



## ع الطالع والنازل!

### مخرج بالعافية

يكتبها: ((عين))

#### وجهة نظر

الجميل ينبغي أن يكون لصاحبه حسن م. يوسف، والحنّ الجميل ينبغي أن يكون لصاحبه، فلماذا فعلوا معك ذلك؟! إلى كتاب الزوايا الأسبوعية واليومية:

يحقّ لكم تقديم إجازة عندما تشعرعون أنكم تكرون أنفسكم وموضوعاتكم، فالكتابة مجرد الكتابة تضر بسمعتكم!

#### المهنية المطلوبة

مذيعه برنامج «خفايا المشهد» طرحت سؤالين على الضيف من بيروت كان مجموع كلمات السؤالين يزيد على ثلاثة أضعاف مجموع كلمات إجابته. في الحوار السؤال يفترض ألا يكون وجهه نظر!

#### إلغاء برامج شهر رمضان المبارك!

ثلاثة أسباب كانت وراء إلغاء برامج رمضان في التلفزيون وأقيمت: الأول، أن رمضان للصيام وليس للبرامج. والثاني، أن الدنيا شوب ولا يستطيع المعدون والمخرجون والمقدمون إنجاز برامجهم. والثالث، برامج الطبخ والنفخ تخرّب البيت مع ارتفاع الأسعار!!

#### برنامج الجهة الخامسة

تقارير الصحفي هيثم حسن التي يقدمها هذا البرنامج مهنية وجيدة، وكذلك مقدمة البرنامج التي تسبق الحوار.

#### تعليق في غير محله!

نشرت نعية في التلفزيون ورد فيها خبر وفاة والد الزميل (.....) وجد الزميلين (.....) (.....)، فعلق أحد المارة: بعد كم سنة تحتاج إلى أشجار عائلية تلفزيونية!

#### ريم معروف وتلاقي!

المذيعه ريم معروف التي تركت قناة سما وتلفزيون الدنيا إلى قناة تلاقي، تحاول أن تحفر ذاكرة خاصة بها على هذه القناة. لكن السؤال: هل كان الهدف من قدومها إلى قناة تلاقي يعود إلى تقدم هذه القناة عن هاتين المحطتين؟

#### انتباه!!

شلة تحرير برنامج على القناة التربوية السورية تتألف من خمس صحفيات: «رانيا درويش، بدور موسى، شيرين الشلي، رنا أمين...». والبرنامج اسمه «ترانيم ثقافي». والترانيم الثقافية وغير الثقافية هذه الأيام لا تحتاج تغليظها إلى أكثر من صحفي! ملاحظة: نشاطهن على الفيس بوك أكثر من نشاطهن الثقافي.

موضوع الكادر هو أحد الموضوعات الحساسة في العمل التلفزيوني، وكما هو معروف الكادر في العمل التلفزيوني يشمل الحديث عن: المخرج والمصور والمونتير ومهندسي الإضاءة والديكور والصوت ناهيك عن مقدم البرامج وكتاب السيناريو، وكل عنصر من هذه العناصر يحتاج إلى خبرة وعلم أي يحتاج إلى اختصاص!

وهذا يعني أن الخبرات هي معرفية وعلمية بأن واحد، ولا يمكن إقحام كادر غير كفؤ في هذه المهنة حتى لو اكتسب الخبرة من خلال التجريب... أي لا يمكن تركيب الأشياء فوق بعضها البعض على طريقة لا بد أن يمضي الحال!

في كل الحوارات الشخصية التي نجرها مع الأصدقاء أو الزملاء الذين يديرون القنوات التلفزيونية والإذاعية يبوحن لنا باعتبارهم مهم يقول:

دائماً نتعثر بالكادر الجديد. فهو كادر يتراكم يوماً بعد يوم ودون خبرة! وهذه النقطة مهمة، فعلمية بناء الكادر، عملية متجددة في لغة الإعلام والإدارة، ولا يمكن تحقيق أي هدف باتجاه النجاح ما لم تكن عملية بناء الكادر ناجحة!

واقعا، وكما يبوحن هؤلاء الزملاء، فإن هناك عقبات كثيرة أمام هذه العملية، ومن بين العقبات التي يمكن تلخيصها مباشرة:

أولاً: التراكم العديدي. ثانياً: قلة الخبرة. ثالثاً: ضعف عملية التأهيل.

