

رصاصات المقاومة تهز كيان الاحتلال و٦٠ بالمئة من جيشه ينتشر في الضفة ويطلب من المستوطنين حمل السلاح فلسطين لن تموت.. وجيل جديد ينتفض من قدسها

الوطن

أعدت رصاصات المقاومة الفلسطينية في وجه العدو الإسرائيلي، التذكير بأن فلسطين لن تموت، وكل محاولات كي الوعي وفرض التبليغ وتغيير بوصلة العدو لا نفع لها، ففضية فلسطين لن تذهب بالتقدم، وسنوات الاحتلال ومجازره لن تنسى، فهي باقية في وجدان الجميع، ووصية سيتركها على مر الزمان أبناء وأمهات فلسطين لأبنائهم البررة الذين حملوا وسحلمون قضيتهم العادلة حتى تحقيق مطالبهم واستعادة أرضهم المحتلة.

أول أمس، اخترقت رصاصات المقاومة الفلسطينية قلب كيان الاحتلال الإسرائيلي في حي النبي يعقوب شمال القدس المحتلة، واستهدف أحد شبان المقاومة غير المنتمين لأي فصيل فلسطيني، مستوطن القدس المحتلة مردداً شعار الانتقام لشهداء جنين الذين قتلهم الاحتلال بدم بارد، حيث قتل تسعة مستوطنين وجرح ستة آخرين، في عملية بطولية اعتبرتها أوساط الصهاينة بأنها مؤفة، فيما وصفها الإعلام العبري بالأكثر احترافية، محذراً من «الوضع الأمني الخطير» الذي تعيشه الضفة الغربية خلال الفترة الأخيرة، وهو ما يذكر بالوضع إبان الانتفاضة الفلسطينية الثانية.

منذ العملية البطولية الشهيد خيري علقم يبلغ من العمر ٢١ عاماً، وهو من الجيل الثالث ما بعد تسعة عام ألف وتسعمئة وسبعة وستين، وهو من سكان شرق مدينة



أمهات شهداء جنين يجتمعن للاحتفال بالأثر لأبنائهن (عن الانترنت)

القدس المحتلة، وسُمي تيمناً بجده الشهيد علقم خيري، الذي طعنه أحد المستوطنين حتى الموت أثناء توجهه إلى عمله في البناء يوم ١٣ أيار ١٩٩٨.

حكومة الاحتلال استنفرت، ورئيسها بنيامين نتانياهو هدد بالتصعيد، واعتبر أن الرد على عملية القدس سيكون قويا وسريعا ودقيقا، وقال: «نشرنا التعزيزات

اللازمة سنهدم البيوت بعملية سريعة ولا نسعى للتصعيد لكننا جاهزون لكل طارئ».

وبعد ساعات من عملية القدس، أصيب إسرائيليان اثنان بإطلاق نار جديد في سلوان بالقدس المحتلة، وأعلن جيش الاحتلال الإسرائيلي تعزيز فرقة الضفة الغربية بكتيبة إضافية.

وقالت وسائل إعلام إسرائيلية: إن إصابة الجريحين الإسرائيليين تعد خطرة، وأن واحداً منهما فاقد للوعي، مشيرة إلى أن أحد المصابين في عملية القدس أمس هو ضابط في الوحدات القتالية في جيش الاحتلال الإسرائيلي.

وتحدثت تقارير إعلامية عن أن ٦٠ بالمئة من جيش الاحتلال وجميع كتائبه وفرقه

العسكرية ودياباته موجودة في الضفة الغربية، ولا تستطيع أن تمنح الجنود الأمان.

وحسب مراسل «المباين» لا تنزل قوات الاحتلال إلى الشارع من دون سلاح الطيران، وتستخدم يوميا أهم برامج التجسس الحديثة والأخطر في العالم للتعرف إلى الوجوه وملاحقة الفلسطينيين.

وعلى الرغم من ذلك، لم يتعرف «الشاباك» الإسرائيلي إلى هذه الوجوه ولم يتوقع العمليات الفلسطينية.

وتنقلت وسائل إعلام إسرائيلية، أمس، عن الناطق باسم شرطة الاحتلال أن من لديه رخصة حمل سلاح فليحمل سلاحه معه، وأصدر المفتش العام لشرطة الاحتلال كوبي شفتاي، قراراً أوعز فيه برفع حالة الاستنفار إلى أعلى مستوى في كل إسرائيل، وذلك في أعقاب تقدير للوضع اجراء على خلفية عملية القدس.

وشكلت عملية القدس صفة مدوية وموجة لحكومة الاحتلال الإسرائيلي اليمينية المتطرفة ولنظومتها الاستخباراتية، وأربكت حساباتها الأمنية، وجعلتها في حالة هستيريا وعجز تام، حيث كشفت صحيفة «يديعوت احرونوت» أن الكابيتت وهو المجلس الأمني المصغر، سيناقش عدة خيارات للرد، بينها رصد ميزانية مالية ضخمة لشراء آلاف قطع السلاح لمصلحة المستوطنين، وتذليل العقبات أمام الحصول على رخص السلاح، كما سيطرحت تنياها مسألة إبعاد عائلات منفذي العمليات وإغلاق منازلهم بشكل فوري، أو خلال أيام معدودة فقط حتى لا يتم فقدان تأثير عمليات دم المنازل.

الفصائل الفلسطينية من جهتها، باركت عملية القدس البطولية، وأكدت أنها تعبير عن تمسك الشعب الفلسطيني بطريق الشهادة والمقاومة، وتظهر مدى هشاشة التجسس الحديثة والأخطر في العالم للمجرم، وفشل مخططاته وعملياته

العنصرية، كما أشادت بعملية سلوان البطولية التي جاءت في أعقاب عملية الشهيد خيري علقم.

حركة «الجهاد الإسلامي» في فلسطين أذنت على العملية الفدائية أمس في مدينة القدس التي تنتفض من جديد في وجه الاحتلال، وقالت: إن العملية البطولية، جاءت بعد يوم من عملية الشهيد خيري علقم الذي نفذ عملياته الفدائية، أول من أمس، لتضرب المنظومة الأمنية والعسكرية الصهيونية، وتؤكد أن الاحتلال لن ينعم بالأمن على أرضنا.

ورأت «الجهبة الشعبية لتحرير فلسطين» في بيان، تلقت «الوطن» نسخة منه، أن هذه العملية من قلب مدينة القدس، تؤكد أن الصراع مفتوح مع العدو الصهيوني على كل بقعة من أرض فلسطين، ولغقت إلى أن هذه العملية تأتي تأكيداً على هوية القدس الفلسطينية ومكانتها السياسية والدينية النقيضة لمخططات العدو الرامية إلى تهويدها.

من جانبه عد المتحدث باسم حركة حماس، «حازم قاسم، العملية الفدائية في سلوان في القدس المحتلة، تأكيداً على استمرار الفعل المقاوم على كل الأرض المحتلة.

وأضاف: إنها رد على جرائم الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني ومقدساته، وإن المعركة ضد الاحتلال مستمرة ومتواصلة حتى تحقيق أهداف الشعب الفلسطيني بالشهادة والمقاومة، وإن كل إرهاب الجيش الإسرائيلي لن يوقف نضال الشعب الفلسطيني المشروع ضد الاحتلال.

فريق التحقيق لا شرعية له واستنتاجاته مزلتة سورية ترفض تقرير منظمة حظر «الكيميائي»

وكالات

أكدت سورية رفضها جملة وتفصيلاً التقرير الذي أصدره ما يسمى «فريق التحقيق وتحديد الهوية»، التابع لمنظمة حظر الأسلحة الكيميائية أول أمس، حول الحادثة المزعومة لاستخدام مادة الكلورين في نوما في السابع من نيسان ٢٠١٨، إضافة لما جاء في استنتاجاته، لكونه يفتقر إلى أي دلائل علمية وموضوعية.

وفي بيان نشرته «سانا»، قالت وزارة الخارجية والمغتربين: «لا يمكن لأي عاقل أو مختص أن يصل إلى الاستنتاجات المزلتة لمعدى هذا التقرير، الذين أهملوا كل الملاحظات الموضوعية التي تمت إثارتها من قبل دول أطراف وخبراء وأكاديميين وتقارير إعلامية موثقة ومفتشين سابقين من المنظمة مشهود لهم بالخبرة والمعرفة، والتي تؤكد بما لا يقبل الشك من النواحي العلمية والقانونية والهندسية والاختبارات التي أجراها متخصصون ومنهم من عمل ميدانياً بتكليف من منظمة الحظر، أن تلك الحادثة كانت مفبركة كلياً».

وبينت الخارجية أن معدى التقرير استخدموا تعبيراً مخادعاً يقولون فيه: «إنه توجد أسباب معقولة للتوصل إلى هذه الاستنتاجات»، وهذا يدل على أنه لم تكن لدى الفريق قناعة دافعة بالاستنتاجات التي خرج بها التقرير، مشيرة إلى أن هذا التقرير المزلت لم يكن مفاجئاً لسورية، وجاء ليؤكد مرة أخرى صوابية موقفنا من تقارير منظمة حظر الأسلحة الكيميائية التي افقدت جميعها للمصداقية، وكانت سورية ودول كثيرة أخرى ضد الاعتراف بما يسمى «فريق التحقيق وتحديد الهوية» الذي لا شرعية له، لأن أغلبية الدول الأعضاء في المنظمة لم تنضم للتصويت لمصلحة إنشائه».

وجددت الخارجية إدانة سورية استخدام الأسلحة الكيميائية في أي مكان وفي أي زمان وحتى أي طرف كان، ومطالبتها جميع الدول الأطراف في اتفاقية الحظر ومنظمة الأمم المتحدة بتحمل مسؤولياتها لصون استقلالية ومصداقية ومستقبل هذه المنظمة، والأتسمع للولايات المتحدة وعدد من الدول الغربية بالهيمية على عملها ودورها، وبتسييس مهامها، واستخدامها كأداة لتحقيق أهدافها السياسية، واستثمارها لاحقاً لتبرير اعتدائها على سورية.

رد على هجمات مسلحي أنقرة في تادف.. ومخاوف عين العرب من غزو تركي تتصاعد الجيش يحد من خروقات «النصرة» في «خفض التصعيد»

حلب - خالد زكلكو

تمكّن الجيش العربي السوري الحد من خروقات تنظيم «جبهة النصرة» الإرهابي، الذي تشكل ما تسمى «هيئة تحرير الشام» الإرهابية واجهته الحالية، في منطقة «خفض التصعيد» بإدب وجوارها.

وردت وحدات الجيش على هجمات مسلحي إدارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في مدينة الباب بريف حلب الشمالي الشرقي، حيث تصاعدت مخاوف سكان مدينة عين العرب فيه من عملية غزو بري لجيش الاحتلال التركي.

وفي تصريح لـ«الوطن»، بين مصدر ميداني في منطقة «خفض التصعيد»، أن وحدات الجيش استطاعت إرغام مسلحي «النصرة» على الانكفاء، بعد تلقيهم درساً بالغا وإيقاع قتلى وجرحى كثير في صفوفهم خلال هجماتهم ومحاولات تسللهم إلى نقاط الجيش في الآونة الأخيرة.

وأكد، أن وحدات الجيش أرغمت مسلحي ما تسمى غرفة عمليات «الفتح المبين»، التي يقودها «النصرة»، وتضم ميليشيات تابعة لإدارة أردوغان، على الانتقال من الهجوم إلى الدفاع بعد أن كلفت وحدات الجيش تصفيها على نقاط مركز الإرهابيين وشلت قدرتهم على تنفيذ هجمات أو أي عمليات عسكرية.

وأضاف: إن إحقاق الإرهابيين في تحقيق أي هدف من تصعيد خروقاتهم لوقف إطلاق النار، ساري المفعول منذ بداية نيسان ٢٠٢٠، بالإضافة إلى تكبيدهم خسائر بشرية وعسكرية كبيرة مع عدم تغيير خريطة السيطرة أحيط معنوياتهم وجهود مشغليهم من جدوى الاستمرار بتصعيدهم.

وعدم مسلحو «النصرة» الفرع السوري لتنظيم «القاعدة» الإرهابي إلى تصعيد اعتداءاتهم



من استهداف الجيش السوري لسلحي ما تسمى غرفة عمليات «الفتح المبين» في منطقة «خفض التصعيد» (عن الانترنت)

باتجاه مواقع انتشار الجيش في «خفض التصعيد»، وذكر مصدر ميداني في ريف حلب الغربي لـ«الوطن»، أن الجيش قتل وجرح عدداً من الإرهابيين أمس خلال استهداف مقراتهم ونقاط تركزهم في محيط بلدات كفر تعال وكفر عمة وقرب مدينة الأتابر.

