

السوريون يرتمون في أحضان الكوميديا بعشرة أعمال



من مسلسل «فارس وخمس عوانس»

كاف، وليلي سمور، ومللي إبراهيم، ورباب كنعان،
أر أبو حجر، وطارق مرعشلي، وإيمان عبد العزيز،
محمد خليلة، إضافة إلى الشباب: سيماء الداهبي، وطلال
ديفيني، ومعتصم النهار، وخالد حيدر، وفتح سلمان،
بي بياري، كنان العشاعوش، وأحمد علي، ومرودة
ند، وربى السعدي، وهيا مرعشلي، ووسيم الشلبي،
لور عيسى.

مآسی علی قیاسی

يُغْضَبُ النَّظَرُ عَنِ الْاسْمِ الْفَرِيبِ لِهَذَا الْعَمَلِ، نَنْتَظِرُ تَوْجِيهَ الْحُكْمِ قَبْلَ أَنْ يَعْرَضَ، وَهُوَ مِنْ تَأْلِيفِ عَدَةٍ كُتَّابٍ مُّثُلَّ أَحْمَدَ حَامِدَ، وَرَازِيَ وَرَدَةَ، وَعَبَّاسَ الْحَاوِيَ، وَفَادِي غَازِيَ وَإِخْرَاجَ الْآخِرِ.

الْعَمَلُ عِبَارَةٌ عَنِ الْلُّوْحَاتِ كُومِيَّدِيَّةٍ، اِجْتِمَاعِيَّةٍ، سَاحِرَةٍ، شَارِكٌ فِيهِ: حَسَّامُ تَحْسِينٍ بَيْكَ، مُحَمَّدُ خَيْرُ الْجَرَاحِ، أَنْدَرِيَّةُ اسْكَافَ، بَيْنُ السَّبِيلِ، عَلَيْ كَرِيمِ، عَبِيرُ شَمْسِ الدِّينِ، سُوسَنُ مِيكَائِيلِ، جَمَالُ الْعَلِيِّ، أَنْطَوَانِيَّ نَحِيبِ، هَدِيَ شَعْرَاوِيِّ، نَزَارُ أَبُو حَجَرِ، عَبَّاسُ الْحَاوِيِّ، وَآخِرُونَ.

تَتَنَوَّعُ مَضَامِينُ الْلُّوْحَاتِ وَأَبْرَزُ عَنْاوِينِهَا «دَلَلُ نَسْوَانَ»، «الْفَتَّاهُ الْمَرَاهِقَةُ»، «الْمَلِيُونِيُّنْ»، «غَزْلُ» «الْحَمَاءِيَّةُ»، «الْمَنْطَقُ»، «مَعْلُمُ أَجِيَالٍ».. وَلُوْحَاتُ أُخْرَى تَلَامِسُ هُمُومَ الْمُواطِنِ وَحَيَاةَ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

العليمة

لم ي Finch القائمون على هذا العمل عن الكثير مما سيقدمونه، فاكتفوا ببعض الصور مع الأبطال فقط، وهو من تأليف سعيد حناوي، وإخراج سالم سويد وبطولة: زهير عبد الكريم، وتولاي هارون، ووائل شريفى، ورنا حيدر، ورشا رستم، ومظهر جروج، وغادة بشور، وسيما الذهبي، ويندرج العمل ضمن سلسلة الأعمال الكوميدية المنحصرة بأحداثها وجذبها من الحلقة الأولى حتى الأخيرة ضمن مكان التصوير الواحد، ليكون سلسلة كوميدية متصلة ممنفصلة مؤلفة من ثلاثين حلقة.

فشهه خلق

العمل عبارة عن لوحات درامية كوميدية ناقفة، هدفها تسليط الضوء على هموم المواطن الاليومية والمعربات التي يتعرض لها في سبيل تحقيق أحلامه خلال الأزمة التي تتصف بسورية منذ أربع سنوات ضمن إطار كوميدي.

العمل فكرة وتأليف محمد قبضن، أما السيناريو والمونتاج والإخراج فهو لمحمد زكية، ويشارك في أداء أدوار البطولة نزار أبو حجر، وأندريله سكاف، وغادة بشور، ووسميم شibli، ونور الوزير، وصفاء حبي، وخلود عيسى، وأخرون.



«لَا إِلَهَ إِلَّا مُحَمَّدٌ»

الفاتيكان يوثق الإبادة الأرمنية

السادس مخصص لعناوين المواد الإعلامية والسمعة والبصرية من أفلام وقطع موسيقية وموسيقا تصويرية في هذا المجال. أما الفصل السابع فهو خاص بالأرشيف وفيه عناوين من أرشيف دول وزارات خارجية كأرشيف الكونغرس الأميركي ووزارة الخارجية الأميركية وأرشيف وزارات الخارجية في كل من ألمانيا وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا والتمساعية الأمم بالإضافة إلى الأرشيف الشخصي الذي جمعه بعض الأفراد من مفكرين وكتاب ودبلوماسيين سابقين وبعض الهواة. أما الفصل الأخير فهو خاص بالإنترنت والمواقع الالكترونية التي تهتم بالإبادة الأرمنية.

