الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الثلاثاء ٢٨ نيسان ٢٠١٥ | الموافق ٩ رجب ١٤٣٦ هـ | العدد ٢١٣٤ السنة التاسعة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع | www.alwatan.sy

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | April 28 , 2015 | No. 2134 | 9th year

محمد رافع... شهيد الوفاء... شهيد العزة... شهيد الفن السوري الأول

ودَّع الفنان محمد رافع دمشق في ٢٠١٢/١١/٤ شهيداً وانضم إلى قافلة شهداء الحق. كان حب الوطن نبراسه والوفاء عنواناً لأخلاقه فهو الذي شبَّ على حب الوطن وتنفس الكبرياء مع عبير الياسمين الشامي وتعلم الشموخ من قاسيون.

ولد محمد رافع بدمشق في ٩ آذار ١٩٨٢ وهو نجل الفنان أحمد رافع وشارك في العديد من المسلسلات السورية وأبدع فيها لكنه اشتهر بدور إبراهيم في مسلسل باب الحارة. ليست مصادفة أن ينال محمد رافع الشهادة بامتياز بعد أن قامت مجموعة إرهابية مسلحة باختطافه واغتياله بسبب مواقفه الوطنية المشرفة في وجه التضليل والإرهاب والعدوان. وليس غريباً أن يكون محمد رافع من ضمن وفد الفنانين السوريين الذين زاروا قطاع غزة لكسر الحصار المفروض على الشعب الفلسطيني جنباً إلى جنب مع والده أحمد رافع والفنان الكبير دريد لحام في العام ٢٠١٠.

أبت ذكرى الجلاء إلا أن تستحضر روح الشهيد في دار الأوبرا حيث كان حضوره طاغياً في حفل «أحبُّها لأنها بلادي» الذي أقامته سيريتل ونينار FM بالتعاون مع وزارة الإعلام ووزارة الثقافة مساء الجمعة ١٧ نيسان لتكريم تسعة من شهداء الفن الذين ارتقوا خلال الأزمة السورية.

محمد رافع.. حكاية خالدة لشموخ شباب سورية.

«حساسية عالية» تحتفل بيوم الرقص العالمي

تقدم مديرية المسارح والموسيقا العرض الراقص (حساسية عالية) بمناسبة يوم الرقص العالمي، عن نص كمال بدر ورؤيا وإخراج جمال سليم تركماني ابتداءً من بعد غد في الخامسة مساءً على مسرح الحمراء بدمشق.

ويقدم العرض كل من الراقصين: ريم شحادة، وماهر يوسف، ومروة عثمان، ومحمد كمحة، ومروة العيد، وملاك العيد.

«ابتسم فأنت تموت» في مهرجان وهران السينمائي

ضمن «مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي»، يشارك الفيلم السوري القصير «ابتسم فأنت تموت» في مسابقة الأفلام القصير في الدورة الثامنة للمهرجان التي تقام في الفترة ما بين (٣ – ١٢) حزيران المقبل، في مدينة وهران الجزائرية.

«ابتسم فأنت تموت» إخراج: وسيم السيّد، وسيناريو: علي وجيه، وإنتاج: المؤسسة العامّة للسينما. تمثيل: مهنّد قطيش، وحسام تحسين بيك، وروزينا اللاذقاني، ورنا ريشة، وكريستين شحود، ووئام درياتي.

يُعتبر الفيلم محاولة لالتقاط حالة مكثفة من الواقع السوري ليدخل عبر حكاية مصور فوتوغراف إلى حال بلد يمرّ بظرف استثنائي، منطلقاً من الخاص إلى العام من خلال دراما نفسيّة تمرّ شخوصها بتقلّبات متعدّدة..

فيلم «ابتسم فأنت تموت»، هو التعاون السينمائي الثالث بين المخرج وسيم السيّد والكاتب علي وجيه، بعد كل من «نخاع» ٢٠١٢ و«دوران» ٢٠١٣ الذي فاز بجائزة «أفضل فيلم تجريبي» في مهرجان هارلم السينمائي الدولي ٢٠١٤ وهي الجائزة الثالثة في رصيد الفيلم بعد جائزة «الاستحقاق» من مهرجان «شورتس» في كاليفورنيا– الولايات المتحدّة ٢٠١٣، والجائزة الذهبية في مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة الأول في دمشق.

