نافذة

إسماعيل مروة

الفوضى وإعادة القراءة

لم نصل اليوم على الرغم من كل المؤشرات إلى قناعات ولو براغماتية مصلحية في إعادة تقويم القضايا والمصالح، مع أننا عرفنا بما لا يقبل الشك الجيد من غيره، والصالح من غيره، والفاسد من سواه، ولا يعفى واحد من تبعات عدم المراجعة، ففي وسائل التواصل إيجابيات كما فيها سلبيات.

فوضى الميديا والإعلام ظاهرة طاغية اليوم، ومنذ مطلع الألفية الثالثة ظهر أثر هذه الفوضى، ومع ما أطلق عليه المنظرون تسمية الربيع العربي لغايات وأهداف خاصة بهم، وبمن يقف وراءهم ويمولهم، وقد شهد المتابعون مع هذا الربيع القاحل والجاف والمدمر والقاسي ارتباط مراكز أبحاث بجهات خارجية عديدة في مصر وسواها، بل شهدنا ارتباط باحثين يجلّهم الناس ويقدمون لهم الاحترام، ويحضرون محاضراتهم بجهات خارجية تحت مسميات براقة، وكل غايتها، أي المراكز ومن يقوم عليها، المنفعة المالية، وتحويلات الأرصدة والنجومية، سواء للباحثين الكبار أو الباحثين الشباب الذين يشقون طريقهم في ميادين البحث العلمي، ولأن المراكز البحثية كانت داعمة لوسائل التواصل الاجتماعي، فقد عملت على منحها مفاتيح البيئة الاجتماعية التي يخاطبونها، فاعتمدوا في الخطاب على شعارات رنانة لم تتحقق يوماً، ولن تتحقق في يوم من الأيام، وركزوا على الخطاب العاطفي القادر على تجييش الشرائح الكبرى في المجتمع، سواء كان الخطاب الإيديولوجي أو الديني أو المذهبي والطائفي، ففجأة، ودون سابق إنذار بدأت شعارات تبحث عن إنصاف أقليات أو أكثريات لم يكن لها من وجود في معجماتنا الحياتية والسياسية، وظهر إخفاق الثوب المدني والعلماني الذي قدمته الأحزاب السياسية بكل توجهاتها، وصار شعار يأتي من واحد لا مكانة فكرية له يملك القدرة على تجاوز كل ما تم بناؤه خلال قرن من الزمن من بداية النهضة إلى مسيرة الدولة الوطنية، وهذه الأمور تجاوزت مراكز البحث والشباب والعامة لتصل إلى النخبة السياسية التي لا تملك مواصفات النخبة، واستفادت كل الفائدة من النظم السياسية، ولأنها تطمح إلى الأكثر، وربما إلى أبدية الفائدة والسلطة، جنحت إلى جانب آخر معتمدة على قراءتها السياسية في القدرة على الاستفادة من كل الظروف والأزمان، فبإمكانها أن تنقل البندقية من كتف إلى آخر لتبقى في الصدارة والفائدة، ومن هنا رأينا تأثير وسائل التواصل النفسي الكبير في تحييد نخبة سياسية في كل البلدان العربية بعد أن عاشت عمرها في الفضاء السياسي والحكم، وتنقلت في كل مكان ومنصب من السفارة إلى الاستشارة والوزارة وما إلى ذلك لتكتشف فجأة أن الأمر يحتاج إلى تغيير، والذي يدهش ويدفع إلى خوف قاتل يتمثل في النزعة العاطفية التي يطلق عليها ثقافة القطيع في المصطلح السياسي، فقد رأينا جماعات كثيرة، ولا أقول بالفرادى تتساق خلف واحد كان من أقسى القساة ومن أعتى العتاة، ويتحدثون بالإجلال عن شخص كان في مواقع فاعلة جداً في السلطة، وكان يستبيح كل شيء، ولو تمكن لنفى أي شخص يقول برأي يخالفه، لمجرد أن هذا الشخص غير موقع بندقيته بما يناسب العاطفة الغريزية المجتمعية، والتي نسيت في لحظة واحدة ما كانت فيه من بحبوحة وحياة، وتألبت مع المتألبين!

