

مدير هيئة الكتاب لـ«الوطن»: بعض الآراء التي تم التعبير عنها آراء مطلقة وعامة ويمكن أن يفندها كثيرون

متنم بالأخطاء ويفوز بجائزة الرواية ما الحكاية؟

يتحلقون تبعات الفوز بكل تفاصيله، فقد يكون النص جيداً ومستحقاً، ولكنه بحاجة إلى مراجعة لغوية، والمشرّف على مسابقة محلية في اجتماعه الأول مع اللجنة وضع مجموعة من الضوابط الفكرية والفنية، ولو اتبعت هذه الضوابط لكان النص الفائز مهما كان قابلاً للطبع في الهيئة فكرياً وفنياً. وهنا اطرح على السادة المحترمين إن يتم اختيار أعضاء لجان التحكيم من الأكاديميين (الخارج نطاق الاتحاد والوزارة) لأن العلاقات المشتبقة قد تشي، وقد تحرج اللجنة ومن يقف وراء الجائزة.

الناقد والنص

أما من تحدث عن هذا العمل أو سواه، فإني أريد من خلال تجربتي أن أطلب منه أن يعد قائمة بما أراه من عجز ويجر، إن وجد، وأن يعرضه، حتى لا يكون كلامه عاماً، لأن كثيرين سيتناقفون هذا الكلام دون قراءة أو تمحيص، وقد حدث أن انتقدت مرة بعض أغلاط الكتاب المحترمين، فجببني باعتراضه وسخرني حتى وضعت له قائمة ببعض الأخطاء وبالصفحات عندها شكر وودع بالتحصح.

حتى لا يكون الكلام من طرف واحد، فقد تواصلت مع الدكتور نايف الياسين مدير عام الهيئة «الوطن»، مع الدكتور نايف الياسين مدير عام الهيئة السورية للكتاب، والذي تفضل بالحديث عن الموضوع وضعت له قائمة ببعض الأخطاء وبالصفحات عندها شكر وودع بالتحصح.

أما قضية فوز الرواية بالمرتبة الأولى أو الثالثة، فهذا أمر يعود في تبعاته على الوزارة والهيئة في اختيار أعضاء لجان التحكيم والعمل على السرية المطلقة، ويعود إلى أعضاء لجنة التحكيم وقدرتهم على أن يكونوا حياديين، وعندها تدرّيق ومراجعة.. ومهما كانت الدرائع فإن الأغلط اللغوية مرفوضة بأي شكل من الأشكال، ولا مجال لتسويقها، فالأغلط أغلاط، والنصوص، وإن حلّفوا عكس ذلك، وهؤلاء هم الذين



المسابقة والفوز

أما قضية فوز الرواية بالمرتبة الأولى أو الثالثة، فهذا أمر يعود في تبعاته على الوزارة والهيئة في اختيار أعضاء لجان التحكيم والعمل على السرية المطلقة، ويعود إلى أعضاء لجنة التحكيم وقدرتهم على أن يكونوا حياديين، وعندها تدرّيق ومراجعة.. ومهما كانت الدرائع فإن الأغلط اللغوية مرفوضة بأي شكل من الأشكال، ولا مجال لتسويقها، فالأغلط أغلاط، والنصوص، وإن حلّفوا عكس ذلك، وهؤلاء هم الذين

إسماعيل مروة

«وزارة الثقافة تمنح المرتبة الثالثة لجائزة حنا مينة للرواية لنص متنم بالأخطاء اللغوية، وتصدره هيئة الكتاب بعجره وبجره».

عبارة يتم تناقلها في وسائل التواصل الاجتماعي، وهي حكم نقدي يبني عليه، ولكنه حكم عائم، إذ لا يذكر كاتب هذا الحكم اسم الرواية، ولا اسم صاحبها، ولا الدورة التي فازت فيها بالجائزة، وذلك بقصد الإساءة والتشهير أكثر من أي شيء آخر.