ميريام فارس في إطلالة جذابة

إطلالة جذابة ومميزة للفنانة اللبنانية ميريام فارس في جلسة تصوير جديدة لإحدى المجلات العربية.

من دفتر الوطن

الكلمة... السلاح

عصام داري

«عدّي النهار.. والمغربية جايّة
تتخفّى ورا ضهر الشجر
وعشان نتوه في السكة
شالت من ليالينا القمر»

هذه الكلمات الرومانسية هي مطلع أغنية «عدى النهار» التي كتبها الشاعر المصري الكبير عبد الرحمن الأبنودي، وغناها عبد الحليم حافظ بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧، وقد قيل الكثير عن تلك الأغنية التي فجرت روح الوطنية لدى المصريين، بل إن هناك من الأدباء من اعتبر الأغنية أحد أسباب نصر اكتوبر (حرب تشرين).

هكذا تحرك الكلمة البسيطة والنابعة من وجدان شاعر يحمل هم الوطن، الشارع وتخلق حماسة لدى الجماهير تجعلها قادرة على صنع المعجزات.

رحل شاعر مصر الكبير عبد الرحمن الأبنودي بعد أن سطر بقلمه حكايات مصر وروايات شعب ومسيرة بلد.

لم يكن الأبنودي يتحدث بضمير المصريين وحدهم عندما نظم أغانيه الوطنية، بل هو كان ابن مرحلة عرفت النكسات والنكبات، وهي أيضاً مرحلة تاريخية كان الشعب العربي هو الذي يرسم قصة نهوض قومي ومد جماهيري جارف هو مزيج من العواطف الجياشة وحب الوطن وسيطرة فكرة القومية العربية على الشارع العربي العريض، ولعل هذه المشاعر هي التي عجلت بقدوم مخططات تقسيم وطننا العربي وزرع بذور الفتنة في المجتمعات العربية.

عاش الأبنودي في عصر العمالقة في الأدب والشعر والموسيقى والغناء، هذا العصر الذي صعب أن يتكرر، لأنه كان خلاصة تجارب سياسية وفنية أسهم في نهضة كبيرة في المجالات كافة.

في هذا العصر كان هناك شعراء الأغنية الوطنية إلى جانب الأبنودي، ومنهم صلاح جاهين– واسمه الحقيقي محمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمي– الذي قدم أروع أغانيه الوطنية في تلك المرحلة ومنها: «ثوار» و«راجعين بقوة السلاح» من ألحان رياض السنباطي وغناء أم كلثوم التي غنت من كلماته وألحان كمال الطويل «والله زمان يا سلاحي».

لن نمضي في الحديث عن تلك الحقبة الغنية بالعطاء شعراً وتلحيناً وغناء، لأن الحديث يطول، لكننا نشير إلى عصر العمالقة الذين يعتبر الأبنودي القادم من صعيد مصر واحداً منهم، بشعر العامية وببعض أعماله الخالدة.

نذكر من أعماله فيلم «شيء من الخوف» للفنانة شادية ومحمود مرسي والعبارة التي تتردد حتى الآن «زواج فؤادة من عتريس باطل».. كما نذكر أغاني رائعة مثل: أنا كل ما قول التوبة، وعيون القلب سهرانة وساعات ساعات وابنك يقولك يا بطل وتحت الشجر يا وهيبة وعدوية والعشرات من الأغاني التي نعرفها ونجهل من كتبها ولحنها.

برحيل الأبنودي صاحب «الليلة الكبيرة» مع الراحل سيد مكاوي، تفقد الحركة الفنية والشعر المحكي.. أو الزجل واحداً من أهم رموزها وعمالقتها، وتفقد الساحة العربية رجلاً غنى للوطن وللحرية وللإنسان الطيب البسيط، واستطاع أن يصل إلى قلوب وعقول الملايين على امتداد الأرض العربية.

فقدنا رجلاً من الرجالات الذين أكدوا من خلال كلماتهم وشعرهم أن الكلمة سلاح يسهم في حشد الجماهير حول فكرة أو فلسفة أو حول الأوطان، وقادرة على أن تكون عنصراً من عناصر النصر.