وأما في ريف حلب الشمالي الشرقي، مصادر أهلية في مدينة تادف، التي يقاسم الجيش السيطرة عليها مع مسلحي أنقرة التي تسميهم «الجيش الوطني» فأفادت لـ«الوطن» بأن الجيش العربي السوري رد على اعتداءات مسلحي أنقرة في الطرف الشرقي من المدينة جنوب مدينة الباب المحتلة في الليلة ما

فساد بـ٨ مليارات ليرة في وزارة الكهرباء.. والوزير يعجل الموضوع إلى التقشيش

التفاصيل ص ٧

دبلوماسي غربي لـ«الوطن»: ليس في جعبته تطورات تذكر بخصوص «الدستورية»

بيدرسون يحط في دمشق منتصف شباط

الوطن

كشف مصدر دبلوماسي غربي في جنيف، تواصلت معه «الوطن»، عن زيارة مرتقبة للمبعوث الخاص للأمم المتحدة غير بيدرسون إلى دمشق منتصف شباط القادم.

وقال المصدر الذي فضل عدم ذكر اسمه إن بيدرسون سيزور العاصمة السورية من دون أن يكون في جعبته أي تطورات تذكر بخصوص العملية السياسية والقرار ٢٢٥٤، وخاصة بعد رفض موسكو التوجه مجدداً إلى جنيف نتيجة الإجراءات السورية التي اتخذت بحق روسيا ودبلوماسيها، ورفض بيدرسون إجراء الحوار السوري-السوري في أي مدينة أو عاصمة تم طرحها عليه.

وأضاف المصدر: على الرغم من أن زيارة بيدرسون ستبدو للوهلة الأولى بأن هدفها البحث في انعقاد اللجنة الدستورية وخاصة أنه سيلتقي بدمشق الرئيس المشترك للجنة أحمد زكري والسفيرين الروسي في دمشق الكسندر يفيموف والإيراني مهدي سبحاني، إلا أن واقع الأمر يؤكد بأن بيدرسون يدرك جيداً أن مصر «الدستورية» بات مرتبطة بمواقفة موسكو على انعقادها مجدداً في جنيف، وهو أمر يحتاج إلى كثير من النقاش من أجل أن تغير روسيا موقفها من الإجراءات السورية التي باتت «مخففة» نوعاً ما، بعد ما أكدت سلطات بيرن على دورها الحيادي في الصراع القائم حالياً بين الولايات المتحدة وأوروبا الغربية من جهة، وروسيا من جهة ثانية نتيجة الحرب في أوكرانيا.

وقال المصدر: إن بيدرسون يريد من خلال زيارته إلى دمشق البحث في طرحة السابق والمتطل بمبادرة «خطوة بخطوة»، بهدف محاولة فرض تقارب بين سورية والدول الغربية، من شأنه أن يحد من العقوبات المفروضة على سورية والتي تضر أولاً وأخيراً بالشعب السوري من دون أن يحدد ما هي الخطوات المطلوبة من كل جهة.

وختم المصدر تصريحه لـ«الوطن» بالقول: إن دمشق لا ترى مانعاً في زيارة بيدرسون، حيث في كل مرة طلب زيارتها كانت تردح به، لكن سورية وطبيعية الحال متضامنة وتقف إلى جانب روسيا في قرارها مقاطعة الاجتماعات في جنيف، وخاصة أن موسكو هي راع أساسي لهذا الحوار السوري-السوري.

وتشمل الأسئلة في اللغة بالناونية مواضيع عامة كأن تكون عن مثيلين وفنانين. وأكد المصدر أن الأسئلة في مقرري اللغة الإنكليزية تقسم إلى القواعد وفردات اللغة

شاكيرا، ولون فستان «الفانسيستا» ماريا، كانت من الأسئلة الغربية التي تفاجأ بها الطلاب، إضافة إلى أسئلة حول جواز السفر السوري، وعن مدى شهرة رواية مؤلف أميركي صدرت روايته منذ أيام، وأيضاً عن كتاب الأمير البريطاني هاري الذي صدر مؤخراً.

طلاب كثيرين أعربوا عن استغرابهم من ورود مثل هذه الأسئلة وخصوصاً أن معظمهم ليس لديهم هذه الاهتمامات، وهم على غير معرفة هؤلاء الذين وردت حولهم الأسئلة مثل بيكيه وشاكيرا وماريا، وبالتالي

اعتدروا عن الإجابة على هذه النوعية من الأسئلة وهم يستعدون لممارسة مهنة الطب. وتواصلت «الوطن» مع المعنيين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لتوضيح الأمر فقال مصدر مسؤول فيها: إن اللغة الإنكليزية الموضوعية مكفورات في السنة التحضيرية الطبية هي بمستوى الثانوية العامة نفسها أو أعلى منها بقليل؛ مضيفاً: بالطريقة نفسها تشمل الأسئلة في اللغة بالناونية مواضيع عامة كأن تكون عن مثيلين وفنانين. وأكد المصدر أن الأسئلة في مقرري اللغة الإنكليزية تقسم إلى القواعد وفردات اللغة

وصول باخرة محملة بمليون برميل من النفط الخام

مسؤول في «محروقات» لـ«الوطن»: تحسن في زمن استلام رسالة البنزين حتى ١٢ يوماً

فادي بك الشريف

كشف مصدر مسؤول في شركة «محروقات» لـ«الوطن»، أن هناك تحسناً في زمن وصول الرسائل الذكية فيما يخص البنزين والغاز وذلك بعد تحسن التوريدات وانتظام وصول كميات من النفط الخام، الأمر الذي ينعكس إيجاباً ولاحظ بشكل فعلي على ازدياد عدد طلبات البنزين والمازوت المخصصة للمحافظات.

وأوضح أن زمن استلام رسالة البنزين وصل حالياً بشكل وسطي في ١٢ يوماً مقارنة مع أكثر من ٢٠ يوماً خلال الفترة السابقة التي شهدنا فيها شحاً في المواد مرتبطاً بتأخر التوريدات النفطية.

وأشار إلى وصول ثاني شحنة إلى ميناء بانباس الخميس الماضي في جعبتها مليون برميل من النفط الخام، وذلك بعد أن وصلت مؤخراً ناقلة بحرية محملة بالنفط الخام وناقلتان محملتان بالغاز المنزلي وسط توقعات بتحسن توزيع المشتقات النفطية، علماً أن الناقلة الأولى حملت مليون برميل من النفط الخام، في حين أن الناقلتين الباقيتين حملت كل منهما ألفين و٢٠٠ طن من الغاز المنزلي.

ولفت المصدر إلى أن هناك مساعي لانتظام مدة استلام رسائل الغاز حتى ٦٠ يوماً بشكل وسطي طالما استمر انتظام وصول التوريدات، مقارنة مع الفترة السابقة التي وصل فيها زمن استلام الرسالة لأكثر من ١٠٠ يوم، ما ينعكس أيضاً بشكل إيجابي على مختلف القطاعات الاقتصادية على صعيد المازوت والغاز الصناعي.

«التعليم العالي»: تغير المختصين ومن الطبيعي أن يتم انتقاء نصوص عامة لقياس مهارة الطالب!

أسئلة في مقرر اللغة الإنكليزية لطلاب السنة التحضيرية في جامعة دمشق تثير السخرية

الوطن

أشارت أسئلة امتحان واردة بمقرر اللغة الإنكليزية لطلاب السنة التحضيرية في جامعة دمشق نوعاً من السخرية لدى الكثير من رواد صفحات التواصل الاجتماعي على فيسبوك والتي تضمنت أسئلة غريبة، حيث ضرورة امتلاك الطلاب اهتمامات فنية للإجابة على مثل هذه الأسئلة ومتابعة أبق التفاصيل لألبسة المشاهير!

انفصال لاعب نادي برشلونة الإسباني المعتزل جيرارد بيكيه عن المنتخب الكوبية

اعتدروا عن الإجابة على هذه النوعية من الأسئلة وهم يستعدون لممارسة مهنة الطب. وتواصلت «الوطن» مع المعنيين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لتوضيح الأمر فقال مصدر مسؤول فيها: إن اللغة الإنكليزية الموضوعية مكفورات في السنة التحضيرية الطبية هي بمستوى الثانوية العامة نفسها أو أعلى منها بقليل؛ مضيفاً: بالطريقة نفسها تشمل الأسئلة في اللغة بالناونية مواضيع عامة كأن تكون عن مثيلين وفنانين. وأكد المصدر أن الأسئلة في مقرري اللغة الإنكليزية تقسم إلى القواعد وفردات اللغة

اللجنة الاقتصادية في مجلس الشعب تعيد دراسته بحضور وزراء الاقتصاد والمالية والتموين لإضافة مواد أخرى رعد لـ «الوطن»: مشروع قانون يعفي القمح والسكر الخام والزيت النباتي الخام المستوردة من الضرائب ما يسهم في تخفيض أسعارها حتى ٩ بالمئة

محمد منار حميجو

كشف رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية والطاقة في مجلس الشعب محمد رعد أنه تم إعفاء المواد المستوردة وهي القمح والسكر الخام حصراً والزيت النباتي الخام وبذور الصويا والخميرة الجافة من كل الفروقات والضرائب التي تشكل ١٢ بالمئة من تكلفة كل مادة من هذه المواد باستثناء الرسوم الجمركية وفق مشروع القانون الخاص بذلك الذي يناقش حالياً في اللجنة.

وفي تصريح لـ «الوطن» رأى رعد أن مشروع القانون في حال إقراره سوف يساهم في تخفيض أسعار هذه المواد التي تضمنها بنسبة تتراوح بين ٨ و ٩ بالمئة، إضافة إلى انعكاسها على تخفيض أسعار المنتجات التي تدخل في صناعتها هذه المواد مثل الحلويات التي تدخل مادة السكر في مكوناتها الأساسية من دون أن يذكر نسبة الانخفاض باعتبار أن هناك منتجات أخرى تدخل في صناعة الحلويات.

رعد أشار إلى أن مشروع القانون تم عرضه تحت قبة مجلس الشعب إلا أنه تمت إعادته إلى اللجنة بناء على طلب الأعضاء إضافة مواد أساسية أخرى مثل الأرز، كاشفاً أن اللجنة سوف تعقد اجتماعاً خلال هذا الأسبوع لإعادة مناقشة مشروع القانون بحضور وزير الاقتصاد باعتباره رئيس اللجنة الاقتصادية في مجلس الوزراء ووزراء المالية والتجارة الداخلية وحماية المستهلك لمناقشة هذا الموضوع، معرباً عن تأييده لهذا الطلب إضافة مواد أساسية

أشار إلى أن عدم استقرار أسعار الصرف يعطي مبررات لبعض التجار الجشعين بقلب الأسعار وبالتالي عندما يكون هناك استقرار في أسعار الصرف على الحكومة أن تكون لديها توجهات إضافية لتخفيض الأسعار في الأسواق فإنه يمكن أن يعمق على مواد أخرى، معتبراً أن هذه الخطوة لازمة لكنها ليست كافية على الرغم أنها خطوة محمودة في الاتجاه نحو تخفيض الأسعار وحبب ارتفاع الأسعار الجنوبي.

وفيما يتعلق بموضوع المشتقات النفطية أكد رعد أنه من المتوقع أن يكون هناك اجتماع للجنة في الفترة القادمة بحضور وزير النفط لمناقشة واقع المشتقات النفطية من دون أن يحدد موعداً محدداً، مشيراً إلى أن هناك أسسهاية حالياً في المشتقات وأن الوضع عاد إلى ما قبل الاختناق الأخير.

وأشار إلى أن عدم استقرار أسعار الصرف يعطي مبررات لبعض التجار الجشعين بقلب الأسعار وبالتالي عندما يكون هناك استقرار في أسعار الصرف على الحكومة أن تكون لديها توجهات إضافية لتخفيض الأسعار في الأسواق فإنه يمكن أن يعمق على مواد أخرى، معتبراً أن هذه الخطوة لازمة لكنها ليست كافية على الرغم أنها خطوة محمودة في الاتجاه نحو تخفيض الأسعار وحبب ارتفاع الأسعار الجنوبي.

العكام لـ «الوطن»: مشروع القانون جيد وضروري

وأشار إلى أن عدم استقرار أسعار الصرف يعطي مبررات لبعض التجار الجشعين بقلب الأسعار وبالتالي عندما يكون هناك استقرار في أسعار الصرف على الحكومة أن تكون لديها توجهات إضافية لتخفيض الأسعار في الأسواق فإنه يمكن أن يعمق على مواد أخرى، معتبراً أن هذه الخطوة لازمة لكنها ليست كافية على الرغم أنها خطوة محمودة في الاتجاه نحو تخفيض الأسعار وحبب ارتفاع الأسعار الجنوبي.

