

## المؤسسة العامة للسينما تقر خطتها السنوية

الوطن

أقر مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما خطته لعام ٢٠٢٣، وتضمنت إنتاج مجموعة أفلام طويلة وقصيرة، والاستمرار في إنتاج الأفلام المتعلقة بمشروع «دعم سينما الشباب»، وإقامة مهرجان «دعم سينما الشباب والأفلام القصيرة» في شهر تموز القادم، وإقامة عروض سينمائية في العطل والأعياد وفي الهواء الطلق وأخرى خاصة بالأطفال، وإقامة تظاهرات سينمائية وطباعة مجموعة من الكتب السينمائية المهمة ومجلتي «الحياة السينمائية» و«أفاق سينمائية» الإلكترونية.

كما أقر المجلس الإعلان عن مسابقة للنصوص السينمائية، والاستمرار في دبلوم العلوم السينمائية وفنونها، وإقامة أسابيع سينمائية للدول العربية والدول الصديقة في سورية، والاستمرار في مشروع «بيت السينما» ومسابقة كتابة سيناريو فيلم روائي طويل لتشجيع الشباب السوري والبحث عن الشباب الموهوبين.

## ورشة تنمية في سجن دمشق

الوطن

أقام المركز الثقافي العربي في سجن دمشق المركزي ورشة تنمية بشرية بعنوان: «مواطن الثقة في اكتشاف الذات» للمدرب عبد الرحمن حسين.

وتضمنت الورشة عدداً من أنشطة التفرغ النفسي التي ارتكزت على قوة التركيز العالية وأنشطة تعتمد على دقة الملاحظة وسرعة البديهة، تهدف لملء وقت الفراغ المتاح في هذا المكان بما هو مفيد وبناء للجميع على اختلاف مستويات تفكيرهم وثقافتهم. وانتهى النشاط الذي حضره المقدم محمود خليل رئيس قسم التوجيه والتأهيل ومشرفة المركز الثقافي ثراء الرومي بمدخلات ونقاشات مع النزلاء.

## شادي زيدان الغائب الحاضر



الوطن

سيكون النجم الراحل شادي زيدان حاضراً على الشاشة من خلال مسلسل «زقاق الجن» الذي سيُعرض في رمضان، ويجسد شخصية «أبو تيسير»، الشخصية المتقلبة، فيكون ضعيفاً أمام والده، في حين يكون قوياً أمام عائلته وسكان الحي.

شادي كان قد فارق الحياة يوم ٢٤ شباط الماضي إثر تعرضه لأزمة دماغية عن عمر ناهز ٤٩ عاماً.

## من دفتر الوطن

### اعترافات تائمه!!

عبد الفتاح العوض



ورغم أن النتائج تكون واضحة للجميع بأن هذه المؤسسات على اختلاف أحجامها حصدت نتائج سلبية، ما كانت لتكون بهذا السوء، لولا أنها نتاج أخطاء جسيمة، ومع ذلك فإن أحداً من المسؤولين لم يقدم في يوم من الأيام اعترافاً بالخطأ.

هذه الحالة وما فيها تستدعي التغيير، علينا أن نمتلك الجرأة في الاعتراف بالأخطاء كخطوة أولى في تصحيحها أنها تشبه التوبة من الذنوب، ففي الخطوة الأولى الإحساس والاعتراف بالذنب.

إن كنا فعلاً نريد أن نعرف مدى صوابية أو خطأ الطريق الذي تسير عليه المؤسسات العامة فإننا نحتاج إلى جلسات تقييم تقيس فيها النتائج ونعرف رجوع الصدى، فإن كانت النتائج سلبية فيؤكد ذلك نتاج أخطاء يجب الاعتراف بها والعمل على تصحيحها.

أما النقطة الأكثر أهمية في هذا المجال فهي مساءلة مرتكبي الأخطاء ومحاسبتهم، فليس من المعقول أن تكون النتائج في كل المستويات على هذه الدرجة من السوء، ولا يكون أحد مسؤولاً عنها ولا أحد يحاسب عليها.