ورأينا حالات لا تقل تطرفاً عن الحالة من جوانب أخرى، وكأنها تريد أن تنفي كل شيء ما عداها، وبعد أكثر من عقد من الحرب على سورية، وأكثر من قرون من الدمار الذي طال كل شيء، وبعد تكشف الكثير من الحقائق في كل جانب، نجد من يقول: عنزة ولو طارت، فالذي كان يجول في شوارعنا، وطائرته تقلع الدروب ذاهبة آتية، وفجأة صار خصماً، وعنيداً وقاتلاً، يعترف بلسانه ويقول الحقائق المدهشة عن أولئك الذين كانوا في قمة هرم السلطة، وتعاونوا معه! شتمهم! لكن الأمر لا يعنيهم، تحدث عن أمنياتهم وأثمانهم فما اكترثوا، نال فكرهم وسياستهم وكل ما قدموه، وفضح الأثمان التي دفعت لهم، وكشف الغطاء عن مخازيهم، ومع ذلك هم يصممون على تصدر الشاشات ويقدمون الشهادات السياسية، ونسوا أن الذي انكشف من أحلامهم وأمانيهم أظهر عوراتهم كلها، ولم يبق من غطاء عليهم..! لجؤوا إلى التاريخ واستحضاره لتستمر الفتنة، بل لتستمر منافعهم ويتحدثون عن مأساة شعب كانوا وراءها وسببها وأساسها!

اليوم يتحدث هذا، ويتحدث ذاك، هذا من الداخل، وذاك من الخارج، وما من ضمير للناس والشعب يطلب منه أن يسكت، يقولون: الأدب الشعبي ينقل تجارب الشعوب، ويمثل ضمير الناس والشعب، هل انتهى هذا الضمير الشعبي؟ هل فقد صلاحيته مع المصالح والأموال والهبات؟ أما استوعب كل هؤلاء رحيل الكثيرين في كل مكان ومن كل جهة خلال هذه السنوات؟ أما شكلت مصائب البشرية رادعاً لهم للعودة مرة أخرى إلى الذات لتكون هذه النهايات أقل ألماً، وتقترب من التصالح؟!

وسائل التواصل التي أشعلت هي نفسها التي تفضح وتنقل النهايات، ومع ذلك يظن من قتلته الظنون أن ما قام به ويقوم به بعيد عن الأعين والناس! ولكن متى نعي مصالحنا وضرورة أن نحيا بهدوء مطلق؟ ومتى نخرج من انتماءاتنا الضيقة بالانتماء الأجوف لنعرف أن الحياة مصالح، وأن الحياة لا تتعلق باتفاق أو افتراق؟! بعد عقود من الصراعات ما زلنا نشهد بيننا من يريد أن يحيا هذه الصراعات، ولم يصل إلى نتيجة تعني قلب الصفحة إلى غير رجعة!

نحن بحاجة إلى مراجعات، وإلى اعتراف بأخطائنا مهما كانت هذه الأخطاء فظيعة، وأن نقبل دفع أثمان أخطائنا لننطلق إلى مرحلة أخرى من الحياة والتفسير والمعرفة والمحاسبة.

بمناسبة عيد المعلم معرض فني يحتفي بمسيرة الأستاذ إحسان عنتابي

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: هي لفتة جميلة ورسالة محبة من كل الفنانين الموجودين

مايا سلامي

حالة جميلة من العرفان والمحبة جسدها مجموعة من كبار الفنانين التشكيليين مساء الخميس في غاليري مصطفى علي بدمشق، حيث افتتح معرض «الحب ليس كلمة ٣» الموجه لتكريم الفنان التشكيلي والمعلم إحسان عنتابي.

وجمع المعرض التجارب التشكيلية المختلفة للفنانين: أسماء فيومي، إدوار شهدة، مصطفى علي، إحسان عنتابي، شلبية إبراهيم، طلال معلا، عبد الله مراد، عصام درويش، غسان نعنع، فؤاد دحدوح، نزار صابور، نشأت الزعبي.

وزيرة الثقافة تتوسط الفنانين المشاركين في تكريم عنتابي

لفتة جميلة

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» أوضحت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوّح أن هذه المناسبة جميلة جداً لكونها تزامنت مع عيد المعلم حيث أراد بعض الفنانين الكبار أن يحتفلوا بأستاذهم الدكتور إحسان عنتابي، وهي لفتة جميلة ورسالة محبة من كل الفنانين الموجودين، منوهة إلى أن المعرض متميز جداً بالمشاركات الرائعة.

