

سمير حسين ينهي تصوير «بانظار الياسمين»



أنهى فريق مسلسل «بانظار الياسمين» تصوير العمل في دمشق بعد قرابة أربعة أشهر على انطلاق التصوير، بإدارة المخرج سمير حسين، وعن نص للكاتب أسامة كوكش، من إنتاج شركة «إيه بي سي»، وسيعرض المسلسل على عدّة محطات عربية خلال شهر رمضان المقبل.

تم تصوير العمل بمعظم مناطق العاصمة دمشق وخارجها، وتنتقل فرقة بين «الحديقة» موقع التصوير الرئيسي الذي ضمّ شخصيات المسلسل الرئيسية، وتمثل مهجري الحرب، ممن نزحوا للحديقة من أماكن ساخنة ما عادت سبل الحياة فيها ممكنة، ومواقع أخرى بالمدينة ضمت شخصاً آخرين يعيشون علاقات مركبة، ومتوترة، نتيجة ما يجري في البلاد، وتتقاطع حكاياتهم مع حكايات المهجرين بشكل مباشر أو بصورة غير مباشرة لكنهم جميعاً يواجهون انعكاسات الأزمة يجمع تجلياتها وعلى مختلف المستويات.

المشاهد الأخيرة من المسلسل تم تصويرها بعدة مناطق ساخنة في ريف دمشق، وعلى نخوم حمص، ما تطلب «جراً كبيراً جداً» أشاد بها المخرج سمير حسين من جانب الفريق الفني والممثلين الذين أدوا هذه المشاهد وعلى رأسهم سلاف فواخرجي، وسامر إسماعيل، وجوان خضري.

وتوجه المخرج بالشكر للأستاذ عدنان محمد حمزة رئيس مجلس إدارة الشركة المنتجة، والمصرف العام على إنتاج العمل لماكبته للعمليات الفنية خطوة بخطوة، وسخائه بتوفير متطلباته الإنتاجية والفنية، ابتداءً من اختيار أفضل الممثلين المشاركين بالمسلسل الذين يمثلون نخبة نجوم الدراما السورية، إضافة إلى فريق فني متكامل يضم أبرز المختصين كل في مجاله، كما شكر سمير حسين الإعلاميين على مواكبتهم للعمل بالتغطية الصحفية أو بالأول.

ويضم العمل على قائمة أبطاله: سلاف فواخرجي، غسان مسعود، صباح الجزائري، أيمن رضا، شكران مرتجي، محمد حادق، أحمد الأحمد، محمود نصر، سامر إسماعيل، محمد فتوح، حلا رجب، روزينا لاذقاني، خالد القيش، جمال شقير، جوان خضري، مرج جبر، دانه جبر، نادين خوري، زهير رمضان، جيانا عيد، حسام تحسين بيك، علي كريم، أمانة والي، فائق عرقسوسي، بسام لطفى، معتمد النهار، مرام علي، زين السيد، لبناء كرم، ميري كوجك، أري سرحان، أسامة حلال، رنا ريشة، مصطفى المصطفى، محمد الرفاعي، لميس عفيفة، إضافة إلى ممثلين كثر آخرين.

الفعالية السابعة للطفولة والبيئة يوم غد

تقيم مديرية ثقافة الطفل بوزارة الثقافة عند الثانية عشرة من ظهر غد الفعالية السابعة للطفولة والبيئة وذلك في مدرسة الغزلانية الثالثة المختلطة بريف دمشق.

وتتضمن الفعالية أنشطة ثقافية وبيئية متنوعة منها غرس أشجار ونباتات لتعزيز قيمة المحافظة على البيئة وألعاب بيئية وشعبية ترفيهية إضافة إلى عرض نتاج عمل الأطفال في الورشات في مراكز الإقامة المؤقتة بدمشق وريفها ضمن مشروع مهارات الحياة والدعم النفسي وعروض مسرحية وغيرها.

ماجدة الرومي توجّل حفلها في باريس



أعلنت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي عن تأجيل حفلها في العاصمة الفرنسية باريس، على حين تواصل استعدادها لإحياء حفل افتتاح مهرجان جونية الدولي.



من دفتر الوطن

مغادرة الشرنقة!!

عصام داري

ننتظر الإشراق في لحظات يأس، ونبتعد في الزمان والمكان كي لا تفوتنا لحظة بزوغ الشمس في الساعات الأولى من النهار، لكننا نغني لليل والقمر والنغم الذي تعزفه حنجره يمامة، أو وتر عاشق تاه في سحر المواعيد.