من جهته اعتبر عضو مجلس الشعب

«بردى» تعمل بمهندس واحد و١٠٧ عمال فقط

عباس لـ «الوطن»: نحتاج ١٥ مليار ليرة لإعادة تأهيل المقر الرئيسي ونعمل على إنتاج برادات تعمل على الطاقة البديلة كل الآلات المخصصة لتصنيع البرادات مدمرة بالكامل

جلنار العلي

بين مدير عام الشركة العامة للصناعات المعدنية «بردى» على عباس أن الشركة تعاني من نقص هائل في العمالة حيث لا يتجاوز عدد العمال فيها ١٠٧ عمال أكثرهم تجاوزت أعمالهم الده عاماً، إضافة إلى أن قسماً كبيراً منهم وصل إلى مرحلة التقاعد، محذراً أنه في حال بقي الوضع كما هو ستخلو الشركة من عمالها قريباً، لذا يجب ردها بعملية جديدة وخاصة أنه لم يتقدم أحد للعمل في الشركة خلال المسابقة المركزية التي أقيمت في العام الماضي، في الوقت الذي تحتاج فيه الشركة إلى عدد كبير من المهندسين الفنيين إذ لا يوجد سوى مهندس واحد على مالاها.

وكشف عباس في تصريح لـ «الوطن» أن الشركة تحتاج إلى كتلة مالية مقدارها ١٥ مليار ليرة لإعادة تأهيل مقرها الأم في حرستا بعد أن تعرض للتدمير بشكل كامل وللعودة التدريجية إلى التصنيع الكامل والمتطور وفق ما كان قبل الأزمة، مشيراً إلى أن مقر الشركة معروض حالياً للاستئجار عن طريق وزارة الصناعة لكن إلى الآن لم يتحقق أي عرض مناسب، لافتاً إلى أن إدارة الشركة لن تقف مكتوفة الأيدي حيال هذا الوضع، بل وضعت ضمن خطتها ليعمل الحالي إعادة تأهيل السور الخارجي للشركة الأم ومعمل التجهيزات المنزلية.

في سياق متصل، أشار عباس إلى أن كامل الآلات المخصصة لتصنيع البرادات مدمرة بالكامل، أما الآلات الموجودة في معمل التجهيزات المنزلية فهي تحتاج إلى إعادة تأهيل



بالكامل، لافتاً إلى أن الشركة تقوم سنوياً بتأهيل آلة أو اثنتين من هذه الآلات حسب الأرباح السنوية المحققة، كاشفاً أن حجم الإنتاج بلغ خلال العام الماضي ١٧٥٠

فساد بـ ٨ مليارات ليرة في وزارة الكهرباء.. والوزير يحيل الموضوع إلى التفتيش فروقات أسعار لبعض المقاولين وحجز احتياطي ومنع سفر لأكثر من ١٤ مديراً وعضو لجنة ومديراً عاماً سابقين

عبد الهادي شباط

علمت «الوطن» أن تحقيقات جارية في وزارة الكهرباء (مؤسسة توزيع ونقل الكهرباء) حول منح فروقات أسعار لبعض المقاولين الذين لديهم عقود توريد أو تنفيذ بعض الأعمال حيث تم صرف هذه الفروقات بشكل مخالف لبلداغ رئاسة مجلس الوزراء الخاصة بذلك.

ومن التفاصيل التي حصلت عليها «الوطن» أن وزير الكهرباء غسان الزامل أحال ملف فروقات الأسعار في بعض العقود إلى الرقابة الداخلية في وزارة الكهرباء وبعد التحقيقات الأولية التي أنجزتها الرقابة الداخلية واتضح عدد من المخالفات طلب الزامل إحالة الملف إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش ليصبح التحقيق بمعينها.

ويعد تكليف المجموعة المختصة في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش متابعة التحقيق والتأكد من سلامة العقود والفروقات السعوية التي منحها الكهرباء للمقاولين، أصدرت الهيئة قراراً بالبحر الاحتياطي على الأموال المتقولة وغير المتقولة بحق أكثر من ١٤ شخصاً من العاملين في وزارة الكهرباء منهم ٥ مديريين (منهم مدير عام سابق) والباقيون هم أعضاء في اللجان الدارسة لهذه العقود إضافة لقرارات بمنع سفرهم، وقررت

الجهة العامة من أحد المقاولين أم وفق معدل ونسب التنفيذ للعقد، إضافة لما ورد في قانون العقود الذي ينص في مادته رقم ٦٣ على أن يتحمل المقاول نسبة ١٥ بالمئة في حال حدثت فروقات (ارتفاع) في الأسعار أثناء تنفيذ العقد وتحتمل الجهة العامة بقية هذه الفروقات.

وكان عدد من العاملين قد ربط إعفاء أحد المديرين خلال الفترة الماضية بالتحقيقات



بسبب حجم الضرر الذي أصاب المنظومة الكهربائية بعد عقد من الحرب على سورية والذي تجاوز وفق تقديرات سابقة لوزارة الكهرباء شرتها «الوطن» ٣٠٠٠ مليار. وفي مجال التوليد حدود ٢٠٠ مليون يورو، وفي مجال النقل والتوزيع حدود ٢٠٠ مليار ليرة.

وتقدر استطاعات مجموعات التوليد التي تم تدميرها أو إلحاق أضرار كبيرة بها في المحطات المختلفة بحدود ٥٠ بالمئة من إجمالي استطاعات مجموعات التوليد المركبة في الشبكة السورية، حيث تم تدمير أو إلحاق أضرار جسيمة بمعظم محطات التوليد.

وكانت أجزاء واسعة من شبكة التوليد العالي من محطات التحويل وخطوط التوتر العالي قد تعرضت لأضرار واسعة من تدمير ونهب وسرقة بهدف قطع التغذية عن المحطات أو وكذا سرقة المواد من حديد الأبراج وأمراس الأختوم والأهم نحاس ملفات المحولات الرئيسية والكابلات الأضية.

وكانت وزارة الكهرباء قد أفادت بأن العمل مستمر وفق الإمكانات المالية والمالية لإعادة كامل أجزاء شبكة النقل للخدمة مقدرة حجم الإنفاق عليها من الخطط الإسعافية ومن الموازنات الاستثمارية من عام ٢٠١٦ حتى نهاية عام ٢٠٢٠ بما يزيد على ١٠٠ مليار ليرة سورية.

اجتماع تحديد هوامش الأرباح.. لم ينجح

اللحام لـ «الوطن»: أتوقع انخفاض الأسعار في الأيام القادمة وقانون العرض والطلب هو من يحدد الأسعار

رامز محفوظ

بهدف إيجاد صيغة معينة للتسعير وتحديد هوامش ربح محددة بعد صدور قرار تحرير الأسعار، عقد في مبنى وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك اجتماع يوم الخميس الماضي برئاسة معاون الوزير سامر السوسى وبحضور ممثلين عن غرفتي التجارة والصناعة واتحاد الحرفيين، وأعضاء من جمعية حماية المستهلك في دمشق وريفها وذلك من أجل مناقشة النسب والهوامش الربحية التي يتقاضاها كل من المستورد والمنتج وتجار الجملة والمفرق على ضوء تكاليف الإنتاج في مختلف القطاعات والمشتات الصناعية والإنتاجية.

وفي تصريح لـ «الوطن» بين رئيس اتحاد غرف التجارة السورية محمد أبو الهدي اللحام أن الذي يحكم موضوع الأسعار ومراقبتها هو السوق، لافتاً إلى أن واقع السوق هو الأساس في عملية تحديد الأسعار وهوامش الربح على الرغم من محاولات وزارة التجارة الداخلية ضبط الأسعار.

ولفت إلى أن العرض والطلب هما اللذان يحددان الأسعار في السوق لكن أن تحاول وزارة التجارة الداخلية فرض تكاليف ونسب أرباح على التاجر رغم قبولها بكل التكاليف المقدمة فهذا يعتبر أمراً غير صحيح باعتبار أن هناك تغيرات يومية في سعر الصرف وعوامل أخرى هي التي تحكم وتقم السعر، مشيراً إلى أن توفر السعر يخلق حالة من المنافسة ويساهم بتحديد الأسعار.

وأشار إلى أنه تم السماح باستيراد الكثير من المواد من دول مجاورة ومنها السعودية لكن لم تصدر حتى تاريخه التعليمات التنفيذية للاستيراد من السعودية، متوقعاً أن تتخفف الأسعار خلال الأيام القادمة.

وأوضح أن الضغط على التاجر والمستورد من أجل أن يكون سعر مبيعهما مماثلاً لسعر مبيع السورية للتجارة يعتبر أمراً غير منطقي وغير صحيح باعتبار أن تكاليف التاجر والمستورد تختلف عن تكاليف السورية للتجارة التي تعتبر قليلة قياساً لتكاليف التاجر، مضيفاً: إن أسعار المبيع بين منطقة وأخرى تختلف باعتبار أن أجور المحال التجارية وأجور الموظفين والمصاريف تختلف بين منطقة وأخرى، لذا لا يمكن مقارنة تكاليف السورية للتجارة بتكاليف التاجر.



عضو غرفة تجارة: ليس هناك تحرير أسعار والوزارة ما زالت تضغط للانزمام بهوامش ربح محددة جمعية حماية المستهلك: المنتجون سيفلقون معاملهم إن تم تحديد نسب أرباح أقل مما يريدون

شريطة إعلانهم عن السعر وبعد تقديم بيان التكلفة تقوم الوزارة بتحديد هوامش ربح محددة لهم وذلك من أجل ألا يسمى هذا الإجراء تحرير أسعار، مبيناً أن تحرير الأسعار هو عبارة عن وضع بيان تكلفة من المنتج وتحديد نسب أرباح محددة من دون الرجوع للوزارة، لافتاً إلى أن هناك نسبة محددة للربح من الوزارة ولا يجوز للمنتج تجاوزها لكن يمكن تقليبها من أجل المنافسة. وأضاف: إن أصحاب العمال والمنتجين والتجار طالبوا بإعطائهم نسب أرباح كبيرة على حين أن الوزارة أو جمعية حماية المستهلك تريد تحديد الحد الأدنى من الأرباح، ولم يتم الاتفاق على نسب محددة للأرباح، مشيراً إلى أن تحديد نسب الأرباح يجب أن يتم بناء على بيان التكلفة الحقيقي الذي يقدم للوزارة، موضحاً أنه ليس هناك بيان تكلفة ثابت إنما متغير وفقاً لتغيرات التكاليف.

وأوضح أن التعميم الذي صدر عن الوزارة يشترط تقديم بيان تكلفة من المنتجين والمستوردين وفقاً للوضع الراهن واقتراح عضو غرفة التجارة أن يكون هناك تسعير حر

كلمة ونص

ميشيل خياط

انتصار القطاع السابع

فوجئت برسالة من المهندس المشرف على أعمال إعادة تأهيل القطاع السابع في البوكمال بدير الزور: حماكم الله أستاذ ميشيل.. سعدنا جداً بتشغيل محطة القطاع السابع وإدخال أكثر من سبعة آلاف هكتار في الاستثمار الزراعي من جديد. مباركة لنا جميعاً. وبخاطبني الأستاذ عبد الله درويش المدير العام السابق للمؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالمودة ذاتها، ويشيد المهندس عبد المجيد المصري مدير الفرات الأوسط سابقاً بتخصصي في الموضوع الصعب: استصلاح الأراضي.

منذ زمن بعيد جداً لا تواصل معهم إلا في الأعياد، لكنهم وبسبب حبهم لمشاريع كبرى مهمة جداً، يكون هذا الود والاحترام لقدم وقف إلى جانبهم في معركة التنمية المستدامة. ذات البعد البيئي الإنتاجي، تصوغ العهود القفري السورية المتكفئة المزدهرة.

مشاريع بعيدة، تتوق أن تزرع الصخر، وأن تحول الأراضي اليباب إلى سباتين غناء وواحات تمر وعنب ورمضان. مشاريع زرتها قبل الحرب الجائرة على سورية وأصغيت إلى فرح الفلاحين بها إذ تلقفهم، من شطف العيش بالبخاف إلى رغد بقدق الماء.

إن استصلاح الأراضي يعني تحويل الأرض المحجرة المحفورة غير المروية إلى أرض مستوية، مروية بالرياح والتفتيح والراحة بعد تزويدها بمصارف مشوشة أو مغطاة، تذهب بالماء الزائد عن حاجة النبات إلى وديان بعيدة أو إلى النهر ذاته -الفرات- منعاً لتلحمها.