وقالت: «الدكتور إحسان عنتابي كان يشرح لي أمام لوحته أنه بدأها في الحرب وكان هناك شق في اللوحة يعبر عن التصدع الذاتي أو النفسي الذي أصاب الكثيرين منا ولكن طلال أمد إنهاء اللوحة فأتت كارثة الزلزال فأصبح الشق شقاً في الأرض، لكن الإنسان تبقى أقدامه راسخة فيها لأنه محصن بالقيم وبحبه للحياة ولوطنه ولأقرانه، والحب هو عنوان هذا المعرض».

نبل العواطف

وبين الفنان إحسان عنتابي أن التكريم شيء رائع جداً يدل على نبل العواطف والعلاقات الإنسانية، وما يميز هذا المعرض هو الطابع الإنساني الذي طغى على روح المنافسة والتقرد، فنحن كفنانين نعمل مع بعضنا ويجمعنا الهم الذي نعيشه في الوطن إضافة إلى عملية الإبداع بالرغم من الظروف الصعبة التي استطعنا تجاوزها بإرادتنا.

ورأى أن وجود أعمال عدد من الفنانين متحدة مع بعضها البعض هو التكريم الحقيقي الذي يكون بالعمل والإنجاز.

تآلف ومحبة

وأوضح الفنان مصطفى علي أن الجميل في هذا المعرض هو حالة التآلف والمحبة التي تجمع الفنانين مع بعضهم البعض، حيث شمل تجارب فنية من أجيال مختلفة عكست الشخصية المتميزة لكل فنان.

وأشار إلى أنه شارك بمنحوتة بقايا قذيفة وبداخلها شخص يريد الخروج منها ولديه قوة هائلة ليحطم الحديد ويخرج وهو متمسك بالحياة ولديه الرغبة بالصعود إلى الأعلى.

إنسان نادر

وقال الفنان إدوار شهدة: «الدكتور إحسان يستحق تكريماً أكبر ولكن أحببنا نحن أصدقاءه المقربين أن نقدم له شيئاً بسيطاً، فإحسان فنان كبير قدم الكثير لهذا البلد إن كان بمجال الإعلان أو المجال البصري، لذلك هو إنسان نادر وأردنا أن نعبر له عن محبتنا بطريقتنا الخاصة».

وأضاف: «شاركت بثلاثة أعمال ليست جديدة ولكنها لم تعرض في سورية اشتغلتها في فترة الحرب واستخدمت فيها تقنية خاصة بورق الرز وغيرها من المواد المختلفة».

مثقف كبير

وأشار الفنان نزار صابور إلى أن الدكتور إحسان عنتابي عمل في مجال التدريس الجامعي لما يقارب الخمسين سنة، وخرج عشرات الطلاب في مجال التصميم الغرافيكي وفي الوقت ذاته هو مصمم مهم جداً إضافة إلى أنه رسام ومثقف كبير.

وأوضح أن الفكرة الأساسية من هذه الاحتفالية هي أن نعكس محبتنا وتقديرنا له لأن الحب ليس كلمة بل فعل، وبدأنا بهذه الاحتفاليات منذ خمس سنوات مع المرحوم إلياس زيات ومن ثم الفنان نشأت الزعبي واليوم مع الدكتور إحسان عنتابي، وسنستمر بالاحتفاء بهذه النماذج الفنية المهمة.

إبداع شخصي

وبين الفنان طلال معلا أنه بتاريخ كل الشعوب دائماً ما يتم تكريم الفنانين الذين يتركون أثراً بالجسر الفني أو في مجتمعاتهم ليس فقط من قبل الأصدقاء والزملاء إنما من التاريخ نفسه، واليوم عندما يجتمع الفنانون لتكريم زميلهم بعد سبعين عاماً من العطاء فهم ينظرون كخبراء للنتاج الذي قدمه سواء على صعيد التعليم في الجامعة أم على مستوى الإبداع الشخصي في مجال الفنون.

وكشف أن الدكتور إحسان مهم جداً على مستوى اختصاص الاتصالات البصرية الذي يمثله في سورية فهو من رواد هذا الاتجاه وتكريمه واجب أولاً على الدولة وثانياً على زملائه والمجتمع الذي وهبه جزءاً من حياته ليتقدم فعل الفن.

فنان متميز

وقالت الفنانة أسماء فيومي: «اسم المعرض جميل جداً «الحب ليس كلمة» ونحن في هذه المجموعة من الفنانين نحب بعضنا ومن هذا المنطلق جاءت هذه الاحتفالية لتقدير وتكريم الدكتور إحسان عنتابي وسعيدة جداً بمشاركتي فيها».