التلفزيون يعزز مخاطر البدانة عند الأطفال

حذرت دراسة طبية من أن مشاهدة الأطفال للتلفزيون ولو لساعة واحدة فقط، قد يزيد من خطر الإصابة بالبدانة وزيادة الوزن، وفقاً لبحث جديد أجري في هذا الصدد.

وقال الدكتور مارك بيبوبر أستاذ طب الأطفال في جامعة «فرجينيا» إن الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون بين ساعة إلى ساعتين يومياً، معرضون للبدانة وزيادة الوزن، مقارنة بالأطفال الذين يشاهدون التلفزيون بمعدلات معتدلة خاصة في مرحلة رياض الأطفال.

فقد ربطت الأبحاث السابقة التلفزيون بالبدانة بين الأطفال وغيرها من المشاكل الصحية، إلا أن الدراسة الجديدة وجدت أنه حتى ساعة مشاهدة واحدة قد تكون كافية للتأثير السلبي على أوزان الأطفال.

وقد أجريت الدراسة على مسح طولي لأكثر من ١١ ألف طفل في مرحلة رياض الأطفال خلال الفترة من عامي ٢٠١١–٢٠١٢، حيث تضمنت قاعدة البيانات عدداً من ساعات مشاهدة الأطفال للتلفزيون، وكيفية تأثرهم باستخدام الكمبيوتر وعلاقتهما بزيادة الوزن.

وبعد مرور عام تم تقييم الأطفال مرة أخرى وتأثير العوامل السابقة على أوزانهم، وقد لوحظ أنه في المتوسط، شاهد الأطفال نحو ثلاث ساعات من التلفزيون يومياً، في الوقت الذي شاهد البعض الآخر بين ساعة إلى ساعتين يومياً، حيث لوحظ أنه كلما ارتفعت ساعات مشاهدة الطفل للتلفزيون، ارتفعت فرص إصابته بالبدانة.

شاكيرا تدعم أطفال النيبال

بادرت النجمة العالمية شاكيرا إلى الانضمام للحملة العالمية التي تهدف إلى دعم العائلات المتضررة من زلزال النيبال ومساعدتها، إضافة إلى دعم الخطوات التي باشرت بها المنظمات العالمية لدعم الأطفال المتضررين أيضاً.

وانضمت شاكيرا إلى الحملة التي تقودها منظمة «يونيسف» لمساعدة الأطفال والعائلات المتضررة من الزلزال الذي ضرب النيبال وأسفر عن موت الآلاف.

قتل كومبيوتره رمياً بالرصاص

قرر رجل من ولاية كولورادو الأميركية شراء مسدس و«قتل» جهاز الكومبيوتر الخاص به بتفريغ رصاصاته فيه داخل زقاق في أحد الشوارع الجانبية، وبرر ذلك بأن الجهاز سبب له حالة توتر دائم.

وكان الثمن الذي دفعه هو أن قبضت الشرطة عليه وفرضت بحقه غرامة لاستخدامه سلاحاً نارياً داخل حدود المدينة.

وقام لوكاس هينش (٣٧ عاماً) بإطلاق النار ٨ مرات على جهاز كومبيوتره، والطريف أن عنوان تقرير الشرطة عن الواقعة كان «رجل يقتل جهاز الكومبيوتر الخاص به»، واستخدم هينش لـ«قتل» كمبيوتره من نوع Dell مسدساً عيار ٩ ملليمترات.

هزّ طفلته الرضيعة حتى الموت

أشارت هيئة الإذاعة البريطانية «بي» إلى أن محكمة بريطانية قضت بسجن أب في الـ٢٢ من العمر لمدة ٣ سنوات و٩ أشهر، لقيامه بهزّ طفلته الرضيعة حتى الموت لأنها لم تكف عن البكاء، ما سبب لها إصابات بالغة في الدماغ أدت إلى وفاتها.

وأضافت: إن الأب كان قد اعترف أمام محكمة التاج بمدينة بيرمنغهام بتهمة القتل غير المتعمد.

