

متحف الوطن الافتراضي

فاتح المدرس بين التجريد والطبيعة



رفض دعوة سارتر لزيارة باريس بسبب دعمه للصهيونية

الفن الجميل هو من تراث الوطن ويحمل خصوصيته التراب والإنسان



فاتح المدرس - الاستعراض الأخرس



فاتح في مرسمه



إحسان عنتابي في منزله بباريس وجواره فاتح المدرس

سعد القاسم

ورفضه لـ(الصرعات والموضة)، وظل محافظاً على قيمه الفنية التي تعرفه بها من دون أدنى تعديل. كنت إلى جانبه كثيراً خلال الأشهر الأولى، أطلعه على المدينة وأخبرني في أثنائها أنه تعرف على سارتر في روما ضمن تجمعات للمثقفين واعتقد أن لديه صورة معه في أثناء دراسته هناك، ولم يجر الحديث أنه قابله في باريس. أنهى المدرس إيفاده في عامين، إذ اعتبر أساتذة الوزراء أنه فنان ومعلم، وتفهموا أسباب حضوره، والحاجة الإدارية لشروط جامعة دمشق..

الفن والأصالة العالمية

دعت سارتر لاقتنائه أربع لوحات من أعمال المدرس أعجب بمراحتها «بين التجريد الرصين، ووجود الطبيعة كما تراها في الحلم، والإنسان الذي يتمتع بالقوة والغربة والصمت». كما دفعته إلى ترجمة أربع مقطوعات شعرية لفاتح من الإيطالية إلى الفرنسية، ودعوته لزيارته في باريس، غير أن

فاتح لم يلب تلك الدعوة فقد آله تحول سارتر إلى دعم الصهيونية بسبب صبية يهودية عاشت معه في سنواته الأخيرة. وكان كلما فكر بهذا التحول يتسائل: هل حقاً في قلب كل ملاك قاتل محترف؟

سألت المعلم مرة في لقاء صحفي منشور: ماذا أضفأت أوروبا إلى تجربتك؟ فقال: «إني من المؤمنين بأن الفن الجميل - الفن

أنا رسام عربي صوري حديث أرفض الأخذ بمسابق الصنع



فاتح المدرس - الرجل الذي ينتظر



علي سليم الخالد - لحظة الاحتمام

التشكيلي هو من تراث الوطن ومن شجيراته النادرة ويحمل خصوصية التراب والإنسان في هذا الوطن ومن هذا المنطلق الإنساني الجمالي ترى أن هناك في العالم فناً وطنياً عالمياً لدى الكثير من الشعوب الجادة في بناء الحضارة، هذا كان هدفي وأنا أعلم إن كان في أوروبا أو هنا في الشرق العربي. أنا أمين لجماليات وطني.. يصعب تحديد جوانب التجربة في الإجابة عن سؤال واحد. الأمر يتطلب شواهد عديدة من الأعمال، كما يتطلب وصف المادة التي استعملها والمادة هنا ربما كانت البيئة كلها، التاريخ السيكولوجي للشعب الذي أنتمى إليه، وربما تطلب الأمر الإشارة إلى موقفه كإنسان من هجمات شعوب أخرى معادية لسورية والعرب. كما يدخل في موضوع المادة التي استعملها، مجموع الأضواء التي تتميز بها أرض وسماء وطني. ربما تعين على أن أحد العوامل النفسية للوجوه أن شاهد على أحزان عصري..

الرؤية والفد

تتجلى مفاهيم المعلم فاتح حول العلاقة بين الفنان الشرقي والثقافة الغربية أيضاً في نص كتبه عام ١٩٨٠ معلقاً على تجربة الفنان علي سليم الخالد بعد عودته من دراسته في باريس حيث كتب: «إن المفاهيم الجمالية الموجودة في فن الفنان السوري علي الخالد اختزلت في فترة وجيزة لا تتجاوز الـ ٨ سنوات مفاهيم الحفر من أواخر القرن الثامن عشر، إلى أواخر القرن العشرين. هذا يعني أن الطاقة الإبداعية الكامنة في ذاكرة الإنسان التدمري لم تستطع يد الدمار مساسها، وهذا يقودنا إلى الحقيقة التالية: إن الطاقة الإبداعية لدى الشعوب تبقى ما بقيت هذه الشعوب، مهما لحقها من دمار سياسي وهجمات حضارية، فالعصر الحديث لفن الحفر العربي السوري لا يتجاوز جيلاً واحداً، مع أن التقصير التقني الصناعي للشعوب الغربية غارق في سبات من الاستعارات، فالطاقة الإبداعية للفن التشكيلي للبلاد العربية علامة على حيوية الشعب، على الرغم من ضحالة التوجيه العلمي، فإذا قارنا اليوم بين نتاج أحد الفنانين في مجال الحفر في سورية، وبين فنان فرنسي أو برازيلي أو ألماني، نجد أن هذا الفنان قد استطاع أن يضع إلى جانب أعمدة تدمر ما تتوق هذه الأعمدة، إلى استمرارية الحضارة.