هذا يعني أن تلمسا واضحا لأسباب المشكلة يعرفه الجميع، وهذا التلمس يحتاج إلى قرارات سريعة لتدارك الأمر، ومن هذه القرارات، القرار المتعلق بوقف التراكم، وقد اتخذ بشكل حازم، ويفترض في هذه الحالة الانتقاء إلى الحالة الراهنة ومعالجة مواجهتها، فتوزيع الفائض عملية مهمة، والتأهيل الجيد لمن بقي يحفز آليات العمل ويجعلها على الطريق الصحيح!

#### باليد

إلى الكاتبة أنيسة عبود: هناك فرق بين الكاتبة أنيسة عبود، التي نقرأ نصها بنهم، وتلك التي تظهر في مواجهة ندية لكتاب وشخصيات أدبية تحتاج إلى صحفي! إلى الكاتب والصحفي حسن م. يوسف: ما نشرته على صفحتك حول أغنية الشارة التي تسبق حلقات نهاية رجل شجاع مزج لأن النص الذي أختره لنفسه: عالم الشعر والمرأة...

# كتب الشعر في العشرين من عمره وكُتبي بـ «أبي الفقراء» وجيه البارودي افتخر بذلك وتحدث في شعره عن حبه للفقراء وعداوته للمال



#### نضال حيدر

«... وجهه شاعر موهوب يتعدّد ذكاءً وفطنة، وهو من الذين أوتوا النظر في الكلم وحسن الاختيار، أسلوبه عربي ناصع بعيد عن الأساليب المتوتية المضطربة التي خلقتها هذا الزمان، واسع الثقافة، طبيب موفق يدمن المطلعة في دواوين الشعر وكتب الألب، والشعر يظهر في حديثه ولغته وجلسته وهدوئه واضطرابه» هذا بعض ما أورده شاعر العاصي بدر الدين الحامد عن الشاعر الدكتور وجيه البارودي.

#### من حماة إلى الجامعة الأميركية

وُلد الشاعر الدكتور وجيه عبد الحسيب البارودي أوائل شهر آذار من عام ١٩٠٦م في مدينة حماة السورية. أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في «الجامعة الأميركية» في بيروت على مدى أربعة عشر عاماً وتخرّج طبيباً عام ١٩٣٢م.

في رحاب «الجامعة الأميركية» تكوّنت شخصية وجيه البارودي بأبرز ملامحها وسماها، ولعل أهم ما أثر في حياته خلال هذه المرحلة الدراسية، فجيته بوفاة أمه عام ١٩٢٣م وهو في السابعة عشرة من عمره، حيث خلفت له أربع أخوات أصحبن بلا سند ولا معين، بعد أن تزوج الأب، وكان أن حرم وجيه وأخواته الدعم المالي والمعنوي، فكان عليه أن يكون لبن الأب والأخ والمعين في ذلك تقرأ قوله: خرجت أشق طريق الحياة بسيف اليقين ودرع الثبات وحيداً أتأصل... لا والي! معين، وأمي في الهالكات

#### «دار الندوة» والمقطوعة الأولى

أسس وجيه البارودي مع إبراهيم طوفان وحافظ جميل وعمر فروخ «دار الندوة» في بيروت عام ١٩٢٦م وفي نفس العام صدح وجيه بأول مقطوعة شعرية، تجذبت عبرها بدايته الشعرية الواثقة فقال: قالت: ألسن ملاك الحسين؟!... قلت لها: أنت الملاك ولكن شاتك القصر

رفيقه وزميله في حلب، المحلل المخبري أديب الطيار في يوم زواجه وفيها يقول: فحلاها من حلاه وحلاه من حلالها قلت للطيار: أرخ «طنجرة ولاقت غطاهما» وللشعر الحديث نصيب في شعر وجيه البارودي الذي يورد فيه رأياً طريفاً يمثله قوله: يخال الناس أن الشعر سهل وأن الهنّز بالأوزان يحلو فعافوا التثر وابتدعوا قريضاً مريضاً شاحباً ما فيه خيل

#### البارودي.. والقبايني

عن نزار قباني يقول الشاعر وجيه البارودي: «نزار أهم شاعر حب في تاريخنا، وأنا شاعر العشق، وأنا أعشق نزار وأحبه حباً لا يعادله حب..» لذلك لا عجب أن نجد البارودي يخص نزاراً بقصيدة في ديوانه «سيد العشاق» ومنها تقرأ:

هو سيدّ الشعراء في الدنيا وإن وردت قصائدهم بألف لسان أم اللغات فخورة بيزارها وهي التي تعترّ بالقرآن وأنا أركب.. وتركتني له هي غاية التحقيق والبرهان

دواوين ثلاثة.. ومخطوط.. وتكريم كُتبي وجيه البارودي بـ «أبي الفقراء» وقد افتخر بذلك وتحدث في شعره عن حبه للفقراء وعداوته للمال.