والقطاع السابع، في قومة المدفع، في المنطقة التي تحدث فيها سورية أميركا وتمسكت بأرضها رغم الدمار، كان هناك جسر عرضه خمسة متر فوق الفرات بني بأجوبة التنمية السورية قبل الحرب، دمره الأمريكان، ليجعل الحياة في البوكمال عسيرة، ويلغوا البناء شاقاً جداً، وهو أي الأمريكي يحوم فوق المنطقة وليس بعيداً عنها، ولهذا أقول إن إعادة تزويد القطاع السابع بمضخات عملاقة تضخ الماء من نهر الفرات إلى ٧٥٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية فتفتحها وتهبها القدرة على إنتاج القمح والقطن والنزة الصفراء، لهو انتصار كبير في المعركة الاقتصادية، وفي إعادة بناء سورية، علماً أن المشروع ليس مضخات وحسب بل أفتية محمولة رئيسية وقرعية ومرشات، ومصارف مشوشة ومغطاة.

إننا للأسف لا نحسن الحفاوة بانتصاراتنا، ونتركها تعبير وكأن شيئاً لم يكن، علماً أن إعادة التأهيل تلك قد استغرقت سنوات، منذ لحظة تحرير البوكمال من الإرهاب والسريكين في عدم المعرفة والتقدير.

وهذا النصر التنموي في عروس الفرات هو الثالث بعد عمل دؤوب بصمت وتحسد، حول ١٥ ألف هكتار إلى أراض مروية، في القطاعتين الثالث والخامس.

ومن يعرف بدير أن القضية كبيرة لأنها توفر حافزاً كبيراً لاستمرار الشركة العامة ذاتها في هذا الكفاح التنموي على صعيدين: الاستثمار في إنقاذ التربة الزراعية في دير الزور من التلج، عبر آبار الضخ العامودي، والثاني تهئية ٨٥٠٠ هكتار من أراضي جنوب حلب ذات التربة الحمراء الخصبة للزراعة بماء عذب من نهر حلب الصناعي، عبر نفق سد خان طومان.

انتصار القطاع السابع، وسام وحافز ووقود جبار للسيرة قدما نحو استكمال سد خان طومان، وإعادة تأهيل محطة معالجة مجاري حلب، وتحجيف مستنقع السبخة الممتد ما بين أبو الظهور وسراقب وبناء سد المويلج للوصول إلى إرواء ١٢٥ ألف هكتار من أخصب الأراضي السورية في سهول حلب الجنوبية، بماء يصلح للري.

وانتصار القطاع السابع، يقطع الطريق على القنوط واليباس والتدزم ويفرد أفقاً رجعياً لعمل ممكن يعطي نتائجاً قفماً وطقناً وثررة صفراء وشئى أنواع الخضر والفاواكه.

ذات مرة في كويا الدولة الصديقة المحاصرة أميركياً منذ أكثر من ستين سنة، ومن أجل جني محصول خصب جداً من قصب السكر، أغلقوا المدارس والجامعات وزجوا بالطلاب والطالبات في عمل وطني سان لكوبا نوروثيا الأمم.

وهذا هو الإبداع، هذا هو التفكير من خارج الصندوق. الأرض أمناً جميعاً فنلتخص لها..

التموين: دورياتنا بالمرصاد!

مصنعو ألبان وأجبان يحالون على الأسعار بغش المادة



حمادة- محمد أحمد خبازي

أكد العديد من المواطنين الألبان والأجبان والحليب والبيض لم تعد تنصدر مائدة الفطور اليومية، بل أصبحت تقتصر على الشاي مع الزعتر وزيت الأونا، بل مع الماء في معظم الأحيان التي يفقد فيها الزيت من البيت! وبين مواطنون أن الغلاء الفاحش المتنامي والمطرد، حرمهم - ويحرمهم - كل تلك المواد الضرورية للفطور ولتنو الأطفال، فأسعارها الكاوية جعلتها خارج إطار اهتمامهم كما يقول حسام وهو موظف وأب لثلاثة أطفال - ولم تعد موجودة بطبورتنا!

وفي جولة لـ«الوطن» على عدة محال تبين أن سعر كيلو لبن البقر ٣٥٠٠ ليرة والغتم ٧٥٠٠ ليرة، وكيло الحليب ٣٥٠٠ ليرة، وكيло البنته ٢٠٠٠ ليرة، والجبنة البدينة ٢٧٠٠٠ ليرة، والجبنة المشطلة ٤٠٠٠٠ ل.س، والحلوم ٨٠٠ ليرة، وسعر البيضة ٨٠٠ ليرة.

وقد سجل قرص الشكشيش الواحد ٥٠٠٠ ليرة، وكيло الزيتون الأخضر الجاهز للأكل ١٠٠٠٠ ليرة، وبين عدد من الباعة أن هذه الأسعار ليست ثابتة، فهي قابلة للارتفاع بحسب السوق والمعامل المنتجة التي يستجرون منها موادهم.

ومن جانبه ذكر عبد الكريم الحسن وهو أحد المشتغلين بصناعة الألبان والأجبان، أن المواد الأولية غالبية فكيло الحليب بنحو ٢٥٠٠ ليرة وكيло الجبنة يحتاج ٦-٤ كيلو، عدا المحروقات وأجور العمال والنقل للمحال. وأوضح أن الأسعار متغيرة بحسب التكلفة، وأن هناك بالأسواق مواد رخيصة ولكنها مغشوشة وخصوصاً بزيادة نسبة الملح!

وذكر أحد الباعة أن معظم الأجبان والألبان المطروحة في السوق، نسبة الغش فيها كبيرة، لكون الجيد منها مرتفع السعر، ولا يستطيع أغلب المواطنون شراءه. وهو ما أكده لـ«الوطن» مصدر في مديرية التجارة الداخلية بحماة، ولفت إلى أن بعض المشاغل والعمال لصناعة الألبان ومركز سلمية للأجبان.

وأوضح أن حماية المستهلك تركز نشاطها على مراقبة المواد الغذائية، وتتخذ الإجراءات القانونية بحق المصنعين والتجار والبياعة الغشاشين الذين يهدون سلامة المواطنين بما يرتكبونه من غش بمنتجاتهم.

انتهاء أعمال ١٢ برجاً والتسليم الشهر القادم

بقيمة ١٣,٥ مليار ليرة مباشرة بإنشاء ثلاثة أبراج في السكن الشبابي في السويداء

القصر العدلي في صلخد في طور التسليم



يمكن إنشاؤها بأقل من أربعة أشهر وذلك لإنهاء كافة الأعمال المدنية في القصر واقتصار الأعمال المتبقية على عقود (المضخات- المنيوم -المقسم)، موضحاً أنه من المفترض الانتهاء من القصر العدلي وتسليمه خلال العال الحالي.

وبين الكفري أنه منذ بداية العام الحالي تم إنهاء أعمال كثير من المشروعات التي عمل الفرع على تنفيذها منها ما جرى تسليمها ومنها في إطار الاستلام المؤقت للجهات صاحبة المشروعات وأول هذه المشروعات بناء القصر العدلي الجديد في صلخد بعد إنهاء العقود الثالثة من هيكلي وإكساء وأثاث، إضافة إلى تسليم مشروع مدرسة المجلد وتنظيم محاضر استلام مؤقت لعدد من مشاريع الصرف الصحي منها مشروع الصرف الصحي في بلدة مردك ومشروع الصرف الصحي الريف لسهولة بلاطة مع بقاء عمليات مد الإسفلت التي سيتم الانتهاء منها بداية الشهر الرابع من العام الحالي. وأعمال مشروع



انخفاض إنتاج العسل من ٤٠ طناً إلى ٣ أطنان! مدير زراعة القنيطرة: نفوق ٦٠ بالمئة من الخلايا بسبب الصقيع والأمراض الموسم الماضي

الموسم الماضي ونفوق ١٠ خلايا من أصل ٦٠ خلية وهي نواة المنحل وتتم معالجة الخلايا الخالية النافقة وتأهيل المنحل من خلال إعادة تقسيم الخلايا المتبقية في المنحل.

ولفت مدير الزراعة إلى رفد المنحل بمنشرة صغيرة في خان أرنية، وهي تتبع لدايرة الوقاية، وتقوم بصناعة الخلايا الخشبية والفتية، ويعبأ لربي النحل بأسعار رمزية وتشجيعية، كما تقدم المديرية (عبر مخبر الأمراض الخاص بها ومخابر الوزارة) خدمات تحليل العنبات المقدمة من مربي النحل للكشف عن مسببات المرضية في خلاياهم وفق أجور رمزية، لافتاً إلى أن المنحل تعرض أيضاً لأمراض نتيجة العاصفة الثلجية التي مرت بها المحافظة



بهدف تشجيع مهنة تربية النحل في المحافظة، ويعتني بالمنحل كادر فني خبير ومتخصص يقوم بتربية النحل وتغذيته وإكثاره وإنتاج الملكات ضمنه، حيث تميز مديرية زراعة القنيطرة - دايرة الوقاية- المشهورة بمهنة تربية نحل العسل، ويعمل معظم سكان المحافظة بهذه المهنة، وأصبح أكثرهم من ذوي الخبرة بها، ويساعدهم في ذلك تنوع المناخ والطبيعة في المحافظة، والتنوع الهائل لأنواع الأزهار فيها. وأوضح شرارة أن المديرية تقوم بتربية نحل العسل في منحل المديرية الواقع في نبع الفوار التابع لدايرة وقاية النبات، وذلك بهدف إنتاج الطرود وإنتاج الملكات وبيعها لربي النحل بأسعار رمزية وتشجيعية وأصناف: بالنسبة إلى الضرر بسبب

القنيطرة - خالد خالد بين مدير زراعة القنيطرة تكليفاً عبد الله شرارة تضرر قطاع النحل الموسم الماضي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ونفوق نحو ٦٠ بالمئة من خلايا النحل بسبب الصقيع والثلوج والأمراض وبسبب انتشار آفات النحل وعلى رأسها ازدياد أعداد الدبابير (الأصفر والأحمر)، وعدة أمراض للنحل (منها الفاروا)، إضافة إلى يباس المرعى في محافظة القنيطرة وصعوبة نقل خلايا النحل إلى المرعى في محافظات أخرى، وارتفاع تكاليف النقل بشكل كبير، ما أجبر المتحالين على التغذية بالبدائل وعلى رأسها التغذية السكرية للحفاظ على خلاياهم وغلاء أسعار الأدوية للمعالجة.

وبين شرارة أن نسبة النفوق بسبب الأبحاث (الصقيع) نحو ٤٣ بالمئة منها (نشأ متأخر وقاس) ولفترة طويلة، أما عدد الخلايا النافقة فقد بلغ ٤٩١٣ خلية وتوزعت على أغلبية مناطق وقرى المحافظة وخاصة قرى الريف الشمالي بسبب البرودة الشديدة (طرحة ١٢٢٤ خلية- الجوية ٧٤٨ خلية- جبا ٦٤١ خلية- خان أرنية ٥٨٦ خلية- حضر ٣١٣ خلية)، وفي قرى القطاع الجنوبي (سوسة ٣٩٧ خلية- وبريقة ٤٣١ خلية - صيدا ٢٢٣ خلية- الحبران ٢٠٠ خلية- ونبع الصخر ١٥٠ خلية).

في عاشر الدوري السوري الممتاز لكرة القدم.. الصدارة بقيت مشتركة مع تغير المتصدر

انسحاب كرماوي وفوز أهلاوي جيشاوي وتعادل غير عادل لحطين ومنصف للفتوة والوثبة

محمود قرقورا



من فوز أهلاوي (سانا)

جاءت مباريات المرحلة العاشرة من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم لتبقي الصدارة مشتركة مع تغير المتصدر، حيث ارتقى الزعيم الجيشاوي بصحبة أهلي حلب عقب فوزيهما المتوقعين، الجيش على ضيفه الطليعة والأهلي على ضيفه الجدد، وفوز الجيش حمل الرقم ٢٤ أمام الطليعة تاريخياً مقابل ٩ تعادلات و٦ هزائم، وصانع الفرحة هدف الجيش التاريخي وهداف الدوري في الموسم الفائت محمد الواكد.

وفوز الأهلي حمل الرقم ١٢ على المدج في مباراة جمعتهما خلال دوري الاحتراف الذي انطلق موسم ٢٠٢٢/٢٠٢٣ مقابل ٨ تعادلات ومثلها خسارات والأهداف ٤٦ للأهلي و٣٢ للمجد الذي يؤدي موسماً متواضعاً يحتاج إلى الكثير من الجهد للبقاء بين الأقوياء.

قمة مباريات المرحلة بين الوثبة المتصدر السابق ومضيفه الفتوة انتهت بإيقاف الحلول التي أرضت الطرفين، فالوثبة حافظت على سجله خالياً من الخسارة والقوة تدارك الهزيمة الثالثة في الوقت بدل الضائع فسيطر التعادل ١٥ و٦٣ مباراة جمعت التاندين مقابل ٢٣ فوزاً للفتوة و٢٥ للوثبة، والمهم أن الوثبة عجزت عن تحقيق الفوز على كل الأندية المتنافسة على اللقب ووقع في شرك التعادل للمباراة الرابعة على التوالي وهذه ليست بصفتها للبطل، كما أن الفتوة لم يحسن الارتقاء مع مدربه الجديد عماد الشمالي الذي لم يغير من واقع الحال.