الاعتراف بالخطأ فضيلة، لا نمتلكها مع الكثير من الأسف.

### أقوال:

- «وَأَخْرُونَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ».
- يجب أن نخجل من ارتكاب الخطأ وليس من الاعتراف به.
- إن الوسيلة الوحيدة لاتخاذ القرار الصحيح هو الاعتراف بالقرار الخاطئ.
- ليس هناك خطأ أكبر من عدم الاعتراف بالخطأ.

الملائكة فقط هم المعصومون عن الخطأ... معظمنا يتصرف كما لو أنهم ملائكة بلا أخطاء.. دعونا نناقش واحدة من الأشياء التي تعانينا في المجتمع السوري، وهي عدم الاعتراف بالخطأ.

كاننا «ملائكة» لا نخطئ، لا يوجد الكثير منا من يعترفون بأخطائهم، وإذا حدث وجرى أن قال أحد ما إن هناك خطأ في قضية معينة فإن هذا الخطأ سيكون ابن حرام بلا أب... يسجل ضد مجهول ولا يحظى بأي فرصة للتبني من أي شخص أو من أي جهة.

هناك ثلاثة مستويات للأخطاء..

خطأ مع النفس.. وخطأ مع الآخرين..

خطأ المؤسسات.

في الخطأ مع النفس عادة ما تكون هذه الاعترافات بالخطأ سرية، فلا أحد يعلن اعترافاته للآخرين، وستكون حبيسة النفس للنفس، ولا حظوا في تحليل مضمون إجابات الشخصيات العامة عن الأخطاء، فإن أكثر ما يقولونه إنهم

وتفوقوا بالآخر أكثر مما يجب.. وهنا لا يكون الخطأ من نفسك، بل هو خطأ الآخر الذي لا يستحق الثقة.. وثمة

جواب تقليدي عن سؤال عن الأشياء التي يندم عليها الشخص فيكون جوابه المعتاد أنه لم يندم على شيء، وإن عاد به الزمن فسيختار الطريق ذاته الذي

سلكه. أما الخطأ مع الآخرين فنجد صعوبة جداً بالاعتراف به وفي الحالات العادية فإننا لا نعتذر عن الخطأ ولو

كان الاعتراف ضرورياً.

كل هذا يبقى في الحدود العادية، لكن

ما أود أن أركز عليه وأناقشه هو

أخطاء المؤسسات العامة والخاصة

والمسؤولين عنها.

فحتى الآن لم أشهد على أن مؤسسة

عامة أعلنت أنها أخطأت في أي قرار،

أو اعترفت بأن سياستها كانت بالاتجاه

الخاطئ.

الخطأ.

الخطأ.

الخطأ.

الخطأ.

الخطأ.

الخطأ.

الخطأ.

الخطأ.

## علا غانم: تعرضت للخيانة على الدوام



وكالات

كشفت الفنانة المصرية علا

غانم أنها بقيت عزباء لمدة ١١

عاماً بعد انفصالها عن والد

بناتها، ثم تزوجت شخصاً

آخر استمرت علاقتهما ٦

أشهر فقط، ثم تزوجت زوجها

السابق بعد مدة قصيرة من

طلاقها.

وأشارت إلى أن علاقتها بزوجها

السابق بدأت بأكاذيب مستمرة

وخداع، أولها «شبكة» التي

اكتشفت أنها مزيفة، فبعد

نحو الشهرين من زواجها

اتضح أنها مصنوعة من

الزجاج، ليبر ذلك بأن صانع

المجوهرات أقدم على سرقتها.

وأشارت إلى أن طليقها تزوجها

لشهرتها وليس بدافع الحب،

مُشيرَةً إلى أنها كانت تتعرض

للخيانة على الدوام، وتشعر

بأنها غير مرغوب فيها من

قبله، خاصة أنه كان يعجب

على الدوام بفتيات عكس

مواصفاتها تماماً.