نهاية يعتبر هذا العمل الموسوعي الضخم مملوءاً بألاف العناوين لمصادر أكاديمية ودبلوماسية وأدبية والتي يمحصلتها تشكل خزانًا ضخماً ل Ibrahim دامغة وقاطعة لجريمة الإبادة لا يزال المجرمون وورثتهم يكررونها منذ مئة عام حتى يومنا هذا، ولكن فاتتهم قول الكاتب Amiel Zola الذي يقول: «مهما طمرت الحقيقة في أعماق التراب فإنها تشق التراب وتقطل إلى النور».

صدر في اسطنبول وجريدة Times (of London)... أما الفصل الثالث فهو مخصص لدوريات الأسبوعية والشهرية The New York times, The Los Angeles times, Independent, Echoes, derorient National Geographic Magazine, Cambridge Historical Journal، عام ١٨٢٣ حتى ٢٠١١. الفصل الرابع يخصص لعنوانين الروايات الأدبية والقصائد للمسرحيات والمؤلفات الموسيقية العالمية التي كتبت عن الأرمن وقصيتهم أشهر كتاب العاليين والأتراء منهم فرانس بربوفل وروايته المشهورة (أريعون يوماً جبل موسى) وفيه يصف الكاتب دفاع من جبل موسى عن أنفسهم ومقاومتهم تترال (جبل موسى يقع في خليج السويدية لواء إسكندرونة السليمانية) ورواية (اقيطة طنطليو) للكاتبة التركية ايليف تشافاك وأيابة (ارارات) باللغة الإنكليزية للكاتب سارويان، الفصل الخامس يحتوي على قائمة لكل عنوانين الأطروحات والأبحاث كacademy التي درست الموضوع، الفصل

نـ أفراد عائلته حتى عام ١٩١٩ آنذاك، ذهب
لـ الفتى بـ غوص إلى مدينة حلب بـ حـثـا عن عائلته
لمـ بـ جـدـ أحدـاً منـ العـائـلةـ حـيـاً فـوالـهـ وأـخـواـتهـ
لـأـرـبـعـةـ كـانـواـ قدـ قـتـلـواـ فـيـ الصـحـارـىـ السـوـرـيـةـ
نـ قـبـلـ الـأـتـرـاـكـ بـالـنـتـيـجـةـ كـانـواـ ضـاحـيـاـ لـلـإـبـادـةـ
لـأـرـمـنـيـةـ وـلـمـ يـقـتـلـواـ إـلـاـ لـسـبـبـ وـاحـدـ وـذـنبـ
واـحدـ كـوـنـهـ أـرـمـنـ، وـبـينـهـ الكـاتـبـ هـذـهـ الفـقـرـةـ
لـسـتـطـرـدـاـ بـقـولـ لـكـاتـبـ وـبـيلـ فـولـكـرـ «ـالـماـضـيـ»ـ
لـيـسـ مـجـرـدـ مـاضـ، وـالـماـضـيـ لـيـمـوتـ أـبـداـ»ـ فـلاـ
لـمـ كـمـ لـأـحـدـ أـنـ يـنـسـيـ قـوـافـلـ الـمـوـتـ وـمـسـيرـاتـ
لـإـفـنـاءـ وـالـمـذـابـحـ الـتـيـ تـعـرـضـ لـهـ الـأـرـمـنـ وـالـتـيـ
لـمـ حـصـلـتـهـاـ لـاـ يـمـكـنـ أـنـ تـعـرـفـ إـلـاـ بـجـرـيمـ إـبـادـيـةـ
أـمـةـ.

لـفـصـلـ الـأـوـلـ مـنـ الـكـاتـبـ يـضـمـ عـنـاوـينـ ٤٣١٢ـ
لـتـابـاـ صـدـرـتـ عـنـ دـورـ النـشـرـ وـبـمـخـتـلـفـ الـلـغـاتـ
لـلـهـذـهـ الـكـتـبـ تـنـتـحـثـ عـنـ الـأـرـمـنـ وـقـضـيـتـهـمـ
لـإـبـادـيـةـ، أـمـاـ الـفـصـلـ الثـانـيـ فـهـوـ فـصـلـ خـاصـ
لـعـنـاوـينـ الـجـرـائـدـ الـيـوـمـيـةـ الـعـالـمـيـةـ الـتـيـ تـحـتـويـ
لـقـالـاتـ عـنـ الـأـرـمـنـ وـإـبـادـتـهـمـ بـدـءـاـ مـنـ عـامـ ١٨٣٣ـ
لـتـقـتـلـتـ عـنـ الـأـرـمـنـ وـإـبـادـتـهـمـ بـدـءـاـ مـنـ عـامـ ٢٠١١ـ
لـقـائـئـعـيـ (ـتـقـوـيـمـيـ)ـ بـالـلـغـةـ الـتـرـكـيـةـ وـجـرـيـدةـ الصـبـاحـ
لـتـكـةـ وـRenaissanceـ الـفـنـسـنـةـ الـتـيـ كـانـتـ

A black and white photograph capturing a scene in a park or garden. In the foreground, the dark silhouettes of several people are seated on a long bench. Behind them, four men in light-colored coats stand near four tall, thin wooden structures that resemble stylized trees or modern art pieces. The background features a building with a tiled roof and some trees under a clear sky.