سيلفي يتسبب في اعتقال صاحبه

ذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن «السلطات الإيطالية قامت بإلقاء القبض على شخصين، أحدهما تونسي وآخر مغربي، بتهمة الاتجار بالمخدرات، بعد نشر أحدهما لصورة «سيلفي» على خلفية مبالغ مالية كبيرة».

وأوضحت الصحيفة أنه «تم فتح تحقيق حول مصادر تلك الأموال التي ظهرت بصورة السيلفي للشاب التونسي محرز جردان، البالغ من العمر ٣٤ عاماً».

وأضافت: «أفضت التحقيقات إلى أنه ورفيقه المغربي يتاجران بالمخدرات، وقد صادرت الشرطة الإيطالية أموالاً كبيرة وكميات مهمة من الكوكايين والهيروين والحشيش كانت بحوزتهما».

مايا دياب: أغنيتان في كليب واحد

أكدت الفنانة اللبنانية مايا دياب، أنها تستعد لإطلاق أغنيتين في كليب واحد، هكذا أنجزت أغنيتي «غمرني وشد»، «وكلمة» في كليب واحد، ومن إخراج أنجي جمال.

وعبرت مايا، عن تأثرها بالمشاهد المميّزة، في هذا الكليب، حيث وعدت جمهورها، بأن العمل سيبصر النور قريباً.

وكانت النجمة اللبنانية قد انتهت من ألبومها الغنائي الجديد بالكامل وتنتظر طرحه بالأسواق أواخر الشهر القادم، والألبوم حالياً في مرحلة الطباعة، ويضم ١١ أغنية، ويجمع بين الأغنيات المصرية واللبنانية.

مضغ العلكة يحافظ على صفاء ذهنك

إذا أردت التخلص من الأفكار أو العبارات المزعجة، فما عليك سوى مضغ العلكة لضمان صفاء ذهنك.

يقول الباحثون إنه تم التوصل إلى الحل للتوتر، فمضغ العلكة بعد سماع أغنية جذابة سوف يساعدك على التفكير الإيجابي والتخلص من الأفكار السلبية والعبارات المزعجة.

وكانت الأبحاث قد أجريت على ٩٨ متطوعا عكفوا على سماع إيقاعات جذابة لنحو ثلاث دقائق، ومضغ العلكة لمدة مماثلة. وأشارت الدراسة إلى تمكن المشاركين في الدراسة من التغلب على المشاعر السلبية والعبارات المزعجة في أعقاب سماع الموسيقا الهادئة ومضغ العلكة لفترة من الوقت.

العلاقة بين النشاط الجنسي وزيادة الدخل

أكدت دراسة جديدة أن الإكثار من ممارسة الجنس يحقق زيادة في الدخل وبالتالي فإن ما يُبذل من مجهود في غرفة النوم ينعكس راتباً أعلى في غرفة المكتب.

كما أظهرت دراسة أن دخل الموظفين الذين يمارسون الجنس مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع يزيد بنسبة ٤,٥٪ على نظرائهم الأقل نشاطاً في الفراش بصرف النظر عن الحالة الصحية، وإجمالاً وجدت الدراسة أن هناك تناسباً طردياً بين الجنس والدخل.

وشملت الدراسة التي أجراها باحثون بريطانيون ٧٥٠٠ يوناني شاركوا في بحث سلوكي موضوعه تأثير النشاط الجنسي على الرواتب والأجور، ونقلت صحيفة «الديلي تلغراف» عن الدكتور نك درايداكيس أستاذ الاقتصاد في جامعة انغليا راسكن البريطانية أن النظريات العامة في علم النفس تشير إلى أن الأفراد المكتفين جنسيا في البيت يكونون أنجح في العمل.

وأوضح أن نظرية ماسلو في هرمية الحاجة تذهب إلى أنه كلما كان الأفراد أكثر سعادة واكتفاء في حياتهم كانوا أعلى إنتاجية وأكثر نجاحاً في عملهم مع ترجمة ذلك إلى أجور أو رواتب أعلى.

وتخلص نظرية ماسلو إلى أن الأشخاص يحتاجون إلى أن يحبوا ويكونوا محبوبين جنسياً وخلاف ذلك. وفي غياب هذه العناصر قد يشعرون بالوحدة والقلق الاجتماعي والكآبة وكلها عوامل يمكن أن تؤثر على حياتهم في العمل.