مباراة الوحدة وضيفه حطين ظلمت الحوت الذي كان الأجدد بالنقاط الثالث لولا حارس الوحدة خالد إبراهيم الذي كان أكثر من مجرد نصف الفريق.

مباراة حمص بين الكرامة وجبلية التي حملت الرقم ٧٦ في تاريخ مواجهات التاندين لم تنته والسبب أن المستضيف لم يسمح للحكم بتنفيذ ركلة الجزاء الجبلوية التي أعلن عنها في الدقيقة الأخيرة، ومن المتوقع أن يصدر التحكيم قراره بفوز نور نوارس جبلية قانوناً بثلاثة أهداف نظيفة وعندها سيكون الفوز الخامس والعشرين لجبلية في مواجهات التاندين مقابل ٣٣ خسارة و١٨ تعادلاً، حيث لم يكن مبرراً الاعتراض على قرار حكم مهما كانت طبيعة القرار، واليكم التفاصيل:

الواكد يعلي راية الزعيم

الوطن

تابع الجيش شراكتة لصدارة ترتيب فرق الدوري الممتاز بكرة القدم وله أفضلية الهدف بعد أن تخطى الطليعة بهدفين نظيفين أسس في ختام منافسات الجولة العاشرة من ذهاب الدوري الممتاز بكرة القدم.

الإنذارات: صلاح خميس (الطليعة)، وأحمد الصالح ومحمد صهيوني (الجيش).

الحكام: شادي الشحف - عقبة حويج - هشام العتمة - محمد غزال، وراقبها تحكيميا: نزار رباط وواداريا: سالم جاسوس، والمنسق الإعلامي: عماد الأميري.

تشكيلة الفريقين

مثل الطليعة: محمود خلف - صلاح خميس - محمد حديد - أسمر المجدد - عامر العبد الله (زاهر خليل) - عبد الهادي الدالي (عبد الله تسان) - محمد الحسن (مجد خلوف) - محمد أمين حداد (خالد ديناري) - محمد نور خميس.

مثل الجيش: عبد اللطيف نغسان - أحمد

الحسين.

المدج: عبد الهادي قصار، عماد السليمان، ناشر الشماسي، أكرم الدرويش، خالد المصري (حسام الكردي) مصطفى قطريميز (نور الدين الحلبي) شمس الدجيل، إياد العويد، نضال محمد (صباح النعيم) كنان نعمة، علي سعيد (سليمان إبراهيم).

الفتوة يلتقط أنفاسه متأخراً

دمشق- شادي علوش

حسم التعادل الإيجابي بهدف لكل فريق قمة مباريات المرحلة العاشرة لذهاب الدوري الممتاز بكرة القدم والتي استضافها ملعب الجلاء بدمشق وجمعت الفتوة وضيفه الوثبة.

الوثبة في الشوط الأول فرض سيطرته على مجريات اللقاء وسط ضياع كبير لفريق الفتوة حذر أنصاره الموجودين في الملعب.

الامتداد الهجومي الوثباوي أضر عن عديد التهديدات الخطيرة على مرمي الفتوة دون أن تترجم إلى أهداف وكان أبرزها المفردة محمد قفاط التي أبعدها طه موسى والذي عاد وأبعد تسديديتي القاروط وسليمان رشو فيما انحرفت كرة وائل الرفاعي عن القائم.

الضاحك - خطاب مشلب - رامي الترك - محمد صهيوني - مازن العيس - محمد شريفية (حيدر محمد) - عمر الترك (رضوان قلعي) - مؤمن ناجي (شادي الحموي) - أحمد الخصي (أيهم كرتبة) - محمد الواكد (عبد الرحمن عرابي).

فوز ثمين ونقاط مهمة للأهلي

حلب - فارس نجيب آغا

فوز مهم حققه أهلي حلب على ضيفه المدج بهدف حمل توقيع اللاعب عبد الله نجار الذي صام منذ فترة عن الهدف والمشاركة وجاء لقاء المدج ليكون فاتحة خير ليلعب، الأهلي استحوذ على المواجهة منذ بدايتها حتى نهايتها وكان في شوطي المواجهة طرفي الأفضل وبدد لاعبه الكثير من الفرص أمام خصم أراد الخروج بأقل الهزائم معتمداً على لحظة جدار بشري متين، نجح في الشوط الأول أمام هجمات الأهلي الجارفة ولم يستطع الأهلي فعل شيء رغم كامل السيطرة نتيجة غياب اللسمة الأخيرة التي بقيت غائبة عن الترتيب.

بطاقة المباراة

الملاعب: الحمدانية أهلي حلب X المدج: ٠ / ١ سجله عبد الله شام (٥هـ).

البيانات الضخمة:

أهلي حلب: عبد الرزاق الحسين د ٨ + محمد كنيان د ٣٦ + زكريا حنان د ٧٧ + محمد كوايتة د ٨٨.

المدج: إياد العويد د ٢٧ + مصطفى قطريميز د ٤٠

طاقم التحكيم: فراس الطويل، أمجد خليل، تميم يونس، سيمون سلامة والمراتب الارابي: رفعت شمالي، ومقيم الحكام: خالد لولو، والمنسق الإعلامي: عبد الرزاق مهنا

تشكيلة الفريقين

أهلي حلب: شاهر الشاكر (فادي مرعي) يوسف الحموي، جوزيف أنجي، محمد كنيان، زكريا حنان، أحمد الأشقر، زكريا عزيزة (مصطفى تسان) كامل كوايتة، عبد الله نجار (مصطفى الشيخ يوسف) حسين جويد (فواز بوادقجي) عبد الرزاق

أمامنا عمل كبير وياذن الله نلحق جماهيرنا بالأفضل فنياً وروحياً.

سيناريو الأهداف

الدقيقة ٤٩: على حلوة يسجل برأسه في شباك طه موسى حارس الفتوة بعد استقباله لتناجح لعرضية سليمان رشو.

الدقيقة ٩٠: حسين شعيب يسدد كرة قوية داخل منطقة جزاء الوثبة يكملها باسل مصطفى أمام المرمي في الشباك.

بطاقة المباراة

الملاعب: الجلاء بدمشق الفريقان: الفتوة X الوثبة النتيجة: ١ / ١

الأهداف: على حلوة ٤٩ للوثبة وباسل مصطفى ٩٠ للفتوة.

الإنذارات: باسل مصطفى (الفتوة) وسليمان رشو (الوثبة)

الحكام: حنا خطاب- علي أحمد- عبد السلام حللوة- عماد أبو علو، وراقبها إدارياً: سعيد المصري، وراقبها تحكيميا: باسل حجار، والمنسق الإعلامي: باسم بدران.

مثل الوثبة: حسين رحال- معتمد شوفان- محمد عيسى- برهان صهيوني- جابر خطاب- محمود اليونس- بهاء قاروط (عبد الجواد بيطار)- محمد قفاط (علي الصارم)- وائل الرفاعي (سعيد بربو)- سليمان رشو- علي حلوة (أنس بوله).

مثل الفتوة: طه موسى- سعد أحمد- شعيب العلي- عقبة المرعي (ليث علي)- كرم عمران- صبحي شوفان (محمد ميدو)- خليل إبراهيم (كوران خلو)- حكيم الساحة محمد قرام ركلة جزاء (علاء الدالي) عبد الرحمن الحسين- باسل مصطفى.

صافرة القرام تنهي لقاء حمص

حمص- إبراهيم البردان

لم يكتب مباراة الكرامة وجبلية أن تكون لها النهاية الطبيعية في الجولة العاشرة من بطولة الدوري الممتاز بكرة القدم تحت قيادة الحكم محمد قرام، والذي أعلن في الوقت بدل الضائع من شوط المباراة الثاني عن ركلة جزاء مصححة كره لامتست يد مدافع الكرامة إبراهيم الزين صفرها حكم الساحة محمد قرام ركلة جزاء لصالحه جبلية لتبدأ بعد ذلك سلسلة من الاعتراضات الكرماوية على قرار حكم اللقاء لكن دون فائدة حيث تمسك القرام بقراره لتنتهي المباراة دون فائز بانتظار قرارات لجنة الانضباط لتثبيت نتيجة المباراة..

ما وراء الكواليس

توقفت مواجهة الفريقين عند الدقيقة ٩٢ إثر احتساب حكم الساحة محمد قرام ركلة جزاء لصالحه فريق جبلية حيث اعترض لاعبو الكرامة على هذا القرار لعدم صحته ما جعل لمعب الباسل يشتغل من النهاية دون فائز حيث كانت النتيجة تشير إلى التعادل السليبي دون أهداف.

دخل الشسر الكرماوي بإحدا عن فوزه الثاني تحت قيادة مدربه أحمد عزام على حين بحث الضيوف على العودة من حمص بنتيجة إيجابية لمزامحة رباعي المقدمة.

لاعبو الكرامة سيطروا بشكل واضح وكبير على مجريات المباراة بشكل مباشر وخطيرة على مرمي الفتوة وبن شأن هذه الفرص المفردة على خليل والتي أهدرها بشكل غريب من أمام مرمي العرابي ثم حاول مجدداً الخليل بتسديدة جانبية تتصلق العرابي في صدها وكان لجلبة محاولة خجولة سددها الحاضر الغائب محمود البحريين أحضان أحمد الشايخ واختتم الشوط الأول برأسية عماد الحموي التي اعتلت مرمي الضيوف.

في الشوط الثاني تحسن أداء النوارس



من المباراة المشكلة (سانا)

بطاقة المباراة

الكرامة X جبلية

الملاعب: الباسل / حمص النتيجة: ١ / ١

الأهداف: علي غصن ٤٠ لحطين ولؤي الشريف ٧٧ للوحدة

الإنذارات: علي رمال - طارق هندواي - محمد معنوق (الوحدة) - محمد المصري (حطين).

الحكام: صفوان عثمان - عبد السلام كلب الذي أبعد رأسية إيفان سليمان، بينما أطاح قيس الحسن بفرصة التعديل على أبواب المرمي حتى أدرك لؤي الشريف هدف التعديل ليعود بعدها حطين للتلويز والتهديد المباشر فأضاع له العكيل فرصة ذهبية على أبواب المرمي على حين تألق الإبراهيم يرد رأسية الغصن من على خط المرمي لتنتهي المباراة بتعادل إيجابي بين محمود حطين ورامس إعلامياً محمد خير الكيالي.

تشكيلة الفريقين

مثل الكرامة: أحمد الشيخ- إبراهيم الزين- جهاد بسامر (عبد الرحمن شاهين) عبد الملك عنزيان- مهمل طيارة- هيثم اللوز- تامر الحاج محمد- عمرو جنيات- محمود الحلواني (عبد عيبد)- إيفان سليمان (هسام أبو سررة)- شادي الحموي.

مثل جبلية: يزن عرابي- أحمد حديد- نور علوش- حمزة الكردي- شعيب العلي (عمر ننعوع)- محمد اللولو- سعيد ميدو- عبد القادر عدي (سلطان سلطان)- أحمد الأحمد(محمد خوجة)- عبد الإله الحفيان (عبد الله حمود)- محمود البحر.

حطين يضرب بالفوز

الوطن

فرض حطين بفوز كان قريباً منه وخرج من ملعب الجلاء بنقطة التعادل بهدف لهدف أمام مستضيفه الوحدة في افتتاح الجولة العاشرة من ذهاب الدوري الممتاز بكرة القدم.

الإنذارات: صلاح خميس (الطليعة)، وأحمد الصالح ومحمد صهيوني (الجيش).

الحكام: شادي الشحف - عقبة حويج - هشام العتمة - محمد غزال، وراقبها تحكيميا: نزار رباط وواداريا: سالم جاسوس، والمنسق الإعلامي: عماد الأميري.

المؤتمر الصحفي

تحدث مدرب فريق الكرامة الكابتن أحمد عزام لـالوطن، قائلاً: قدمنا مباراة كبيرة وسيطرنا بالوطن والعرض على اللعب لكن دون أن يكتب لنا التسجيل على مدار شوطي المباراة ولولا الفرص التي أهدناها وخصوصاً في الشوط الأول لخرجنا بنتيجة كبيرة أمام جبلية.

بشأن الحالة التحكيمية لضربة الجزاء التي احتسبها حكم اللقاء علينا لا صحة لها إطلاقاً والإعدادات بالفديو أكدت ذلك وبالتالي كان لابد علينا من الاعتراض على هذا القرار النظام الذي حل بنا..