كتب الشعر في العشرين من عمره وله ثلاثة دواوين شعرية: «بيني وبين الغواني، كذا أنا، و: سيد العشاق» كما ترك ديواناً مخطوطاً وسماه بعنوان: «حصان التسعين».

عام ١٩٧٥م أقيم للبارودي حفل تكريم رسمي وشعبي بمناسبة بلوغه السبعين، كما أقيم له عام ١٩٩١م حفل تكريم آخر برعاية وزارة الصحة السورية بصفتة أدم طبيب.

#### رحيل البارودي

فارق الشاعر الدكتور وجيه البارودي الحياة عند الساعة الثانية من صباح يوم الأحد الأشباط ١٩٩٦م بعد حياة حافلة بالعطاء والإبداع... وهنا نستذكر ما كتبه نديمه وراويته شعره الشاعر وليد قنباين في تقديمه لديوانه الموسوم بعنوان «سيد العشاق» حيث يقول: «ولد وجيه البارودي مطلع القرن العشرين يوم السبت ١٩٠٦/٣/١م في مدينة حماة، ورافق هذا القرن حتى نهايته، فعاش الحروب العاليتين والجماعات، والحروب والأحداث التي عصفت بالمنطقة، لكنه نأى بنفسه عن كل تلك الأحداث، واكتفى بالعلم الذي أختره لنفسه: عالم الشعر والمرأة...»

## استمر في عمله طوال ثلاثة وستين عاماً كان فيها بحق الطبيب العالم والإنسان

فأطرقّت بتلظي خُطماً جحلاً والدمع في طرفها المحلول منحسّر تقول: هبّ قصري ذنباً أنتت به اليس ذنب حبيب القلب يفتقر؟ فأفحمتني إبعاجاً ودنت له لو أنني أبدأ أشكو وتعترّ

#### صور فكاهية ونوادير وطرائف

عرّف عن الشاعر الدكتور وجيه البارودي جمال طرائفه كقوله: «أنا أقدم طبيب في حماة وأقدم سائق في حماة وأقدم شاعر... وأتغنّ عاشقاً، وبعيداً عن العشق والغزل كان يحلو له سماع قصائد «عمر أبو ريشة والمتنبّي».

لقد اكتسب وجيه البارودي من بعض عظماء الشعر أحسن ما انتصفاً واشتهروا به، فمن «عمر بن أبي ربيعة» أخذ الولوج والمغامرة، ومن «مجنون ليلى» اكتسب الرقة والأسى، ومن «البحثري» الوصف والإشراق، ومن «ابن الرومي» الدقة والبعد، ومن «أحمد شوقي» الإلمام والوضوح، كما زين البارودي قصائده بأجمل النوادر التي رسمها في شعره.

ولعل أكثر ما تميّز به البارودي هو إبداعه الصور الكافية والنوادر والطرائف التي يتناقلها أبناء المدينة، ومنها ما تسجتها مخيلة البارودي في هيئة «برقية» وجهها إلى

فأطرقّت بتلظي خُطماً جحلاً والدمع في طرفها المحلول منحسّر تقول: هبّ قصري ذنباً أنتت به اليس ذنب حبيب القلب يفتقر؟ فأفحمتني إبعاجاً ودنت له لو أنني أبدأ أشكو وتعترّ

#### حماة.. والبارودي

في السابع من شهر آب عام ١٩٣٢م افتتح الدكتور وجيه البارودي أول عيادة طبية له في حماة، واستمر على رأس عمله طوال ثلاثة وستين عاماً كان فيها بحق الطبيب العالم والإنسان.

وحيث سئل الشاعر وليد قنباين عن حماة في أحد اللقاءات في التفاز، قال: «حماة هي: العاصي، والنواخير وجيه البارودي... يومها أعجب الشاعر الطبيب بهذه العبارة، فصاغها شعراً بقوله:

قال الوليد: حماة تنتظر الوفود السائحين لأمنع الزمّات للوافدين إلى حماة ثلاث آيات هي الإعجاز في الآيات

## كلمة السر

كلمة السر من أحد عشر حرفاً: قنان سوري.