الأغلط ونغمة الرواية

حين يريد أحدهم أن يدافع عن الأغلط في أي عمل روائي، فإنه يحاول أن يبحث عن تعليلات بأن الرواية حياة، متناسياً أن الفرق كبير بين الأغلط اللغوية- إن وجدت- وبين اللغة الفنية في الرواية والقصة، تلك اللغة التي تفرّ منها بيئة العمل، ومن هنا كان من الأفضل أن يتم وضع الأمثلة مع الحكم النقدي، فمن الممكن لأي شخص أو قارئ أن يتحدث عن الأخطاء والخلل دون تمثيل.. وإن كانت هذه الأغلط في اللغة الحواريّة والوصفية فهي مرفوضة بشكل تام، علاوة على أن يكون العمل مطبوعاً في وزارة الثقافة- الهيئة العامة السورية للكتاب، والتي لديها قواعد جيدة وصارمة، وعندها تدرّيق ومراجعة.. ومهما كانت الدرائع فإن الأغلط اللغوية مرفوضة بأي شكل من الأشكال، ولا مجال لتسويقها، فالأغلط أغلاط، والهيئة لديها أهم الكوادر التي تتابع العمل.

إطلاق جائزة «مبدعون» السنوية في مكتبة الأسد الوطنية

مصعب أيوب

ترسيخاً لثقافة الإبداع والابتكار ومن أجل تحفيز روح المنافسة والمناخ الإيجابي الإنتاجي بشكل مستمر حيث إن الإنسان بإبداعه يصل لأبعد الحدود ويأخذ بيده ما هو أبعد من اليوم، كان لا بد من رعاية الإبداع والمبدعين بإطلاق احتفالية «مبدعون» السنوية في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق بدعوة من مؤسسة مبدعين من أجل وطن.

الإبداع متأسل بالإنسان

في كلمة رئيس مجلس أمناء مؤسسة مبدعين من أجل وطن بهجت عروش أشار إلى أن الشباب السوري هو النقط الأبيض وجمعنا خلق ومنتج للحالات الإبداعية ومن هنا يجب إلقاء الضوء على هذه الحالات لنؤكد أن سورية باقية بقية الشمس والقمر وشامخة كشمس قاسيون، والألف أن الإبداع شيء أصيل في الإنسان ونحن على عاتقنا مهمة رعاية واحتضان المبدع والمشاريع الإبداعية وصلها وتدليل كل ما يعوق نهوضها وتقديمها.

التكريم مهم لاستنباط المواهب

وفي حديث تصريح لـ«الوطن»، أعرب مستشار وزارة الثقافة نزيه خوري عن سعائه بهذه النشاطات لما لها من عظيم شأن في تنمية الإبداع وهو ما يؤكد سرياً في الطريق الصحيح لأن المبدعين لهم دور كبير في بناء الوطن ونشر ثقافة بلدهم

وتصديدها للخارج. كما نوه إلى أن أهم أهداف وزارة الثقافة إبراز الموهوبين والمبدعين وتكريمهم والاهتمام بهم في سبيل بناء جيل متفك وأحاديثهم على صعيد الوطن بحاجة لسواعد أبناءه فإن تكريمهم يعد غاية ملحة في سبيل تحفيز الإبداع واستنباط المواهب التي يمتلكها شبابنا الواعد.

دعوة لإعادة التائق

بدوره الإعلامي وأحد الأعضاء المؤسسين لمبدعين من أجل وطن في السابق أسامة شحادة أكد أن أهم أهداف المؤسسة رعاية المبدعين في كل الأراضي السورية فحنج بحاجة لخل هذه المؤسسات ولا سيما بعد ما عاشته سورية في السنوات الماضية في سبيل إنعاش ما تبقى من ثقافتنا، حيث



علينا جميعاً أن نسعى جاهدين لذلك المؤسسة كما عهدتها منذ البداية تؤيد الإبداع وتحث عليه علناً تستطيع إعادة الألق الذي فقدته سورية.