عرضية يستقبلها لؤي الشريف داخل الجزء ويضعها في الشباك.

المؤتمر الصحفي

عمار ياسين (مدرب حطين): سيطرنا على مجريات الشوط الأول ونحن نلعب أمام اسم كبير كنادي الوحدة ونجحتنا بالتسجيل وأضعنا ركلة جزاء والعديد من الفرص وحتى في الشوط الثاني كان بإمكاننا التسجيل ولكن لم نوفق في ذلك في الوقت الذي عاد فيه الوحدة للمباراة كأمر طبيعي وحصل على التعادل وأناراض عن أداء اللاعبين الذي يسير بشكل تصاعدي ولكنني وفق المجريات لم أكن راضياً عن النتيجة.

وليد الشريف (مدرب الوحدة): قدمنا أداء سيئاً في الشوط الأول وأضعنا الحالة التي ظهرنا بها في مباراة الطليعة، وحطين ظهر بشكل أفضل وبفرص أخطر على مرمانا وفي الشوط الثاني نجحتنا بالعودة لأجواء اللقاء وظهرت الروح العالية عند اللاعبين إضافة للانضباط التحكيمي.

بطاقة المباراة

الفريقان: الوحدة X حطين

الملاعب: الجلاء بدمشق النتيجة: ١ / ١

الأهداف: علي غصن ٤٠ لحطين ولؤي الشريف ٧٧ للوحدة

الإنذارات: علي رمال - طارق هندواي - محمد معنوق (الوحدة) - محمد المصري (حطين).

الحكام: صفوان عثمان - عبد السلام كلب الذي أبعد رأسية إيفان سليمان، بينما أطاح قيس الحسن بفرصة التعديل على أبواب المرمي حتى أدرك لؤي الشريف هدف التعديل ليعود بعدها حطين للتلويز والتهديد المباشر فأضاع له العكيل فرصة ذهبية على أبواب المرمي على حين تألق الإبراهيم يرد رأسية الغصن من على خط المرمي لتنتهي المباراة بتعادل إيجابي بين محمود حطين ورامس إعلامياً محمد خير الكيالي.

سيناريو الأهداف

الدقيقة ٤٠: علي غصن يطلق تسديدة صاروخية تستقر في شباك الوحدة بعد تلقيه تمريرة داخل الجزء من علي سليمان.

الدقيقة ٧٧: وسام سلوم يلعب كرة

ترتيب فرق الدوري الممتاز - الأسبوع العاشر (الذهاب) بعد شطب الجزيرة وقبل البت بمباراة الكرامة وجبلية

ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
١	الجيش	٩	٥	٤	-	١٤	١٠+	١٩	
٢	الأهلي	٩	٥	٤	-	١٠	٦+	١٩	
٣	الوثبة	٩	٤	٥	-	١٣	٨+	١٧	
٤	الفتوة	٩	٣	٣	٣	١١	٥+	١٥	
٥	جبلية	٨	٣	٤	١	١٤	٧+	١٣	
٦	تشرين	٩	٢	٤	٣	٥	١+	١١	
٧	الكرامة	٩	٢	٤	٣	٧	٤-	١٠	
٨	الوحدة	٩	٢	٣	٤	٨	٣-	٩	
٩	الطليعة	٩	١	٣	٥	١٣	٦-	٦	
١٠	حطين	٩	١	٣	٥	١٨	١٢-	٦	
١١	المدج	٩	-	٢	٨	٢٠	١٢-	٢	

«التي مقطوعة يا أفندي»

د. عامر ماريديني

انقطع الماء عن البيت لسبب أجهله، وما أدراكم كيف يكون البيت بلا ماء! صراخ وصخب من هنا، وجلبة وصداح من هناك، فارتبكت كثيراً وأصابني الحيرة، وخمئت أن شيئاً ما قد تعطل في السقفة حيث خزّان الماء وتأكدت من ذلك بعد سؤال الجيران إن كانت المياه مقطوعة عنهم، فلجأوا بالنفخ.

مرت ساعتان على هذه الحال، استنفذت كل مائي الماديّ من هدوء وضبط للأعصاب نظراً لعدم رد معلم الصحية المسجل رقم هواتفه في جوالي، إلى أن تذكرت أخيراً حديث صديق لي، عانى مؤخرًا من مشكلة مماثلة، فاتصلت به، فزودني برقم هاتف السباك الذي يتعامل معه، ونصحتني باللجوء إلى خدماته، خاصة وأن أداءه كان جيداً جداً. لم يتأخر معلم الصحية أبداً، بل جاءني خلال زمن قياسي. ففتح له الباب وادّ به رجلٌ خمسيني العمر، أسمر اللون، قصير القامة، أشعث أغبر يخالف شعره الأسود شيب أبيض، مفتول العضلات، يرتدي بنطالاً من قماش الجينز ملطخاً باللين وبعض بقع الزيت، ويحمل بيده مفتاحاً إنكليزياً فقط، من دون صندوق عدة، مما أثار استغرابي. بكل الأحوال رحبت به، وشكرته على مجيئه بهذه السرعة، لكنه لم يبدلني الترحيب، ولم يقل سوى عبارة واحدة، وبصوت خشن أجش: «وين الخزّان؟» قلت له وقد ارتبكت جفاؤه بترجيبي له: فوق في السقفة. وعلى الفور اسئل السلم الخشبي المستند إلى حائط السقفة، ثم صعد إليها ملطخاً أيّام بطين ينطاله المتسّع، دون أن يعير ذلك اهتماماً، أو يتأسّف لفلعته.

وقفت قرب السلم انتظر منه التعليمات، لكنه اختفى في السقفة نحو خمس دقائق، لم أسمع خالها سوى طرق الحديد بالحديد، ثم نزل وهو يحجم كحصان يصهل، وقد ابتكت ثيابه بالماء، وكذلك شعره ووجهه، فعاد يمسح الجدار بياضه أثناء نزوله بقع الطين التي سبق وأن أتسّع بها أثناء صعوده، ليظهر الجدار وكأنه لوحة تجريدية.

قال لي: خالص
قلت له: ماذا هو الخالص؟
قال لي: المشكّلة في الطرنية؟
قلت له: ما بها «الطرنية»؟
قال لي وهو يحدّ عليّ أسنانه التي بدت منسّقة وكأنها طقم اصطناعي: «عاضّة»...

قلت باستغراب: ما إذا؟
قال لي: نعم «عاضّة».
قلت: وماذا يعني «عاضّة»؟
استمع وقال: يعني «مكربجة»!
قلت له: هاها! وكأني فهمت ماذا يعني «مكربجة»!
عدت فسألته: يعني خصصت المشكّلة؟
قال: طبعاً والأمر على ما يرام
قلت له وأنا أمعن النظر في الجدار المنسّج، وأفكر ماذا أفعل به قبل أن تراه زوجتي: شكراً جزيلاً. وكم حسابك؟
تأمل قليلاً في مفتاحه الإنكليزيّ، ثم نظر إلى السقف عالياً وهو يتمتم، ثم حك رأسه وقال: «خليها علينا»
قلت: معاذ الله هذا تعبد
قال: «بس خمسين ألف»
أذهلتني الرّم التي طلبه، والتي لم أتوقّعها، فقلت له مدموشاً: «بس خمسين»؟!.. لقد وصلت إلى البيت الساعة العاشرة والرّبع، وما نحن عند الساعة العاشرة وخمس وعشرين دقيقة، أي إنها عشر دقائق عمل فقط! وتطلب خمسين ألف؟!.. أليس ما تطلبه كثيراً؟! هل تعلم أن راتب موظف يحمل إجازة جامعية لا يزيد على مئتي ألف ليرة في الشهر؟! ما يعادل أربع عضات «للطرنية».. قال بعد أن همهم قليلاً: «أبو شو حضرتك»؟

قلت له: أبو محبوب
قال: «والنعم منك يا أبو محبوب»..
شو رأيك تخليك بمصلحتك، وتخليني بمصلحتي؟
الله يرضى عليك، الكسي لعندك بعشرين ألف، والكسي من عندك بعشرين ألف،
ولأيدي أخت «عشر تالاف»..
كانت مستكترتهم عليّ؟
بس تاني مرة إذا شايف هاشغلة سهلة ساويها لحالك سيدنا!!
ولا تبعث وراي»..
أطرقت رأسي خجلاً، ثم بدأت بعد النقود، على حين كان معلم الصحة يتصل بالهاتف ويقول لمن يكلمه: «لا توأخذني على التأخير، عشر دقائق ويكون عندك حبيبنا، بس أوعى تفتح حنفيّة المي السخنة!!»
أعطيت النقود بابستامّة مصطنعة فقال: «معوذين انشاه»..
وعدته قائلاً: ليتني تعلّمت منك ما عليّ فعله إذا عادت «الطرنية»، تعضّ مرة ثانية!!
رفع مفتاحه الإنكليزي وقال: «ما نيك فلك العضة إلا بهاد، وهو يشير بإصبعه إلى دماغه».

مايا سلامي

افتتح غاليري جوليا آرت في دمشق مساء الخميس المعرض الفني «٥٠×٥٠»، الذي ضم ٢٤ عملاً لستة فنانين شباب من خريجي كلية الفنون الجميلة، وهم: جودي المشنوق، علي مجر، دلع جنبو، شيرين حسين، يزن الغراوي، يعني السلاخ.

وبمقاسات موحدة وموضوعات متنوعة جمع المعرض التجارب التشكيلية المختلفة لطلاب الشباب الذين صوروا جملة من المشاهد الطبيعية والقضايا الإنسانية، عبروا عنها باستخدام تقنيات وأساليب مختلفة تنوعت ما بين الرمزية والواقعية.

المرحلة الأولى

وعن فكرة المعرض قال الفنان يزن الغراوي: «الفكرة هي أن نشارك بأعمال قياسية ٥٠ × ٥٠ ونحن ستة أشخاص من خريجي هذه السنة قدم كل منا أربعة أعمال جديدة، وهذه المرحلة الأولى في بداية مشاورات الفني».

وأضاف: بالنسبة للوحاتي أنا عمل بها يشبه التجريد وأعمالي تعبر عن الحظة التي يكون فيها الإنسان وحده يفكر في كل ما حدث معه وقد يستغرق في ذلك وقتاً طويلاً، وأنا شخصياً عانيت ذلك بعد التخرج والانتقال إلى مرحلة الماجستير وغيرها من المراحل والمحطات الجديدة في حياتي».

وتابع: «بالنسبة للوحتين الملوّنتين أنا عادة ما استخدم الألوان التيمية وهنا أحببت أن استخدم ألواناً فيها القليل من الضوء تعكس الحالة التي أرى فيها، كما أنني أحب استخدام لوني الأبيض والأسود لأنهما يساعدان على التجسيد وأرى بداخلهما درجات لونية مختلفة أكثر من بقية الألوان».

وأشار إلى أنه يعمل باستخدام الترابيات بوجود مادة وسيطة لصنع مادة الإكريليك، منوها بأنه لا يستخدم الألوان المباشرة.

التاكل

وبينت الفنانة دلع جنبو التي أطلقت على مجموعتها اسم (التاكل)، أنها استوحتها من الصدا وتأكسد الحديد وكيفية خلفة الألوان وسطوح جديدة تتدمج مع السطح الأساسي.

غاليري جوليا آرت يحتفي بالتجارب الشبابية في معرض «٥٠ × ٥٠» الأعمال مجموعة لذاكرة بصرية لأشياء موجودة في كل حي وشارع



الفنانون الشباب المشاركون

وأوضحت أنها تحب التركيز على السطوح الناعمة وتحاول أن تنقلها دائماً في أعمالها، مشيرة إلى أنها استخدمت فيها مواد من الطبيعة وبراءة الحديد وقطع حديد متأكسدة إضافة إلى العديد من التقنيات حتى وصلت إلى هذه النتيجة.

وقالت: «مهمة جداً هذه التجربة بالنسبة لي، والجعل فيها أجمعتي بأصدقائي الذين أمضيت معهم سنوات الجامعة واليوم بدأنا معاً خطوتنا الأولى».

النوستالجيا

وأوضحت الفنانة جودي المشنوق أن: «هذه الأعمال مجموعة لذاكرة بصرية لأشياء موجودة في كل حي وشارع، ويمكن اعتبارها جزءاً من المجتمع السوري لكننا عادة ما نتجاهله أو ندمه ولكنه يعطينا الكثير من النوستالجيا، حتى وإن لم يكن لهذه الأشياء قيمة جمالية في نظر أغلب الناس، لكن بالنسبة لي أرى فهم الكثير من الذكريات والأحداث الجميلة كهذه العبارات التي تكتب على الجدران وتعبر عن حب المرافقين».