(لا أرغب في العيش من دون خصلات شعرك الفاحم التي تنساب بحرية على كتفك في شوارع المدينة الصاخبة.. ولا أريد أن أكون وحيداً.. تأكلني عزتي وأضيع في هذياني بين الحارات وقبلك).

م	ن	ا	ل	ف	ا	ح	م	ا	ر	غ	ب
ا	ا	ع	ي	ش	ح	ا	ل	ت	ي	ا	ا
ل	خ	ش	و	ا	ر	ع	س	ف	ي	ت	ل
م	ص	ت	ا	ك	ل	ن	ي	ا	ع	ن	ص
د	ل	هـ	ذ	ي	ا	ن	ي	و	ز	س	ا
ي	ا	م	و	ا	ض	ي	ع	ح	ل	ا	خ
ن	ت	و	ق	ل	ب	ك	ت	ي	ت	ب	ب
ة	ل	ا	ح	س	ا	ن	ي	د	ي	ع	ة
ش	ك	ت	ف	ي	ك	ف	ي	ا	ن	ل	و
ع	ب	ح	ر	ي	ة	ب	ي	ن	ب	ي	ل
ر	ف	ي	د	و	ن	ا	ك	و	ن	ك	ا
ك	ا	ل	ح	ا	ر	ا	ت	ا	ر	ي	د

## كلمات وتقاطعة

- عمودي:
- ممثل ومخرج سوري - مستقبل (م).
  - حرف أبجدي - شهر ميلادي ود (م).
  - لقب شاعر أردني (م) - يشعل النار.
  - ترجع (م) - مدينة في ريف دمشق.
  - للاستدراك - حروف متشابهة.
  - عهد - نافية - مدينة جزائرية (م).
  - الاسم الثاني لرئيس إفريقي - للداء.
  - أحترم - يسكن قربنا (م) - ثمود (مبعثرة).
  - مؤث - انتفاخ.
  - هزيل وغير ظاهر - والدة (م).
  - تحمل - مخرج سوري.
  - مغن مصري - حروف متشابهة.
- أفقي:
- مخرج سينمائي جزائري.
  - للدناء (م) - عشق - مهم جداً.
  - حرف جر - بلدان - جدما في ولعه.
  - حافظ على الغنم - علم مذكر (م).
  - ممثلة مصرية - اسم موصول.
  - قيد - حروف متشابهة.
  - أسر وأقرح - رماه بالحجر.
  - نوال (مبعثرة) - تحجم.
  - علم مؤث - انتفاخ.
  - هزيل وغير ظاهر - والدة (م).
  - تحمل - مخرج سوري.
  - مغن مصري - حروف متشابهة.

## الطقس

اليوم	غداً
دمشق	غائم جزئياً ١٢/٢٦
حمص	غائم جزئياً ١٠/٢٦
حلب	غائم جزئياً ١٢/٢٧
اللاذقية	غائم جزئياً ١٥/٢٣
السويداء	غائم جزئياً ١٢/٢٢
الحسكة	غائم جزئياً ١٤/٣٠

## SUDOKU

		4	8					9
7					2	1		5
				3				2
6					3	1	7	
				1		2		8
					2		8	1
		3				5		4
		8		6	4			3
							3	2
5								

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع وفي كل خط عمودي وأفقي.

#### الحل السابق:

4	7	3	5	6	8	2	1	9
5	2	8	4	1	9	3	7	6
1	6	9	3	2	7	5	4	8
7	8	5	9	3	1	6	2	4
2	9	4	8	5	6	1	3	7
6	3	1	7	4	2	8	9	5
3	1	7	6	9	5	4	8	2
8	5	2	1	7	4	9	6	3
9	4	6	2	8	3	7	5	1

#### الحل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ق	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ب	ل	ح	س	س	س	س	س	س	س	س	س
د	ب	ا	ب	هـ	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
هـ	و	ر	م	ا	ع	د					
خ	ب	ر	هـ	ع	ب	ر	ج	ج	ج	ج	ج
٦	هـ										
٧	ل	ق	م	ع	ن	ا	ا	ا	ا	ا	ا
٨	ا	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
٩	ج	ر	و	د	و	ن	س	م	ل	م	م
١٠	ر	ب	ع	ا	هـ	ر	ق	ي	ر	ن	ا
١١	ا	ي	د	ن	هـ	ر	ق	ي	ن	م	م
١٢	ر	ا	د	ا	ن	ا	و	م	ح	د	د

## من هو؟

مخرجة وممثلة لبنانية، إذا جمعت الأحرف:

١ + ٤ + ٣ = عقيدة

٧ + ٦ + ٨ = من الحيوانات

٥ + ٩ + ٢ = اسم استفهام

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: ميلاد يوسف.