تبدو الابتسامة أحياناً بحجم إشراقه شمس، أو بزوغ قمر، أو بألوان قوس قزح بعيد مطر غزير ورياح تطاير تحت شمس النهار.. هل شاهدتم مطراً ينهمر والشمس تلون الأفق بخيوطها الذهبية؟

تختلط الألوان حين نعيش لحظة مجنونة، أو نسافر في الزمن القادم ونحن لم نبرح مكاننا، لأن الحلم الذي هو السفر نحو داخل النفس البشرية، ليس بألة الزمن التي تحدث عنها جول فيرن يوماً.

قد يأتي الفرح متأخراً دهرأ، وفي التوقيت غير المحسوب، لكنه مع ذلك يأتي، وأنت تغرق في بحر أحزان لا نهاية له، وهل نحتفل بالفرح القادم من عالم الغيب والمجهول، ونقيم مراسم وداع الأحزان التي استوطنت أرواحنا ونفوسنا؟

إذا كان قدرنا الحرب على عدة جبهات فهل يعني ذلك تأجيل فرح اليوم إلى غد قد يأتي وقد لا يأتي؟ وهل نغلق أبواب الأمل في وجه موجات متتالية من الوصمات المشرفة الواعدة التي تبشر بلحاحات وساعات مسروقة من أنياب وحش الزمن القاتل؟

من الظلم والإجحاف أن نقتل لحظة فرح عابرة قد لا تتكرر حفاظاً على حزن لا يريد أن يرحل، أو كرمي لعيون من يريد لنا ألا نرى ضوء الشمس أبداً، والحاقدين على الحب والجمال والحياة.

تأتينا الدهشة أحياناً من رحم جمود وجليد تراكم على مدى سنوات ودهور، فينتشر الدفء في الأرجاء، وتستعيد الروح الإحساس بالبهجة، وتعاود الطبيعة سيرتها الأزلية، وتنسج القصيدة قصة قلوب لا تعرف اللون الأسود.

كثيرة هي أحلامنا التي لم تتحقق.. وننادراً جداً أن ترجمت أجزاء صغيرة من تلك الأحلام، لكن مشاهد عابرة قد يكون لها أثر لا يمحي على مر السنين ونتمنى ألا نغض عيننا ولو لجزء من الثانية كي لا يهرب المشهد البديع فنحن نحتاج إلى التأمل، والتفكير الناقد قبل أن نشكو الزمن، وقسوة الأيام فكيف نفرط بساعة صفاء أو بدقائق وثوان هربت من زمن القهر والعهو وتبرعت لنا برحلة صغيرة بعيداً عن أعين الحساد وأعداء الحياة.

لكنني أقول وأنا بكامل قواي العقلية: إنني قررت مغادرة الشرنقة التي كادت تخنقني، وكما كنت في السابق، ساكناً في المستقبل وأسنانج من خيوط الأجدية عباءة مزركشة بألوان الربيع، ومعطرة بأريج الياسمين والورد الشامي، وأكتب قصائد غزل وزجل، تقرؤه القلوب والعقول قبل العيون، وأرسم لوحات عاشق مر يوماً في حياة فارس جميلة خارجة من محيطات السحر والخيال، فترك حروفه الأولى وحبه الأول، وحكايات زمن كان جميلاً، ويريد أن يعيد جماله وألقه، وسأكتب لكل من مر في حياتي من مسافرين وعابري حياة وعشاق كلام، وحب واشتياق.

فالحياة موقف وكلمة وانطلاقة فارس في الساحات والميادين، من دون توقف والاعتراف بهزيمة نسهم فيها بإرادتنا حتى قبل أن تقع، هذا قراري ولن أعلن هروبي وفراري مهما اشتدت الخطوب.

تسوس الأسنان

يقلل فرصة الإصابة

بالسرطان

كشف باحثون بجامعة «بوفالو» الأميركية، أن الأشخاص الذين لديهم تسوس أو تقوُّب في الأسنان هم أقل عرضة للإصابة ببعض أنواع سرطان الرأس والرقبة.

وفقاً لموقع «هلت داي نيوز»، فإن الأشخاص الذين لديهم تسوس أكثر في الأسنان يقل خطر تعرضهم لسرطان الرأس والرقبة، والسبب هو أن البكتيريا الموجودة في التسوس قد تكون حامية ضد الخلايا السرطانية.

وشملت الدراسة ٣٩٩ مريضاً بسرطان الرأس والرقبة، تمت مقارنةهم بـ ١٢٢ شخصاً غير مصابين بالسرطان، وظهر أن الأشخاص الذين لديهم تسوس أكثر في الأسنان هم أقل عرضة بنسبة ٣٢٪ لسرطان الرأس والرقبة.