وكشفت أنها أرادت العمل على هذا الموضوع منذ زمن طويل لتقديم مشروع لتخرجها إلا أن هذه الفكرة لم تكن ناجحة بما فيه النقاية فأجلتها حتى اختتمت اليوم.

وأكدت أهمية هذه المعرض كونهم سيقدمون من خلاله كفتانين تشكيليين وليس كطلاب وهذه خطوة كبيرة بالنسبة لهم جميعاً.

تجريد طفولي

أما الفنان علي مجر فين أنه قدم مجموعة اسمها (البحر) لأن لا أريد إيصال الشيء الحالم أو المرتبط بالصلاة والجنّة بشكل درامي بل أردت إيصاله بشكل عفوي، والبيت عندما ترسمه بطريقة طفولية يشعرنا بأمان أكبر وهذه غاية فكريتي».

وأضاف: «بداية التجربة كانت باستخدام الكولاج



وائل العدس

نعت وزارة الثقافة واتحاد الكتاب العرب والوسط الثقافي السوري والعربي أحد شعراء الحداثة وجيل الرواد، الأديب والمترجم والناقد الدكتور نذير العظمة الذي رحل عن عالمنا يوم الجمعة الماضي عن عمر ناهز ٩٣ عاماً، تاركاً وراءه تراثاً ثقافياً وأدبياً عظيماً كان كفيلاً بأن يجعل ذكره خالداً ومؤثراً في الأوساط الثقافية في سورية والعالم العربي كله.

كما ترك بصمات عميقة الأثر في المشهد الثقافي السوري بشكل خاص والعربي بشكل عام، وكان ركيزة أساسية من ركائز الثقافة السورية، كما كان له الأثر الكبير والدور الفاعل في مسيرة اتحاد الكتاب العرب، من خلال عضويته في جمعية الشعر، وما تركه من أثر جلي في دراساته وترجماته التي نشرها في دوريات اتحاد الكتاب العرب ومطبوعاته.

والراحل متعدد الوجوه والمشارب الثقافية، ويعد من أوائل الشعراء الذين كان لهم دور في تطوير القصيدة العربية الحديثة، فزواج بين الحداثة والأصالة مستعيناً بالفلكلور والأسطورة والتجربة الصوفية، كما ابتكر القصيدة المدورة الموزونة المنطلقة من دون قافية، كما تميز أدبه وشعره بمسحة صوفية دمشقية خاصة به ويعمق روحاني لا يوجد عند غيره، وكان السباق والرائد في اكتشاف ما سمي بالقصيدة المدورة في صيف ١٩٥٨.

والراحل الحاصل على جائزة الدولة التقديرية من وزارة الثقافة عام ٢٠١٤، ولد في دمشق عام ١٩٢٠، وعمل خريج كلية الآداب بجامعة دمشق، حصل على درجة الدكتوراه من الولايات المتحدة في فلسفة الأدب عام ١٩٦٩، وعلى ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة بورتلاند عام ١٩٦٥، وهو مجاز باللغة والأدب من الجامعة السورية عام ١٩٥٠.

قضى أربعين عاماً من التدريس والتعليم الجامعي في أميركا والمغرب والسعودية، وهو عضو مجلس كلية الآداب، وأستاذ زائر لجامعة هارفارد وجورج

تاون، ورئيس لجنة الملك والترقية في جامعة بورتلاند الرسمية في أميركا، وسكرتير خازن لجمعية الاستشراق الأميركية من غرب أميركا وكندا، ومدير قسم المعلومات في مؤسسة أبي ذر الغفاري في لبنان، وهو عضو جمعية الاستشراق الأميركية، ويعتبر من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في سورية.

وعمل العظمة مستشاراً لوزارة الثقافة بمهرجان أبو العلاء المعري لمدة خمس سنوات، وكان مشاركاً بالإعداد لتكريم بدوي الجبل وعمر أبو ريشة ونزار قباني وشفيق جبري ومحمد الماغوط.

للراحل الكثير مؤلفات تتجاوز خمسة وخمسين كتاباً منشوراً، منها خمس عشرة مجموعة شعرية، وعشرون كتاباً نقدياً بحثياً، وعشر ترجمات وعشر مسرحيات، وروايات منها «شريف الأندلسي» التي

متعدد الوجوه والمشارب الثقافية

نذير العظمة.. تميز بمسحة صوفية دمشقية خاصة به وابتكر القصيدة المدورة الموزونة



عرضت لفكرة من الزمن على مسرح الحمراء، ومن المسرحيات الشعرية التي أخرجت بالإذاعة السورية «ابن الأرض» و«جراح من فلسطين»، من المؤسسين لمجلات عدة منها: مجلتي «شعر»، و«الأدب الحديث»، بالإنكليزية لاتحاد الكتاب العرب، وكان رئيساً لتحرير جريدة «البناء».

كما نشر في الدوريات والصحف العربية وشارك بمهرجانات أدبية عديدة في العالم منها في إيران وتركيا والهند والاتحاد السوفيتي سابقاً، وألقى من خلال مشاركاته محاضرات عدة حول البعد الحضاري والثقافي لسورية المعاصرة والقديمية.

تعمل الأرامية في الجامعة الأميركية في بيروت مع أنيس فريحة، وقرأ كتاباً مترجمه من التاريخ الأرامية، كما تعمل الفرنسية والإنكليزية والفرنسية خلال سنوات



تاون، ورئيس لجنة الملك والترقية في جامعة بورتلاند الرسمية في أميركا، وسكرتير خازن لجمعية الاستشراق الأميركية من غرب أميركا وكندا، ومدير قسم المعلومات في مؤسسة أبي ذر الغفاري في لبنان، وهو عضو جمعية الاستشراق الأميركية، ويعتبر من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في سورية.

وعمل العظمة مستشاراً لوزارة الثقافة بمهرجان أبو العلاء المعري لمدة خمس سنوات، وكان مشاركاً بالإعداد لتكريم بدوي الجبل وعمر أبو ريشة ونزار قباني وشفيق جبري ومحمد الماغوط.

للراحل الكثير مؤلفات تتجاوز خمسة وخمسين كتاباً منشوراً، منها خمس عشرة مجموعة شعرية، وعشرون كتاباً نقدياً بحثياً، وعشر ترجمات وعشر مسرحيات، وروايات منها «شريف الأندلسي» التي

دراسته في دمشق، وساعده ذلك في مجال عمله في الأدب المقارن المنطلق من الثقافة الإسلامية، وكان هاجسه أن يوفق بين الحداثة والمعاصرة.

- من مؤلفاته**
- عتابة- شعر- دمشق ١٩٥٢.
 - جرحوا حتى القعر- شعر- بيروت ١٩٥٥.
 - اللحم والسنابل - شعر- بيروت ١٩٥٧.
 - غداً نقولين كان - شعر- بيروت ١٩٥٩.
 - عدي بن زيد العبادي - دراسة- بيروت ١٩٦٠.
 - أطفال في المنفى - شعر- بيروت ١٩٦١.
 - الشيخ ومغارة الدم - رواية- دمشق ١٩٧٢.
 - الخضر ومدينة الحجر - شعر- دمشق ١٩٧٩.
 - زمن الفرات يتألف في القلب - شعر- دمشق ١٩٨١.
 - سيزيف الأندلسي- مسرحية- دمشق ١٩٨١.
 - نواقيس تموز - شعر- بيروت ١٩٨١.
 - طائر السمرم- مسرحية- بيروت ١٩٨٢.
 - المعراج والرمز الصوفي- دراسة- بيروت ١٩٨٣.
 - أطفال في المنفى - شعر- بيروت ١٩٦٦.
 - سيدة البحر- شعر- دمشق ١٩٩٢- اتحاد الكتاب العرب.
 - أوروك تبحث عن جلعاش - مسرحية- دمشق ١٩٨٦- اتحاد الكتاب العرب.
 - دروع امرئ القيس - مسرحية- دمشق ١٩٩٢.
 - المراهب - مسرحية- دمشق ١٩٩٢.
 - ثلاث مسرحيات شعر ١٩٩٢- دمشق.
 - خبز عشتار - شعر ١٩٩٧- دمشق.
 - سوناتا في ضوء تشرين- شعر ١٩٩٧ دمشق.
 - مدخل إلى الشعر العربي الحديث- دراسة- ١٩٨٨- الرياض.
 - المسرح السعودي- دراسة ١٩٩٢- الرياض.
 - جيران في ضوء المؤثرات الأجنبية- ١٩٨٧ دمشق.
 - بدر شاكر السياب وأديب ستوبيل ١٩٨٣- الكويت.
 - سفر العنقاء حفرية في الأسطورة ١٩٩٦- دمشق.
 - طائر الرعد- شعر- الرياض ١٩٩٦.

برجك اليوم 01/29



نجلاء قياتي

تتظاهر بالتعالي واللامبالاة اليوم ولكن ليس على حساب اهتمامك بالعمل ولا على حساب انتباهك لصحتك فخذ قسطاً من الراحة كي تستعيد نشاطك وتكون قادراً على الإنجاز والعطاء.

عاطفياً: قد تفرح بوجود أشخاص موجودين حولك يساعدونك ويمنحونك الكثير من المحبة والتشجيع.

الرأس
الأمر العاطفية والمالية ليست الأفضل لذلك كنت أنصح بقبول ما هو موجود والسعي وراء ما هو غير موجود هذا الشهر ولكن بعيداً عن العصبية والقرارات الإرتجالية. عاطفياً: أمور العاطفية متعبة وأنا أنصح أن تكتشف الحقائق وتبتعد عن تناول الهدايا والمسكات للهروب من الأمك فهي تزيدها ولن تقلها فحاول أن تجد حلولاً ولو على حساب بعض التنازل.

الرجل
الصراحة أن المال يذهب من بين يديك وكأنهما يدك ويراها والظروف المحيطة هي السبب اعطال يجب إصلاحها أو مرض أو استشارات أو مصروف أكثر من الطبيعي.

عاطفياً: أنت سعيد بجمحة من حولك وقد تصل إلى أفراح في أمورك الشخصية.

الغزيرة
أنت تعمل لأن تقام ما يحصل داخل الشريك بسؤاله أو بمحاوَرته أو ترى طريقه الجديدة في البحث.. وأوضحت أن الأعمال التي قدمها الفنانون الشباب جميلة وفيها الكثير من التنوع، فكل فنان قدم فكرة وموضوعاً مختلفاً عن الآخر وهم الآن في بداية طريقهم ويمكّنون أساليب وطروحات جديدة.

الرجل
انت تصنع الآخرين وتدعمهم وتشاركهم في أمورهم وتخطط لتحسين وضعك المهني فقلبك يدك على الصواب والمساعدات حولك كثيرة فمن حولك يقدرّون جهودك.

عاطفياً: قد تفرح بسعادة ترفرف على أحد الأشقاء أو الأهل أو الأبناء وتفرح مع من حولك.

الجزيرة
شجار بسيط تضخمه وقد تشعر بالوحدة والبرودة وترى أنك لا تريد أحداً بجانبك فلا تبتعد عن الآخرين ولا تحمليهم فمن أخطائك أو تحاسبهم على أخطائهم.

عاطفياً: أمور العاطفية متعبة فقد تحمل تأثيراً سلبياً وقد تصبح أكثر عزلة وأكثر صمتاً تعض على جراحك بصمت دون أن تشتهي فيزيد عنادك ومكابرتك.

السرطان
عواطفك الجياشة جميلة وقد تفكر باستعادة علاقة قديمة أو تعترف على الجديد فانت اليوم تتمتع بالدعم المطلوب وربما صداقة شخص تساعدك في أعمالك.

عاطفياً: اقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمن حولك يهتم بك وأنت تحتاج لأن تهتم بهم.

الرجل
انتقدت اليوم إلى دعم من الآخرين فاعتمد الصبر واللين لأنك قد تتعرض للتأجيل لذلك أنصح بالاعتراف بأخطائك وحاول أن تكون صريحاً وإن تدم لأنك صبور.

عاطفياً: أمور العاطفية متعبة فالانفعال والتسرع سيجعلانك قلّة نقة من حولك وجه نقاشك دائماً بطريقة هادئة وعزز نقاشك بحجج منطقية وبنائوك لوستلعت.

الرجل
تأتبك أكثر من مكاتبة تجلب السعادة وتشغلك عن أمور ضرورية زيارته أو تواصل فالأيوم للمواعيد والارتباطات عاطفية فانت مقبل على فترة أحداث جميلة بعد فترة توتر.

عاطفياً: اسمح للفرح الذي يسكن داخلك أن يخرج ويسعدك ويسعد من حولك.

السرطان
عواطفك الجياشة جميلة وقد تفكر باستعادة علاقة قديمة أو تعترف على الجديد فانت اليوم تتمتع بالدعم المطلوب وربما صداقة شخص تساعدك في أعمالك.