وأوضحت أن الدكتور إحسان من الأسماء المهمة في الحركة التشكيلية السورية حيث شارك في العديد من الأعمال المهمة لوطنه وهو فنان متميز بفنه ومخلص له.

محبة وود

كما أوضح أمين السر العام لاتحاد الفنانين التشكيليين غسان غانم أن الدكتور إحسان علم من أعلام الفن التشكيلي فالإبداع الذي يقدمه ليس له مثيل، ومن هذا المنطلق كان من الضروري جداً تكريمه وهو مازال حاضراً بيننا.

وتوجه بالشكر إلى جميع الفنانين الذين شاركوا في هذه الاحتفالية الجميلة التي جمعت أسماء مهمة وكبيرة بكل محبة وود.

قدوة ومدرسة

وقال مدير مديرية الفنون الجميلة وسيم عبد الحميد: «الدكتور إحسان عنتابي يستحق كل أشكال التقدير وكرمته وزارة الثقافة سابقاً بجائزة الدولة، وتكريمه اليوم جاء في عيد المعلم لكونه خرج ودرس العديد من الفنانين الكبار».

وأضاف: «الدكتور إحسان فنان معاصر مهم أبدع بتصاميم البوسترات والغرافيك فكان حضوره متميزاً في الحركة الفنية التشكيلية وأعتبره قدوة ومدرسة لجميع الطلاب الجدد».

عن إحسان عنتابي

يذكر أن الفنان عنتابي من مواليد حلب ١٩٤٥ تخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق قسم الاتصالات البصرية عام ١٩٦٩ وهو خريج المدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية بباريس عام ١٩٧٥ وأستاذ دراسات عليا للاتصالات البصرية في كلية الفنون بدمشق، وشغل عمادة كلية الفنون الجميلة في الجامعة العربية الدولية وهو عضو في مشروع إزالة التلوث البصري والإعلاني والعمراني في مدينة دمشق وشارك في العديد من ورشات العمل التعليمية في جامعات أجنبية إضافة إلى عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل سورية وخارجها، وحائز على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٢٠.

من الأعمال المشاركة

في يوم المعلم... حب واحترام ورسالة سامية ونبيلة

لابد للمعلم من مواظبة اكتساب المعرفة وتطوير المهارات وزيادة الخبرة

مصعب أيوب

المعلم هو المحرك الرئيسي في العملية التعليمية ومنه ينطلق الطالب نحو مستقبله لأنه يذهب مواظباً كل صباح إلى عمله لبناء جيل مثقف مدجج بالعلم والمعرفة وهو مثهل لا ينضب وشمس ساطعة في سماء المعرفة تنير درب سالك العلم.

والمعلم يعد العنصر الفاعل للقضاء على الفوضى والهمجية من خلال غرس الخصال النبيلة والقيم والفضائل في عقول الطلاب الخصبة.

انطلاقاً من دوره المفصلي في المجتمع وتكريماً لعطائه تم تخصيص يوم الخميس الثالث من شهر آذار للاحتفاء بالمعلم والإشادة بمواقفه وتضحياته وها هو عيد المعلم يعود ليجدد العهد بين الطلاب والمعلم لعظم المسؤولية الملقاة على عاتق صانع الأجيال لتحفيزه من أجل تقديم ما هو سام ونبيل.

صاحب أثر طيب

فاتن كوكة أستاذة في كلية الآداب بجامعة دمشق تقول: «بالعلم ترتقي الأمم وتسمو الشعوب فالتعليم رسالة سامية ومهنة راقية مرتبطة بأهداف نبيلة».

وتحدثت كوكة لـ«الوطن»: إنها رسمت لنفسها هدفاً ثابتاً منذ بداية دراستها الجامعية وكانت شديدة الإصرار للوصول إليه وهو نيل درجة الدكتوراه والإسهام في بناء مجتمع واع متمكن من أدوات البحث العلمي ولاسيما البحوث التي تحقق تطور وازدهار للبلد وأهله وتحجز له مكاناً في مصاف الدول العالمية المتقدمة.

وأضافت إنها فعلت ما بوسعها لتحقيق ذلك وأدت واجباتها على أكمل وجه بحب وإخلاص واحترام للمكان الذي احتضنها ولمن فيه، ونوهت بأن الأستاذ الجامعي الذي يترك أثراً طيباً في نفوس طلابه يحفّز لديهم شعور الحماس ليكونوا مثله، كما أكدت أن الإنسان يجب ألا يتوقف عن التعلم وتطوير خبراته ومهاراته في قطاع التعليم وتوسيع آفاق معارفه وعلومه، لتختم أن مهنة التدريس تشعرها بأهمية وجودها في المجتمع.