ولفتت ماين تيزال الباحثة المسؤولة عن الدراسة، إلى أن هذه النتائج لا تعني أن التسوس يقلل خطر الإصابة بالسرطان، وتجدد الإشارة إلى أن تسوس الأسنان تحدث بفعل ارتفاع تركيزات حمض «اللاكتيك»، الذي تنتجه الأسنان داخل تلك التجاويف والأمراض.

القلب والشرايين. المسوسة، حيث تبين أن هذا الحمض يقوم بدور فاعل في منع الخلايا السرطانية من النمو والتطور.

أنغام: الخجل والغضب أبرز عيوي



قالت المطربة المصرية أنغام: إننا نحاول أن نعيش قصة أي أغنية قبل غنائها، وذلك بهدف الإحساس بكلماتها والوصول لقب المستمع، كاشفة عن صدور البومها الجديد فور الانتهاء منه، مشيرة إلى أنها لا تهتم أبداً بما يسمى «المواسم الغنائية».

وأضافت: إن الخجل والعصبية وعدم التحكم في مشاعرها أبرز عيوبها، وإنها لا تستطيع السيطرة على مشاعرها في بعض الأوقات، إلا أن مشاكلها الشخصية ليست لها أي علاقة أو تأثير في الفن الذي تقدمه.

وتابعت: أحرص على التواصل مع جماهيري من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ولست مثالية ولا أحاول الوصول لذلك، وأبتعد دائماً بمشاكل عملي عن ابني عمر وعبد الرحمن.

وأشارت إلى أنها لا تجيد الطهي، وعلى الرغم من ذلك أولادها لا يأكلون إلا من يديها ومن والدتها.

الجلوس في المكتب يقصر العمر

موقع مجلة «تايم» تدعم هذه النتائج النظرية التي تقول إن الجلوس يسهم في تأثيرات صحية سلبية، وأنه عامل مهم وراء تزايد معدلات السمنة ومضاعفاتها مثل السكري وأمراض القلب والشرايين.

ووجد الباحثون من جامعة يوتا في هذه الدراسة أن الوقوف يلضع دقائق كل ساعة لم يحد من التأثيرات السلبية للجلوس.

أكدت نتائج دراسة جديدة أن العاملين الذين يمضون مدة دقيقتين في أنحاء المكتب كل ساعة يعيشون أطول من زملائهم الذين يقعون جالسين لفترات طويلة، وتبين أن الأنشطة منخفضة الكثافة مثل المشي لدقيقتين أو أكثر تزيد العوامل التي تساعد على طول العمر بنسبة ٣٣ بالمائة مقارنة بمن يعيشون نمط حياة مستقرأ ويعتمد على الجلوس لفترات طويلة بحسب

سقط سرواله أثناء سيلفي مع نائب

رئيس الوزراء البريطاني

أراد شاب بريطاني التقاط صورة «سيلفي» مع نائب رئيس الوزراء البريطاني نيك كليغ، أثناء جولة تفقدية لإحدى الدوائر الانتخابية، فوافق الأخير، وسعد الشاب، ولم يكن يعرف أن هذه الصورة ستسبب له موقفاً محرجاً على مستوى الدولة بأكملها، وسيكون حديث المستخدمين على شبكات التواصل الاجتماعي.

وأثناء التقاط الصورة، سقط سروال الشاب وليام كاري البالغ من العمر ١٧ عاماً، ففزع بخجل شديد واحمر وجهه، لاسيما وسط حشد من الإعلاميين والمصورين، الذين كانوا يلتقطون صورة للشاب وكليغ معاً، أمام مبنى كلية سوليهول.

وقال الشاب وليام إنه موقف مخز ومخجل ومحزن بالنسبة لي. فجميع أصدقائه تحدوه بأنه لا يستطيع التقاط صورة ذاتية مع كليغ، ورغم نجاحه، فإن سرواله فضحه وسبب له موقفاً محرجاً للغاية أمام أصدقائه الذين أضحكهم الموقف.

واعترف وليام عن الموقف المحرج لكليغ، مؤكداً أنه رغب في التقاط صورة سيلفي معه، لكنه لم يكن يتوقع حدوث ذلك، متخوفاً من أن يكون كليلغ غاضباً من الموقف بنوع من الحكمة من خلال تغريدة بريطاني تعامل مع الموقف بنوع من الحكمة من خلال تغريدة له على حسابه لاحقاً يقول فيها: «بعض الأشخاص لا يكتثروا للملاحظات بضرورة تصحيح الحزام جيداً، منعاً من سقوطه».