مناشئة وإجتهد

الفائز بالمرکز الأول فارس دعوش وفي حديثه أعرب عن سعاده بما حصد والثني على أعضاء لجنة التحكيم ومؤسسة مبدعين من أجل وطن التي تسلط الضوء على التجارب المواضعة والبسطة التي يحاول أصحابها التعبير عن أنفسهم من خلال الأعمال الفنية التي شاركوا فيها الفصائل التي شاركوا بهذه المسابقة مبنياً على سلامة اللغة العربية فالشاعر عليه التمتع بذائقة فنية عالية وحس

مرفه ولا بد له من إتقان علوم اللغة العربية وأهمها النحو والصرف، كما أشار إلى أن قصيدته استغرقت نحو الشهر من العمل الدؤوب والتدقيق والتحصح. وأكد ضرورة إتاحة الفرصة للشباب من أجل توسيع معارفهم والإطلاع على ثقافات مختلفة والتعلم والاستفادة من أعمال شعرية أخرى.

وأوضح طالب السنة الرابعة في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية أن احتكاكه المباشر بالبرامج والنشاطات الثقافية عامة والشعر خاصة خلق عنده الشغف الكبير لتدوين ما يدور في صدره على الورق ونظم ما تراه عينه وهو ما وجدته في قصيدته (يقول في الشهيد) بأسلوب قصيدة التفعيلة ضمن 4 مقاطع، وأوضح الحائز دبلوم التكمال الإعلامي أن ما شجعه على الاشتراك بهذه المسابقة أنها تدعم فكرة الوحدة الوطنية وهذا استطاع تسجيل قصيدة خاصة لنفسه.

وحول بعض الثغرات الموجودة في محيطه العائلي والشخصي فأنه في غاية السعادة باتصافه بمن يحب من أصدقاء أو أهل أو شخص يعنيه عاطفياً. استفد من هذا اليوم لأنه سيكون الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضيرات الإيجابية لأفراح.

تكريم دريد لحام وثلاثة أفلام مشاركة حضور سوري متميز في مهرجان سينمانا العماني



وائل العدس

افتتحت مساء السبت الماضي فعاليات مهرجان سينمانا الدولي في دورته الرابعة، الذي تستضيفه سلطنة عمان للمرة الثانية على التوالي على مسرح الفرقة الموسيقية الكشيفية بالمديرية العامة للكشافة والمرشدات بمحافظة مسقط ويستمر ستة أيام.

ويبلغ مجموع الأفلام ١٢١ فيلماً، تأهل منها ٤٣ فيلماً بين قصير وطويل، بمشاركة سورية وعمان ومصر والمغرب والجزائر والإمارات والسودان والعراق وفلسطين والبحرين وإيران وصربيا والبرتغال والهند والسعودية والكويت والأردن وتونس.

ويقدم المخرج باسل الخطيب ورشة عمل في الإخراج السينمائي.

كما شهد يوم الافتتاح عرض فيلم «الحكيم» وسط حضور واسع من العمانيين وأبناء الجالية السورية

المحروقي إن استضافة سلطنة عمان للمهرجان أمر مهم لصناعة سينمائية مزدهرة، وعمان بتضاريسها المتنوعة بين السهل والجبل والبحر عبارة عن مسرح مفتوح، لتوظيف هذه التضاريس في محتوى جماليات هذا البلد.

وأضاف: «لكل محافظة ميزات مختلفة، وربط هذه الجماليات مع المحتوى الذي يلاص القضايا الاجتماعية والتضاريس والقضايا الراهنة والمستقبلية يعتبر مجالاً للإبداع، حيث تمثل السينما المنصة المناسبة لهذا الجانب».