التعاضد والتكاتف

كما يقول مدرس مادة الجغرافيا مازن عبد الله في إحدى المدارس الثانوية: إن أهم ما يجعله سعيداً هو رؤية طلابه يتفوقون ويتقدمون في المراحل العلمية والحدة تلو الأخرى ويحققون النجاحات ولاسيما إذا ما انعكس ذلك خلال تصرفاتهم وتعاطيهم مع أساتذتهم في بيئة يضمها الاحترام والمودة وهو ما يجده بين الحين والآخر عندما يزوره بعض الطلبة في منزله سواء في الأعياد الرسمية أم المناسبات المهمة أو للاطمئنان عليه عندما يتغيب عن المدرسة لعارض صحي.

وأشار إلى أن على المعلم زرع روح التعاون والتكاتف بين الطلاب وأيضاً يضيء لهم شعلة لا تنطفئ من النور توافقهم لأبعد الحدود.

فرصة مواتية للحب

أحد طلاب شهادة الثانوية العامة يصف المعلم بالشهيد الذي يضحي بروحه ودمه من أجل بقاء شعلة العلم متوقدة ودرب المتعلم مضاء، مبيناً أنه لا يمكن إنكار الدور المهم للمعلم في مساندة الطلاب للوصول إلى شواطئ النور وتجاوز ظلمة الجهل وبالتالي يكونون ضليعين بالمعرفة وسلاحهم العلم.

وأضاف: إن الاحتفال بيوم المعلم يتيح الفرصة أمامه ليعبر عن عظيم حبه لأساتذته وكم يقدر جهودهم ولاسيما أنه خصص بالتعاون مع زملائه بعد موافقة الإدارة نصف ساعة لتقديم عرض مسرحي بسيط في المدرسة احتفلوا فيه بالمعلمين وتقدموا ببعض الهدايا الرمزية لهم وقاموا بتجهيز وجبة إفطار متواضعة وبعض العصائر والحلويات، وكتب كل طالب بطاقة معايدة بأسلوبه الخاص وتشكر معلمه وأثنى عليه.

ثمار التشجيع

مدير ثانوية في محافظة دمشق الاستاذ عمر فواز يؤكد أن للمعلم دوراً محورياً وجوهرياً للتأثير في الفرد والمجتمع، فثمة كلمة طيبة وتشجيع وتحفيز من الأستاذ يثمر وينجم عنه جهابذة وقادة محنكون وثمة نتائج وخيمة يحصدها التلميذ في مستقبله بعد كلمة سلبية وجهها له أحد الأساتذة فأثرت به وقلبت الموازين بداخله، فعلى المعلم أن يحرص كل الحرص على الطالب وأن يكون هيناً ليناً مع التلاميذ بمزيج من الحزم والانضباط. وأفاد فواز: التعليم الممتاز يسهم في خلق الأمل والوعد بمستوى معيشة أفضل ولا يمكن أن نحصد هذا ما لم يكن لدينا أساتذة مؤهلون ومخلصون. فالاحتفاء بالمعلم ليس فقط من أجله أو لأجل طلابه وإنما من أجل المجتمع كله إقراراً بالدور الذي يؤديه المعلم في بناء المستقبل.

> الاحتفاء بالمعلم رسالة للمجتمع وإقرار بدور المعلم في بناء المستقبل

برجك اليوم 03/19

نجلاء قباني

الحمل

أنت تشرع أبوابك للحب وتحضر المناسبات الجميلة والعروض التي تسعدك وربما تتصل وتبادر وتقبل الدعوات أو تسعد لسفر تتمناه فالبوم للحظوظ تأتيك من غرباء.

عاطفياً: تشعر بالود والتفاهم وتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك سواء أكانت بالشريك أم بالأهل.

الثور

لا تعكر صفو هناءك بكلام صريح أو عصبية في ردود الأفعال التي قد تزعجك واحذر الخلافات والانقلابات المفاجئة لأنك عصبي وردود فعلك متسرعة وتملكية.

عاطفياً: احذر حماسك الزائد فقد تتهور في خياراتك أو قراراتك فكن هادئاً واستشر من تثق به.