إن أعمال الفنان الحفار علي الخالد، حتى قبل الذهاب إلى باريس، كانت ناضجة حضارياً، مدينة باريس أعلمته أمراً واحداً هو حس الفن القارئ، هذا الإحساس لم ينقص من استشفائه لرؤى الغد في بناء قواعد الحضارة لهذا الشعب، إنك عندما تجد في عمل فني اختزالاً، يشي أنواع التقنية صبت في قالب، والشرق كله، التقنية التي هي حصيلته منتهي المشاعر الدقيقة في البناء التشكيلي..

ريم البارودي تستذكر والدها

فراس إبراهيم: كنت أدعي المرض أمام أمي لتنسى مرضها

سمية الخشاب عن غادة عبد الرزاق: «أنا أجمل وأحلى وأكثر أنوثة والناس بتموت فيا»



غادة عبد الرزاق



سمية الخشاب



ياسمين عبد العزيز



ياسمين عز



فراس إبراهيم

الوطن

نعود إليكم لنرصد مجدداً أهم ما نشره النجم هذا الأسبوع عبر مواقع التواصل الاجتماعي وإلى التفاصيل:

مشفى المجانين

استذكر الفنان السوري فراس إبراهيم والدته وروى إحدى القصص فكتب: «كنت كلما أردت أن تنسى أمي مرضها، ووجهها أذعي أمامها أني مريض ومتعب، فبتبدأ بالاهتمام بي والتخفيف عني وتنسى تماماً أنها مريضة، نتجت في هذه الحيلة البريئة أكثر من مرة بسبب تقني أن حياتي بالنسبة لها أهم من حياتها، ولكن عندما كنت أمرض بالفعل لم أكن أخبرها

تمت ولا زالت معي».

٤٠ يوماً

نشرت الفنانة المصرية ريم البارودي مجموعة صور لوالدها في الذكرى الأربعين لوفاته. وتابعت: «تحدثت عن علاقتي بأبي كثيراً في أوقات سابقة ولا أريد أن أكرر الحديث عن مرة أخرى، ولكن أردت أن أخبركم أنني مرضت بعد وفاتها مرضاً شديداً وبقيت في المنزل عدة أيام لا أحد يعرف عني شيئاً، ولولا وجود أمي بجانبني واعتنائها بي لما كنت بينكم الآن». أعرف أني أقول شيئاً أقرب إلى الخيال والجنون منه إلى الواقع والعقل ولكن هذا ما حدث..

وأضافت: «اللهم في هذا اليوم يرحمه ويجعله من أهل الجنة بإذن الله ويصبر قلوبنا». وتابعت: «منذ تاريخ وفاته وكان ذلك التاريخ وفاة قلبي، مازلت أتذكر الرفقة وأعادت نشر مقطع فيديو ظهرت فيه وهي تتحدث بطريقة ساخرة قائلة: «أنا أجمل عزائي بك عمراً حتى تنقني».

مقطع طريف

نشرت الفنانة المصرية ياسمين عبد العزيز مقطع فيديو طريفاً من داخل سيارتها مع الفنانة الكويتية إيمان السيد. وظهرت الاثنتان وهما تتلقتان صورا بطريقة «السيليبي»، لتقول ياسمين: «هو النور ضعيف ولا دا فلتر؟»، فترد عليها: «إحنا مش محتاجين فلتر، إحنا قمرات».

جميل ولا إيه؟

أعدت الفنانة المصرية سمية الخشاب إلى الأذهان مرة أخرى خلفاتها مع مواطنها غادة عبد الرزاق والتي اشتملت منذ فترة. وأعدت نشر مقطع فيديو ظهرت فيه وهي تتحدث بطريقة ساخرة قائلة: «أنا أجمل

وأنا أحلى وأنا أكثر أنوثة وأنا الناس بتموت فيا.. هو كل واحد حط على راسه صيغة سودة ولا حط عدسات بيقي جميل ولا إيه؟».

عيب يا جماعة

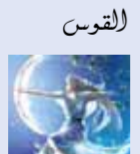
بسبب انتشار أخبار وشائعات عن ارتباطها وخطفها، تصدرت الإعلامية المصرية ياسمين عز «التريند» عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة. ونشرت مجموعة من منشورات «فيسبوك» التي تعلن زواجها وارتباطها عاطفياً وعلفت: «عايزة أفيهم إيه ده، ده غزو في فيسبوك ولا إيه؟».