وفي عام ٢٠١٨، قررت غانم

الطلاق من زوجها بعد سلسلة

من الخيانات لم تستطع

تحملها.

## تأثير مشاهدة الأفلام الإباحية

وكالات

اكتشف الباحثون أن

مشاهدة الأفلام الإباحية

يلحق الضرر بالعلاقات

الرومانسية.

وتوصلوا إلى هذا الاستنتاج

أكثر من ٣٥٠٠ شخص لهم

علاقات ملتزمة. وكان الهدف

معرفة ما إذا كانت هناك

علاقة بين استخدام الأفلام

الإباحية وجنس الإنسان

وتدينه وإدمانه المزعم وما

ماهية هذه العلاقة.

وظهر للباحثين أن مشاهدة

الرجال أو النساء للأفلام

الإباحية تؤثر سلباً في

العلاقات الرومانسية، وتؤثر

سلباً بدرجة أكبر في الشعور

باستقرار هذه العلاقات.

وقد أظهرت نتائج

الاستطلاع، أن الرجال ذوي

المعتقدات الدينية مثلاً

يشعرون بسوء حالتهم عند

اللجوء إلى المواد الإباحية

بسبب عدم توافق هذا

السلوك مع معتقداتهم.

## عامل بسيط يتحول إلى ملياردير

وكالات

فاز ألكسندر زيمسكوف،

وهو عامل من مدينة

نيجني نوفغورود،

بالجائزة الكبرى في

سحب العام الجديد

ليانصيب «اللوتو

الروسي»، وربح مليار

روبل (حوالي ١٤ مليون

دولار).

وفي تعليقه قال

زيمسكوف: «كان من

الصعب جداً استيعاب

الأمر فوراً، انتظرنا عمداً

فترة حتى تهدأ الضجة

حول الموضوع. كان ذلك

بمقابلة حلم جميل تحقق

وربحنا مبلغاً خيالياً

فعلاً، أنا إنسان بسيط

اعتدت كسب قوتي

بجهد وكنتي برمسة

عين تحولت إلى ملياردير،

بعد تسديد كل القروض

والديون سأشتري

سيارة جديدة».

## تجنبوا استخدام عبارات محددة مع البدناء

وكالات

كشفت إرشادات جديدة أن استخدام عبارات معينة قاسية لم يعد مقبولاً لأنها تجعل البدناء يشعرون وكأنهم حيوانات.

وقالت جمعية الحماية البريطانية إن الحديث عن «الحرب على السمّة» يجعل الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن يشعرون بأنهم عدو، ويجب الإشارة إليهم على أنهم أفراد ذوو وزن أعلى.

وحذر العلماء من استخدام عبارات مثل «الذئب على العشاء» قد تجعل الناس، كما يزعمون، يشعرون وكأنهم حيوانات. حتى إن الدكتور أدريان براون، من مركز أبحاث السمّة في جامعة كوليدج لندن، والذي ساعد في وضع المبادئ التوجيهية، أعرب عن مخاوفه بشأن مصطلحات مثل «ممتلئ» و«سمنة مفرطة».

ونصحوا باستخدام لغة مثل «تشجيع السلوكيات المعززة للصحة» و«دعم الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن أو السمّة» مع استخدام حق النقض ضد أي ذكر لـ«محااربة السمّة» أو «أزمة السمّة».

واقترحوا أيضاً أن مصطلح «فرد ذو وزن أعلى» قد يكون مناسباً في بعض الحالات وينص على أن صور الأشخاص الذين يعانون من السمّة لا ينبغي أن تمثلهم على أنهم كسالى أو غير سعداء أو يتبعون حمية سيئة للغاية، ولكن يجب أن تظهرهم كبشر يشاركون في الحياة اليومية.