقباً)، والإحصائية تأخذ بعين الاعتبار ألقاب كأس العالم وكأس العالم للقارات والمسابقة القارية للمنتخبات.

في السطور التالية سنقدم وجبة من الأرقام القياسية التي حفلت بها المباراة النهائية:

النهائي ١١

النهائي هو الحادي عشر الذي يجمع بين منتخب أميركي جنوبي ومنتخب أوروبي في كأس العالم وتفوق اللاتينيون للمرة الثامنة والأرجنتين بالذات خسرت مرتين من المرات الثلاث وكانتا أمام ألمانيا ١٩٩٠ و٢٠١٤.

وفي بقية النهائيات التقى اللاتينيون وجهاً لوجه مرتين والأوروبيون تسع مرات.

المتباريان والنهائي

الأرجنتين خاضت نهائي كأس العالم للمرة السادسة في تاريخها بعد أعوام ١٩٣٠ و١٩٧٨ و١٩٨٦ و١٩٩٠ و٢٠١٤ وحققت اللقب الثالث، في حين فرنسا كانت تخوض النهائي للمرة الرابعة بعد أعوام ١٩٩٨ و٢٠٠٦ و٢٠١٨، والأرجنتين خاضت النهائي للمرة الثانية في آخر ثلاث دورات من كأس العالم، على حين كانت فرنسا تخوض مباراتين نهائيتين متتاليتين لكأس العالم لأول مرة في تاريخها.

وفرنسا أول منتخب يخوض نهائيين متتاليين منذ البرازيل ٢٠٠٢، والديوك خامس حامل للقب يخوض النهائي بعد ايطاليا عام ١٩٣٨ والبرازيل عام ١٩٦٢ والأرجنتين عام ١٩٩٠ والبرازيل عام ١٩٩٨.

مفارقات

جمع النهائي منتخبين سبق لهما أن خسرا أمام منتخبين عربيين خلال البطولة للمرة الوحيدة عبر التاريخ، والنهائي هو الثاني بين منتخبين خسرا في دور المجموعات بعد نهائي ١٩٧٨.

ضمت التشكيلة الأرجنتينية لاعبين يلعبان في الدوري الفرنسي وهما ميسي وتاغليافيكو في حين التشكيلة الفرنسية تضم لاعباً واحداً وهو مبابي.

سجل ٧ أهداف في هذه النسخة مقابل ٦ أهداف في النسخ الأربع الفائتة.

بات اللاعب الوحيد الذي يسجل في كل الأدوار خلال بطولة واحدة.

هو اللاعب الوحيد الذي سجل في ٦ مباريات للأرجنتين خلال نسخة واحدة وهو الأرجنتيني الوحيد الذي سجل في أربع مباريات إقصائية.

أصبح اللاعب الأميركي الجنوبي الأكثر تسجيلاً في تاريخ البطولات الكبرى برصيد ٢٦ هدفاً (١٣ هدفاً في كأس العالم و١٣ هدفاً في كوبا أميركا) متقدماً على البرازيلي الظاهرة رونالدو (٢٥).

ليونيل ميسي يصبح أول لاعب يخسر نهائياً لكأس العالم مع شارة القيادة ثم يفوز بنهائي آخر مع شارة القيادة أيضاً.

انفرد بالرقم القياسي لعدد الدقائق في تاريخ كأس العالم بواقع ٢٣١٤ دقيقة متقدماً على الإيطالي باولو ماليديني (٢٢١٧ دقيقة)، وتمت معادلة رقم ماليديني في الدقيقة التي سجل خلالها الهدف الأول من علامة الجزاء.

انفرد بالرقم القياسي لعدد المشاركات بالأهداف في تاريخ كأس العالم برصيد ٢١ مشاركة متقدما على الألمانيين غيرد مولر وميروسلاف كلوزه والبرازيليين بيليه ورونالدو وقد ساهم كل واحد من هؤلاء بـ٩ مشاركة).

بات أول لاعب يساهم بالأهداف خلال ١٤ مباراة في نهائيات كأس العالم.

هو أحد خمسة لاعبين يخوضون مباراتين نهائيتين لكأس العالم مع شارة القيادة.

انفرد بالرقم القياسي لعدد ركلات الجزاء المسددة في كأس العالم برصيد ٦ ركلات جزاء متقدماً على الإنكليزي هاري كين.

هو ثاني أرجنتيني يسجل هدفين في مباراة نهائية عدا ماريو كيمبس في نهائي ١٩٧٨.

هو أول لاعب يسدد ٥ ركلات جزاء في نسخة مونديالية واحدة.

هو خامس لاعب يسجل أربع ركلات جزاء في كأس العالم بعد البرتغالي أوزيبيو ١٩٦٦ والهولندي رينسنبرينك ١٩٧٨ والأرجنتيني باتيستوتا ١٩٩٤ و١٩٩٨ والإنكليزي هاري كين ٢٠١٨ و٢٠٢٢.

بات عدد أهدافه أكثر من بيليه بواقع ١٣ هدفاً مقابل ١٢ لبيليه.

هو اللاعب الوحيد الذي اختير أفضل لاعب في نسختين مونديالييتن وكانت الأولى ٢٠١٤ في البرازيل.

هو سادس لاعب يسجل في نهائي دوري الأبطال والمونديال ولكنه اللاتيني الوحيد.

مباريات

يعد كيليان مبابي ثاني فرنسي يسجل هاتريك في كأس العالم بعد جوست فونتين الذي سجل الهاتريك مرتين خلال مونديال ١٩٥٨.