عاطفياً: اقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمن حولك يهتم بك وأنت تحتاج لأن تهتم بهم.

مادة تحمي من البعوض ٨ ساعات

وكالات

ابتكر باحثون من إيطاليا مركبات جديدة عديمة الرائحة للحماية من لدغات البعوض يستمر مفعولها ثمان ساعات، وأكثر فعالية من المستخدمة حالياً وأقل تهيجاً للعينين والجلد. يستخدم في صناعة المواد الطاردة للبعوض مركب ثنائي إيثيل تولومايد الذي اكتشف في أربعينيات القرن الماضي. هذا المركب يمنع البعوض والحشرات الأخرى من شم رائحة الإنسان، ولكن له رائحة مثيرة للاشمئزاز، كما أن مفعوله لا يستمر أكثر من ساعتين، وتركيزه العالي يهيج الجلد والعيون والرتتين. وقد تمكن باحثون من جامعتي بيزا وفلورنسا في إيطاليا من ابتكار صيغ جديدة واعدة، والمركبات الجديدة هي أشكال مختلفة من مركب الهيدروكسيل استبات الدوري، واتضح للباحثين بعد دراسة خصائصها الكيميائية أنها ذات فعالية عالية في طرد البعوض لفترة ثمان ساعات. وإضافة إلى ذلك هذه المركبات عديمة الرائحة أو لها رائحة لطيفة، وتذوب بسهولة في الماء.

تأثير وقت تناول الطعام في الوزن

وكالات

دحض خبراء كلية الطب بجامعة جونز هوبكنز مقولة تأثير وقت تناول الطعام في الوزن، وزعم أن الصيام المتقطع خلال اليوم يؤدي إلى تخفيض الوزن بصورة ملحوظة. ولم يكتشف الباحثون أي علاقة بين التقيد بوقت تناول الطعام وفقدان الوزن. ولكن تناول كمية أقل من الطعام كان له تأثير أكبر في تخفيض الوزن. وأكد الباحثون أنه لا إستراتيجية موحدة لجميع الأشخاص، أما نوعية الطعام فأهميتها كبيرة. وأشاروا إلى أنه لا ينبغي أن تؤخذ هذه النتائج على محمل الجد لأن الدراسة لم تأخذ بالاعتبار الاختلافات العرقية والإثنية وكذلك عوامل مثل الإجهاد والوسط المحيط.

فراس إبراهيم ينعى والدته



الوطن

نعى النجم فراس إبراهيم والدته على مواقع التواصل الاجتماعي فكتب: «أمي في ذمة الله، الحمد لله على كل شيء». وسارع الفنانون إلى تقديم واجب العزاء معبرين عن حزنهم ووقوفهم إلى جانب زميلهم في المحنة التي يمر بها.

من دفتر الوطن الخدعة تستمر

حسن م. يوسف



تقول: «الذين أسأوا يجب أن يدفعوا الثمن، لكن شعب الدانمارك، ليس شعب أبقار، بل هو شعب محترم، يقدر العمل، صحيح أن تعداده خمسة ملايين فقط، لكن هؤلاء الملايين الخمسة يطعمون خمسة وخمسين مليوناً من البشر»، كما قدموا للبشرية أربعة عشر فائزاً بجائزة نوبل، ونخبة من العلماء والأطباء والفلاسفة». في يوم السبت ما قبل الماضي قام سياسي يميني دانماركي فاشل يدعى راسموس بالودان بجريمة حرق القرآن الكريم في ستوكهولم تحت حماية الشرطة. بعد أن حصل على تصريح من السلطات، وبعد ذلك بيومين قام مؤثر آخر يدعى إدوين واجنسفيلد هو زعيم جماعة بيغيدا المتطرفة المناهضة للإسلام في هولندا، بإحراق نسخة من القرآن الكريم بعد تمزيقها وتدنيسها، في لاهاي. لاشك أن ما قام به هذان المجرمان جدير بأقصى وأقصى أشكال الإدانة والعقاب، لكننا يجب أن نتعلم من أخطاء الماضي، فعدونا يرسم خطته في ضوء العلم والعقل في حين نقوم نحن بالتصدي لتلك الخطط بالانفعال وردود الفعل! ونظراً لأن عدونا قد أشبعنا درساً وتحليلاً فقد بات بوسعنا أن يتنبأ بردود أفعالنا بحيث صرنا نعمل ما يناسبه من دون وعي منا! قبل أيام صرح وزير العدل السويدي أن التظاهرات التي اجتاحت عدة مدن في البلاد أدت لإصابة ٢٦ شرطياً و١٤ مظاهراً وتدمير ٢٠ سيارة شرطة. نعم، في كل مرة يقوم الإعلام الغربي بتهميش إهانة مقدساتنا وقضايانا من قبل عملاء الموساد والتافهين من طلاب الشهرة، فيصور إساءاتهم تلك على أنها جزء من حرية الرأي التي يكفلها الدستور، ويغالي في التركيز على ردود فعلنا المنفلتة، ويصورها كفعل لا كرد فعل، وهكذا ينقلب حماسنا ضدنا ويتم إخراس كل الأصوات المتعاطفة معنا! قبل سنوات وضعت لإحدى قصص الاستهلال التالي: «إذا وقع الكوز على الحجر، فالويل للكوز، وإذا وقع الحجر على الكوز فالويل للكوز أيضاً!».

«إذا خدعتني مرة فعار عليك وإذا خدعتني مرتين فعار علي!» يعلم من تابعوا مسلسل «سقف العالم» الذي عرض لأول مرة في شهر رمضان الكريم عام ٢٠٠٧ أنني قد برهنت بوثائق لا مجال لدحضها أن الرسوم الكاريكاتورية التي نشرتتها جريدة «بيلاندس بوستن» الدانمركية كانت جزءاً من عملية استخباراتية نفذها يهودي أوكراني يدعى فيلمينغ روز لمصلحة مخابرات العدو الصهيوني (الموساد) وما على من يريد التأكد من ذلك إلا مراجعة كتاب «عن طريق الخداع» لضابط الموساد المنشق فيكتور أوستروفسكي، الصادر عام ١٩٩٠، والإطلاع على الدراسة الموثقة التي نشرها البروفسور جيمس بتراس أستاذ علم الاجتماع في جامعة بنجهامبتون بنيويورك، بالتعاون مع زميله روبن ايستمان. أشار الباحثان إلى أن الموساد قد جاء باليهودي الأوكراني فيلمينغ روز إلى كوبنهاغن وعينه رئيساً للقسم الثقافي في جريدة بيلاندس بوستن، وأهم جزئية ينبغي الانتباه لها هي أن فناني الكاريكاتير الدانمركيين لم يبادروا بتنفيذ الرسوم من تلقاء أنفسهم، بل رسموها بتكليف (!) من عميل الموساد فيلمينغ روز. ويقول الباحثان في دراستهما الموسعة ما يلي بالحرف: «كانت مهمة فيلمينغ روز هي تاجيح نار الكراهية المتنامية لدى المحافظين الدانمركيين ضد المهاجرين العرب والمسلمين، والتمهيد لفتح صراع الحضارات بين الغرب والشرق». وقد أثبت من خلال الوثائق أن الهدف المضمر لتلك العملية الاستخباراتية هو كسر حالة التعاطف التي بدأت تنتشر بين الإسكندنافيين مع القضايا العربية. في مسلسل سقف العالم حاولنا الرد بشكل حضاري على المتطاولين من خلال «رسالة أحمد بن فضلان» الذي رسم صورة تلك البلاد قبل نحو ألف ومئة عام، كي نذكر الإسكندنافيين من هم وكيف كانوا، ونذكر العرب من هم وكيف كانوا. قدمنا شخصية منفلتة تقول: «شعب الأبقار يجب أن يدفع ثمن إهانة النبي عليه السلام»، وفي مقابلها قدمنا شخصية فاعلة

حالتك الاجتماعية يمكن أن تحدد خطر التدهور المعرفي

وكالات

لا تزال أسباب الخرف غير معروفة إلى حد كبير، لكن الدراسات وجدت باستمرار ارتفاع معدل الإصابة بالمرض بين المنعزلين اجتماعياً. وأشارت نتائج دراسة جديدة إلى أن العزوبية في منتصف العمر يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بالخرف بسبب نقص المشاركة الاجتماعية. وأكدت دراسة نرويجية جديدة أن الاستمرار في الزواج عديدة في منتصف العمر يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بالخرف في سن الشيخوخة. وظهرت النتائج من مسح شمل أكثر من ١٥٠ ألف شخص وافقوا على تحليل معلوماتهم الصحية. وتم تقييم أنواع مختلفة من الحالة الاجتماعية لدى الأشخاص على مدار ٢٤ عاماً، مع تحري الباحثين إذا كانت هذه الحالة مرتبطة بتشخيص الخرف. وتمكن الباحثون بعد ذلك من تقييم الإصابة بالخرف مقابل العوامل الصحية الأخرى، مثل مشاكل الصحة العقلية وارتفاع ضغط الدم والسمنة. وتوقع العلماء أن تقدم هذه العوامل تفسيراً لحدوث الخرف، لكنها لم تفعل ذلك. ومع ذلك، فإن ما ظهر من البيانات هو وجود صلة بين إنجاب الأطفال وانخفاض معدل الإصابة بالخرف. كما اتضح أن أعلى معدل للإصابة بالخرف كان بين الأشخاص غير المتزوجين أو المطلقين. ومن ناحية أخرى، كان الأشخاص الذين تزوجوا بشكل مستمر طوال فترة الـ ٢٤ عاماً أقل عرضة للإصابة بالمرض. ووفقاً للبيانات، فإن إنجاب الأطفال يقلل من خطر الإصابة بالخرف بنسبة ٦٠ بالمائة بين الأشخاص غير المتزوجين. وسلط أحد الباحثين في الدراسة الضوء على الاعتقاد السائد أن إنجاب الأطفال يتطلب المزيد من المشاركة المعرفية.

غادة عبد الرزاق: أشعت أن أمي سهير زكي

وكالات



كشفت الفنانة المصرية غادة عبد الرزاق أنها أثناء فترة دراستها كانت محبة للرقص الشرقي، وكانت دائماً تقوم بالرقص في المدرسة، وكانت تنسب نفسها دائماً إلى الفنانة سهير زكي. وقالت: «أنا لما كان حد بيأسلاني ماما بتشتغل إيه، كنت بقولهم ماما سهير زكي وبتشتغل رقاصة، مش عارفة كنت بقول كده ليه». وأوضحت أن هذا الأمر سرعان ما تم اكتشافه، حيث إن والدها حينما علم بالأمر ذهب على الفور إلى المدرسة، وكشف كذبتها أمام الجميع، قائلة: «العملية اتفكست، بابا جه المدرسة وقالوله». وعن بداية مسيرتها الفنية قالت: «كنت عاوزة شهرة، وكان حلم حياتي يكون عندي فرقة زي الفنانة سيمون، وفعلاً عملت أغنية في شريط لكن فشلت وأنا نفسي سمعتها مرة واحدة».

قرش يمزق رأس غواص وكتفيه

وكالات

قُتل غواص مكسيكي في هجوم عنيف لسمكة قرش بعد أن مزق الحيوان المقترس رأسه وكتفيه. كان مانويل لوبيز يغوص تحت الماء، بالقرب من شاطئ سان خوسيه في خليج توباري على الساحل الغربي للمكسيك، عندما هاجمه قرش أبيض ضخم يبلغ طوله ستة أمتار. وبحسب ما ورد لم يكن لدى لوبيز خزان هواء، وكان يتنفس فوق الماء أثناء غوصه. وقال أحد المسؤولين إنه قد تم تحذير الغواصين المحليين من وجود أسماك القرش في المنطقة ومعظمهم لم يخرج منذ عدة أيام. إلا أن لوبيز تجاهل التحذيرات لأنه كان بحاجة إلى جني الأموال من جمع المحار، فالتقى في المأكولات البحرية أدى إلى ارتفاع الطلب.

صيدلاني سوري ينقد حياة طفل عراقي

وكالات

اجتاح فيديو لصيدلاني سوري في صيدلية بالعراق مواقع التواصل الاجتماعي، بعد قيامه بعمل بطولي تمثل في إنقاذ طفل من موت محقق. ويظهر في الفيديو وهو ينقذ طفلاً من الموت، يبدو أنه دخل في حالة اختناق ومن ثم فقد وعيه، لتهرع أمه إلى الصيدلية وهي في حالة انهيار تام وصراخ بوقاة صغيرها. وتعرض الطفل لحالة اختناق بسبب ابتلاعه علكة، لم تدرجها الأم في بداية الأمر، حتى ظهرت على الطفل أعراض الاختناق وفقدان الوعي.