## برجك اليوم



الجمال: حاول جمع كل المحاور بين يديك بأن تتسع كثيراً ولكن من دون رودة فعل متسعة، فالكوكب في أمتك تحمل القلق وقد تود الانفراد بنفسك بعيداً عن الضجة.

#### الثور:

يضي عليك هذا اليوم سحراً خاصاً وتعقد صداقات جديدة وترتكز على علاقة لك ناشئة، أو قديمة قد تشرعها عليك أن تنتبه أكثر إلى طريقة تعاملك مع من تحب.

#### الجوزاء:

قلل من أخطار الانفعالات أو من المشادات الكلامية والمشاكل المتعلقة، فمفطم التحديات يمكن تلافيها بالهدوء والالتزان بكلامك وتصرفاتك الموزونة.

#### السرطان:

تفرض أفكار وقناعاتك، تكون القائد الموجه، قد يأتي الأصدقاء لطلب المشورة، وتعيش أوقاتاً مميزة أو تحسم أمراً كان قد شكك سابقاً أخبار مطمئنة تسعدك.

#### الأسد:

يوم يمنحك المدح والتشجيع والاتصالات الواسعة فاستفد من كل المعلومات الموجودة حولك لأنك تسمع الكثير من الأخبار، فالיום للمحبة والدعم والمصالحات.

#### العذراء:

حاذر الشك والغيرة ما يثير حولك بعض النعقة أو المشاكل المحتملة نتيجة العصبية، أنا أنصحك بأن يكون رد فعلك لا مبال واكتف بهز كتفك وعدم الاهتمام على المضايقات.

#### الميزان:

الحظوظ تجعلك تعمل وتعمل إلى أقصى طاقتك دون أن تبدد الوقت بالزيارات، وكل ما أنصحك به أن تكون في حالة تاهب قصوى لمواجهة كل الالتزامات المطلوبة.

#### العقرب:

أنت تتقدم في عمل والأخبار مطمئنة تحمل السعادة ما يعزز قدرتك على التعبير، فأنت محترف في أن تعرض حججك المنطقية على طاولة الحوار وشرح آرائك.

#### القوس:

تضطر إلى مضاعفة الجهود لأجل ضبط الأوضاع وتبحث عن حلول واقعية لأمر عائلية، قد تواجه بعض العراقيل وشيئا من المنافسة، من مصلحتك أن تخفف من الضغوطات.

#### الجدي:

تزداد قربا من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التقام والمحبة، علاقات عمل أو أصدقاء جدد يمنحك السعادة فهم قارون على مساعدتك.

#### الدلو:

حاول أن تستغل كل مواهبك لإجبار نفسك على الاندثار لأن النتائج ستكون مفرحة. أنت تفكر بمكاسب طويلة المدى تخصص المستقبل وسوف تحصد ما تزرعه، يوم للعمل.

#### الحوت:

حملك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمنحك الإعجاب والتقدير والمحبة، بداية مميزة لأيام جيدة تتوجه نحو تحقيق أهدافك بيقظة وخاصة أنك تحدد هدفك.

#### مولود ١٢ أيار

أنت تعرف ما تريد وأفضل الحظوظ ستكون للسفر لو كان عينيك أو لتأثير محيطك لو كان عملك يستدعي هذا ولو كنت تعمل في وظيفة تتطلب تأثراً على من حولك فأنت في الشهر الأفضل وخاصة لو كنت تعمل في التعليم أو النشر فقد تتحقق أمانتك، طاقك تعمل في حدودها العليا بسبب وجود الريح في برج الدلو فهو يحمل لك الكثير من الطاقة والحماس، انتبه إلى مصلحتك الشخصية وبذل الجهود لإعادة إحياء أمان كنت قد أجتبتها سابقاً، قد تفرح أمور عائلية تخص أحد الأولاد أو قصة تخص السفر أو الغن إذا كان عملك يخص شؤوناً فنية وخاصة إذا كانت يدوية سواء أكانت في المسرح أم الرسم أم النحت أم الشعر وقد تسعد نتائج امتحانات جيدة.