هو خامس لاعب يسجل في مباراتين نهائيتين لكأس العالم بعد فافا وبيليه وبراينتر وزيدان، ولكنه الثاني فقط الذي يسجل في مباراتين نهائيتين متتاليتين بعد البرازيلي فافا ١٩٥٨ و١٩٦٢.

بات مابي ثاني لاعب يسجل الهاتريك في مباريات التتويج بعد الإنكليزي هيرست ١٩٦٦ ولكنه كان الطرف المهزوم بالترجيح بعد التعادل ٣/٣.

مبابي ثاني فرنسي يفوز بلقب الهداف بعد جوست فونتين ١٩٥٨.

مبابي سجل أسرع ثنائية في المباريات النهائية خلال دقيقة و٣٧ ثانية.

فرنسيات

الحارس الفرنسي لوريس انفرد بالرقم القياسي لعدد المباريات لحارس مرمى في تاريخ كأس العالم برصيد ٢٠ مباراة متقدماً على الألماني مانويل نوير.

ولوريس أحد خمسة لاعبين يخوضون مباراتين نهائيتين متتاليتين لكأس العالم مع شارة القيادة.

وانفرد لوريس بالرقم القياسي لعدد الدقائق لحارس مرمى في تاريخ كأس العالم بواقع ١٨٣٠ دقيقة متقدماً على الألماني مانويل نوير (١٧٧٠).

الحارس الفرنسي لوريس عجز عن التصدي لأي ركلة جزاء في البطولات الكبرى وسجل عليه تسع ركلات في اليورو والمونديال.

أنطوان غريزمان شارك للمباراة التاسعة عشرة على التوالي لفرنسا في كأس العالم.

فرنسا تأخرت بالنتيجة في مباراة نهائية لكأس العالم لأول مرة وسبق لها التقدم على البرازيل وإيطاليا وكرواتيا.

خسرت فرنسا ثلاثاً من خمس مباريات خاضت فيها الترجيح خلال كأس العالم وكان ذلك أمام ألمانيا الغربية ١٩٨٢ وإيطاليا في نهائي ٢٠٠٦ وفوزاهما على البرازيل ١٩٨٦ وعلى إيطاليا ١٩٩٨.

وإجمالاً خسرت فرنسا ٥ من ٨ مباريات خاضت فيها الترجيح خلال البطولات الكبرى.

تلقت فرنسا هدفين خلال الشوط الأول للمرة الأولى في كأس العالم منذ تأخرها صفر/٢ أمام جنوب إفريقيا ٢٠١٠ ويومها خسرت بهدف لاثنين.

احتسب على فرنسا ٤ ركلات جزاء في آخر ٤ مباريات لتكون أكثر منتخب احتسبت عليه ركلات جزاء بـ١٤ ركلة.

لم تخسر فرنسا آخر ١١ مباراة بمواجهة منتخبات أميركا الجنوبية بداية من البرازيل ١٩٨٦ والبارغواي والبرازيل ١٩٩٨ والأورغواي ٢٠٠٢ والبرازيل ٢٠٠٦ والأورغواي ٢٠١٠ والإكوادور ٢٠١٤ والبيرو والأورغواي والأرجنتين ٢٠١٨.

على هامش النهائي

البولندي شيمون مارتشينياك يصبح أول حكم بولندي يشرف على مباراة نهائية لكأس العالم.

مبابي سجل آخر خمسة نهائيات شهدت التمديد لشوطين إضافيين.

دي ماريا أول أرجنتيني يسجل في نهائي كوبا أميركا ونهائي كأس العالم ورابع لاعب يسجل في النهائيين بعد الأوروغوياني هيكتور كاسترو والبرازيليين بيليه ورونالدو.

١٠ من آخر ١١ منتخباً خرج فائزاً في المباراة النهائية عندما افتتح التسجيل.

الحارس الأرجنتيني إيميليانو مارتينز بات ثالث أرجنتيني يتم اختياره أفضل حارس بعد فيلول ١٩٧٨ وغويغوتشيا ١٩٩٠، ولكنه الأول الذي يفوز بجائزة القفاز الذهبي.

إنزو فرنانديز بات أول لاعب أرجنتيني يفوز بجائزة أفضل لاعب صاعد.

نهائي ٢٠٢٢ هو النهائي الثامن الذي يذهب للوقت الإضافي بعد ١٩٣٤ و١٩٦٦ و١٩٧٨ و١٩٩٤ و٢٠٠٦ و٢٠١٠ و٢٠١٤.

وثالث نهائي يحسم بالترجيح بعد ١٩٩٤ و٢٠٠٦.

المنتخبات الثلاثة الأخيرة حاملة اللقب التي خاضت المباراة النهائية لكأس العالم فشلت في الحفاظ على لقبها.

نهائي ٢٠٢٢ هو الوحيد الذي شهد تسجيل ثلاثة أهداف من الطرفين ومع الأهداف الستة بات المونديال الأكثر تهديفاً بـ١٧٢ هدفاً.

نهائي ٢٠٢٢ هو الوحيد الذي شهد ثلاث ركلات جزاء مقابل ٦ ركلات في المونديالات الأخرى، وهو ثاني نهائي يشهد ركلات جزاء للطرفين بعد ١٩٧٤.

سكالوني ثالث مدرب يفوز بكوبا أميركا والمونديال بعد البرازيليين زاغالو وكارلوس ألبيرتو بيريرا.