وقالت في منشور آخر حول إقامة حفل الزفاف على نطاق ضيق: «ضيق إيه وواسع إيه، عيب يا جماعة الإشاعات».

برجك اليوم 02/23

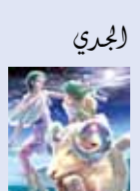
نجلاء قتياني

أنت مشغول بأمور لا تتركك وتنسى الأمور الضرورية الواجب عليك إتقانها فالفترة نشيطه وملينة بالالتزامات الضرورية المطلوبة منك وأنت متدفع لإنجازها. عاطفياً: تتباهى بمحبة الناس لك واهتمامهم بمطالباتك لاحظ كم ستسمع نهائي أو تعليقات على شكك.



للعرس

أنت إنسان غير معقد وسهل المعشر وبسيط في حياتك وتميل إلى استسهال الحياة والبعد عن الشجارات والنزاعات فأنت تفرح حين تتجح مع المجموعة أو مع أصدقاء أكثر من محبتك للنجاح بمفردك. عاطفياً: قد تحصل على حب فاجر مشاعرك أو مفاجآت سارة أو هدية أو حل لمشكلة.



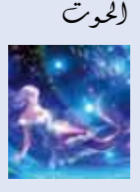
لجري

احذر المشاكل العائلية والشخصية وامتنع عائلتك المحبة وخاصة إذا أحس أحد أفراد العائلة بعراض صحي يستدعي مشورة الأخصائي فلا تردد ولا تهمل مشاكل ومشاكل العائلة الصحية. عاطفياً: تنتظر تعلق وتناقش وتعاين من غيرة أو تملكية أو تشعر بحالة من عدم الرضا عن كل ما يحصل حولك.

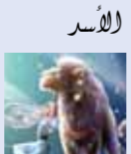


للزور

المساعدات العائلية مفرحة وقد تمتن علاقتك بزوجتك أو تصل إلى تهاجم مع شريك عاطفي فأنت في يوم للأفراح وخاصة العائلية والشخصية بالحب والدعم والمناسبات تشعر فيها أن شعبيتك تزداد. عاطفياً: لا أظن أنك ستعطين والتدل بينك وبين أحد من الطلس المنقلب وغير المستقر.

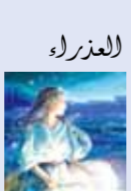


لجرح



للأسر

أنت لا تريد المال كهدف بل ترى المال نتيجة للنجاح وهذا ما ستحصل عليه اليوم، فكن متيقظاً ولا وخاصة كرمك المعنوي والمادي على الآخرين حتى لا تقع بمشاكل. عاطفياً: لا تتخذ قرارات متسرعة قد يضايك شعورك بعدم الانسجام مع أحد المحيطين بك.



للجزيرة

إذا كان عليك اتخاذ قرار فمن الأفضل أن تعزم التدمري لم تستطع يد الدمار مساسها، وهذا يقودنا إلى الحقيقة التالية: إن الطاقة الإبداعية لدى الشعوب تبقى ما بقيت هذه الشعوب، مهما لحقها من دمار سياسي وهجمات حضارية، فالعصر الحديث لفن الحفر العربي السوري لا يتجاوز جيلاً واحداً، مع أن التقصير التقني الصناعي للشعوب الغربية غارق في سبات من الاستعارات، فالطاقة الإبداعية للفن التشكيلي للبلاد العربية علامة على حيوية الشعب، على الرغم من ضحالة التوجيه العلمي، فإذا قارنا اليوم بين نتاج أحد الفنانين في مجال الحفر في سورية، وبين فنان فرنسي أو برازيلي أو ألماني، نجد أن هذا الفنان قد استطاع أن يضع إلى جانب أعمدة تدمر ما تتوق هذه الأعمدة، إلى استمرارية الحضارة.

قد تفكر اليوم بغض شراكة أوترك عمل أو البعد عن علاقة عاطفية فأنت حزين ومتعب وهذه الفترة مناسبة لتقوم بتحليل الناس من حولك ومعرفة عدوك من صديقك. عاطفياً: قد تشعر أن الآخرين باردون أو مهملون وانكك السبب فقد ينفض المحيط عنك بسبب اشتغالاتك أو عدم مبالاةك بهم.



للعرس

تكثر المفاجآت الجميلة من دعوات إلى أصدقاء أنت تحبهم ترتبط بهم أو تقابلهم وعود كثيرة وتحسبهم فية لافته ومحيط مؤيد وداعم حولك ما يجعلك ترون أو تراز. عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للارتباط فالسعادة ترافقك وتدخل حياتك بل تدخل منزلك.