عثر على ساقه بالقمامة

ذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن رجلاً من جنوب فلوريدا بالولايات المتحدة أقام دعوى ضد مستشفى، بسبب الأضرار النفسية التي لحقت به، موضحاً أنه بعد أن بتر المستشفى ساقه ألقى بها في القمامة، وهي ما زالت تحمل بطاقة عليها اسمه.

ولفتت الصحيفة إلى أن ساق جون تيميرييسيف (٥٦ عاماً) المينى، كانت بترت من أسفل الركبة في تشرين الأول بمستشفى دوكتنز في كورال غيبلز، مشيرة إلى أن «عريضة الدعوى التي أقيمت، أمام محكمة في مقاطعة ميامي بيد، تقول: بدلاً من التخلص بشكل مناسب من أطراف المذمعي كما هو متوقع، وكما يقضي قانون فلوريدا، ألقى مستشفى دوكتنز بأحد أطراف المذمعي بعد بتره في القمامة، وعليه بطاقة تحمل اسمه».

وأضافت عريضة الدعوى: إنه عندما عادت عائلة تيميرييسيف إلى المستشفى لمعرفة ما حدث، أوضح المسؤول في المستشفى أنه لن يقدم أي تفسير للواقعة، معتبراً أنه لا يمكنه الحديث عن الواقعة بالتفصيل لاعتبارات تتعلق بخصوصية المريض.

تخليداً لتضحية الشهيد الفنان فادي خضر المحمود



التقدير لهذا الشهيد البطل، عزفت أوركسترا أورثينا موسيقاً مقدمة منسلسل «الحب كله» بقيادة الموسيقار الوطني طاهر مامللي.

لم تجد مقعداً في الطائرة بسبب بدانتها

أشارت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية إلى أن سيدة بريطانية اضطرت إلى خسارة أكثر من ٦٠ كيلوغراماً من وزنها، بعدما اضطرت إلى الوقوف في الطائرة طوال الرحلة لمدة ١١ ساعة خوفاً من أن تسحق المرأة التي تجلس إلى جانبها.

وذكرت أن وزن شارون سميت (٤٣ عاماً، من هاليساون بمدينة ويست ميدلاندز كان نحو ١٢٦ كيلوغراماً عندما انطلقت برحلة عمل في شهر كانون الأول ٢٠١٢، ولم تجد مقعداً مناسباً لها على متن الطائرة، لآفة إلى أنه بعد هذه التجربة القاسية، قررت شارون إنقاص وزنها عن طريق ممارسة الرياضة والمشي لمسافات طويلة، ليصل وزنها اليوم إلى نحو ٦٥ كيلوغراماً، وهي تخطط لخوض سباق للجري لمسافة ١٠ كيلومترات».

وأوضحت شارون للصحيفة، أنها خسرت نحو ٢٥ كيلو من وزنها من خلال الانضمام لناد، إلا أنها تكثت من خسارة الجزء الأكبر من الوزن عن طريق ممارسة هوايتها المفضلة في المشي والجري.

وأكدت أنها «لم تكن سعيدة يوماً بسبب وزنها الزائد، لكنها كانت مشغولة دائماً بأعمالها ولم تجد الوقت الكافي للتعامل مع هذه المشكلة، وقد جاءت حادثة الطائرة بمنزلة نقطة تحول في حياتها، لتنتقل من حياة البدانة والمعاناة إلى حياة الرشاقة والنشاط التي كانت تحمل بها».

الصوت

إلخامد

الحرائق

طور طالباً هندسة في جامعة جورج مابسون الأميركية طفالية حريق غير تقليدية لا تعمل بالماء أو الرغوة بل تعتمد على الصوت.

الطالبان فيت تران وسيت روبرتسون قررا تطبيق التقنية التي اخترت سابقاً من قبل مؤسسة الأبحاث التابعة لوزارة الدفاع الأميركية وصناعة طفالية حريق قابلة للاستخدام.

وتعتمد التقنية على تسليط أمواج صوتية على اللهب لطرد ذرات الأوكسجين من مكان الحريق، وبالتالي المساهمة في إخماده على الفور.

وجرب الطالبان أمواجاً صوتية بتردد بين ٢٠ ألفاً و٣٠ ألف هرتز فلم تفلح في إنجاز المطلوب، وجرى عدة تردادات عند تردد بين ٣٠ و٦٠ هرتز.

وتتألف الطفالية التي جربها الباحثان من أسطوانات يتصل قعرها بمكبّر صوت يولد الأمواج الصوتية بالتردد المطلوب لطرد ذرات الأوكسجين.

ولكن على الرغم من أن هذا الجهاز نجح في إخماد حرائق صغيرة، لم يتمكن أحد إلى الآن من تجربته على مدى أكبر وفي حرائق حقيقية.