الجوزاء

أنت تعمل جاهداً لترتيب أوراقك وأعمالك وأولوياتك بشكل صحيح ومؤثر ومفيد فلا تخف المبادرات ولا اقتحام المجهول فالحظوظ مساعدة لتعبر عن نفسك بكلامك. عاطفياً: أمورك العاطفية تحمل إشراقاً يغمرك ويمنحك الحرية والفرح والثقة بنفسك وبإمكانياتك الخاصة.

السرطان

أنت تمد يد المحبة إلى من يحبك وإلى أصدقائك الذين تثق بهم وستجد أن الأمور ستكون أفضل بتعاون المحيط وبمحبتهم وتعاطفهم فحولك المساعدات التي يجب أن تستفيد منها. عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة فالكواكب مساعدة وتمنحك الوقت والطاقة والدعم لتضع هيكلية جديدة لأهداف أنت تريد تحقيقها.

الأسد

أنت صبور ولن تهتم بأي عرقلة أو تعب بالعكس ستعتبر المشاكل خطوة إلى الأمام ولكن اليوم لمؤامرات قد تتعرض لها أو سمعة مهنية يضايقك الكلام الظالم عنها وقد تتأخر أو تتأجل بعض اللقاءات والوعود والأوراق التي وضعت عليها آمالك أو اعتمادك.

عاطفياً: لا ترد بشكل عفوي وعصبي فأنت من أكثر الأبراج تسرعاً في القول أو في التصرف.

العذراء

الأقوال حولك كثيرة ولكن لا توجد أفعال وقد ينتابك الكسل أحياناً فانتبه نفسياً لأن مزاجك رديء أحياناً ومتكاسل أحياناً وقد تصرف جهدك وطاقتك في زيارات وعلاقات وتنسى عملك المتراكم. عاطفياً: شهر لتغيرات إلى الأفضل وغالباً سيحمل لك الاستقرار مع أنه قد يحمل السفر والأمور تأخذ طابع السعادة.

الميزان

تنظر إلى الواقع نظرة شمولية وتقرر الكثير من القرارات التي تحتاجها لتحسن وتطور أمورك العملية فأنت قيادي ومحب ومساهم في مساعدة الآخرين وقد تفكر بسفر لأنك تملك تشكيلة متنوعة من الخيارات تجعلها نقاط ارتكاز لترتب أمورك. عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة وغالباً أنت تفكر بشكل جدي بتغيير حياتك العائلية أو العاطفية وربما منطقة السكن.

العقرب

أنصحك أن تقترب من الآخرين أو تصارحهم بما يضايقك من مخاوف وشكوك فأنت اليوم تفكر بتسوية لأمر مهم كان معلقا من فترة على الصعيد الشخصي. عاطفياً: ابتعد عن حالة الاستنفار التي تحملها في داخلك فأنت تظن أن كل ما يحيط بك عدوك وهذا غير صحيح.

القوس

حياتك هذا اليوم في حركة مستمرة وقابلة للانقلاب نحو الأفضل في أي لحظة فالأمور المالية أو المهنية تعني لك تغيراً جيداً فاسمح لي أن أهنئك في هذا الشهر.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة لأنك تشق طريقك نحو حياة أسعد وأطول وأكثر ضجة ما يضحكك وهذا الشهر سيحمل الأفراح.

الجدي

تواجه هذه الفترة دفع مستحقات مالية تهز استقرارك المادي فلا تنزعج ولا تسرف فالأمور ستتحسن لترضي جميع الأطراف وقد تفكر بسفر أو بمشاريع بيع.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة لأنها فترة للارتباط وللتعارف وخاصة في سفر فأنت تتعارف على أناس جدد وعلاقات تسعدك وقد تتصالح مع أشخاص أنت تحبهم.

الدلو

أنت تنجز أعمالك وتطور حياتك وتحسن أداءك وتكون الإنجازات والأخبار مصدراً للفرح فابدأ ببصيرتك الداخلية لتستشف تلك الأجزاء المهملة من ذاتك ولتعرف ماذا تريد بالضبط. عاطفياً: حياتك العاطفية هي الأفضل هذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة ومصدر ألق فلا تجعل مضايقاتك تفسد عليك فرحك بالعثور على من يفهمك أو يحبك.

الحوت

راجع حساباتك مراراً واسأل أصحاب الخبرة فالأيام علمتك ألا تتورط في الجديد إلا إذا كنت متأكداً منه فقد تعاني من موقف يجعلك حساساً أو حزيناً.

عاطفياً: أنت عصبي وغير راضٍ وقد تصبح ناقداً من الطراز الأول وتحقق نسبة كبيرة في النقاشات غير المجدية.