مشاركة متميزة

وتشارك سورية من خلال المؤسسة العامة للسينما بثلاثة أفلام، ففي مسابقة الفيلم الروائي الطويل تقدم فيلم «الحكيم»، وفي مسابقة الفيلم الروائي القصير تشارك بفيلم «فيلم طويل جداً» و«عنه».

ويقدم الفنان الكبير دريد لحام ورشة عمل عن فن التمثيل السينمائي يشارك فيها الفنان طالب محمد، ويقدم المخرج باسل الخطيب ورشة عمل في الإخراج السينمائي.

كما شهد يوم الافتتاح عرض فيلم «الحكيم» وسط حضور واسع من العمانيين وأبناء الجالية السورية

تكريم دريد لحام وثلاثة أفلام مشاركة

حضور سوري متميز في مهرجان سينمانا العماني



أيضاً إلى جانب السفير السوري في مسقط إدريس ميا وأعضاء البعثة الدبلوماسية.

مسيرة غنية

وكرم وزير التراث والسياحة العماني سالم بن محمد المحروقي الفنان دريد لحام لمسيرته الفنية الغنية عامة والسينمائية خصوصاً.

وقدم وزير التراث والسياحة العماني سالم بن محمد المحروقي الفنان دريد لحام لمسيرته الفنية الغنية عامة والسينمائية خصوصاً.

الأفلام الثلاثة

فيلم «الحكيم» من تأليف ديانا جبور وإخراج باسل الخطيب وتمثيل دريد لحام، صباح الجزائري، محمد قزق، ميلاد يوسف، روبين عيسى، فاضل وفاقي، محمد حواط، رامي أحمد، وليد حصوة، تسنيم باشا، إبراهيم عيسى، وفاء عبد الله، عبد السلام غيور، وليم فارس، شخصيات تمثل شرائح هذا المجتمع وتختلف برمائها اللغوية وتجاربها الحياتية.

كل شخصية تسعى للوصل إلى هدفها وحلمها، منها من يسعى للخصل ومنها لا يسعى سوى للبقاء.. وكل يدور ضمن عالمه وفنائه.

برجك اليوم 02/06

نجلاء قتيابي تخرج من دائرتك الصيفية لتتعرف على أصدقاء جدد يتجنّدون لسماعتك وقد يعرض عليك مشروع جديد بحاجة للبحث أو الدراسة وربما تفكر في أوراق أو سفر.

عاطفياً: اليوم جيد للتعارف أو للسفر أو للمصالحات أو لتغيير حياتك المستقبلية لو كان وضعك يسبح.

اليوم للحسن في وضعك العائلي وقد تفرح لخضوات مهمة على مزاجك الريء أحياناً واسع باتجاه الضروي، بل حاول مواجهة المشاكل وحلها ولكن بعيداً عن الاحتكاك المباشر أو التصرفات العصبية. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فابتعد عن العصبية ولا تكابر على الله، بالعكس وضع الأمور وخاصة إذا عرفت أنك قد تختلف مع الآخرين بسبب سوء تفاهم أو أزمة قلة ثقة.

قد تتلقى دعوة لمناسبة اجتماعية أو تسعى لتجمعات تحبها واليوم جيد للسفر إذا كان وضعك يسبح وربما مناسبة لمقابلة أشخاص جدد أو لتتصالح مع قداماء، إحساسك بالمسؤولية كبير. عاطفياً: قد تفكر لارتباط أو خطبة أو مصالحة مع أشقاء أو أهل، اختر من تستطيع الاعتماد عليه والذي يستطيع منحك الأمان.

تقبل قليلاً من الضغط ولا تأخذ قرارات متسرعة ولا تدخل في صدامات لإقناع الطرف الآخر، فالوقت ليس مناسباً، بل حاول أن تحتفظ بمكاسب السابقة وانتظر حتى تتجلى نتيجة الأحداث. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة، وقد تتناقق للشريك وتشعر بصعوبة في الاتصال به، سواء في سفر أم بسبب عنادك.