صوم عابد وشام

يغمرك شلال من دمارأسود، فلا تستوعب عبق
الصلات التي تتدلى على وجهك المتعب من إنسان
ووطن، تحار في اللون المتدرج بين حنين وحنين، وعلى
حافة شوق تنادي وطنك المتعب، يجبيك الأحمر المنهر في
كل مكان، الأصفر الذي يدلّق روحه بين يديك، وحين تهم
بمعانقة وطن تبتعد يداك، تصبح اليدان مشلولتين غير
قادرتين على تناول أي شيء! تهم بالسجود على روحك
لوطن أدماء الحنين والاغتصاب والانتهاك، لكن القدمين
لا تحملانك على السجود والنھوض! وتبقى موكماً على
روحك الثكلى المكلومة! يختنق ومعك، يستباح دمك، لا
وجود لكلماتك، معجمك يتوه عنك، تستتجد بالمعجمات
التي جادت بها قريحة العبارفة، فلا معجم يسعفك،
وإن وجدته نسيت التعامل معه، ولم تسعفك كل وسائل
الاتصال والتواصل في الكون أن تفهم مفردة انسربت
من بين حجرين أو حبتي رمل، أو حتى بين اغتصابين
أدميا الوطن المدد الذي لا يلوّي على شيء، ولا قدرة لك
على فعل شيء لأجله! حتى الجنون يعجز عن إسعافك
للتواصل مع وطن ممدّد من البحر إلى البحر، من السهل
إلى الجبل، من الروح إلى الروح! عاجز أنت ولا يدرى
أنك تعجز عن التقدّم خطوة! يبقى الوطن المدد في
العينين، ونرحل نحن، ويعيش الوطن بنا وبغيرنا، لكنه
يوهمنا أننا الأهم، وأنه لا يمكن أن يستمر دون وجودنا
.. المرحل..!

تختنق يا هذا، تخذل الكلمة، لا تسعفك العبارة، وأنت تتلقى وحيًا من شام ونسماتها المنهلة على روحك، قد تجود، قد تخخل، قد تفعل ما تريد أنت، وعندما تفعل تجدك عاجزاً عن الرد والقيام، إنها عظمة الأوطان التي اختارها المرء بملء حبه، يتمترغ على عقبات الوله بها، يتمنى أن ترى، لكن يتمنى في داخله ألا تقرأ عليه آيات من آياتها التي لا تصلح إلا للعبدان، وإن لو شأها أصحاب الواقع الرفيعة!

شام.. أي وطن الأمان والذكريات
شام.. أيتها المجدلية التي أدمت يسوع في ملوكته لأنه لم يشهد براءتها، كما برأ مجدليته..

شام أيتها المصون التي لا يقدر أحد على تلويثها..
يغب صوتك دهراً، وحين يهمي يكون غيتاً مباركاً، ثلجاً
غامراً، شمساً حنوتاً، قمراً منيراً، ضوءاً لا يخفت، نجماً
لا تخفيه شمس مهما بلغت.. حبالك الصوتية تفعل في العابد فعل الأسر لا السحر، كل فانتنات الكون ومدادته تحتاج السحر، ووحدك الأسر، يأتيك عابدك مأسوراً
بنفسه ولنفسه، يضع قيده في يديه ويأتي سعيداً بأن يكون أسيراً يشهد إغماضه عينيك الملائكةية عندما يسلد الليل ستائره، ويغنى لأنباتائق النور في عينيك كل صباح،
فمنهما تخرج الشمس، ويتدرج النور في كل مكان ليغمر الكون من عطائه المختلف بكل تفاصيله التي يعرفها العابد، والتي لا يعرفها..

مدین لك العابد بعوبيته! هل وجدت عابداً عبداً يحب عبويته إلا على اعتابك؟!

في شام وأذقتها وعلى قاسيونها تصبح العبودية حالة
من حالات ألوهه ووله!
على القمة العالمية ينادي على الحب، الحب هو الفلاح الذي
لا خيبة بعده، ومن حب إلى حب يدلل العابد بحثاً عن
الأربعين - عن ذي الكفل، عن أهل الكهف، عن الصالحين،
عن العظمة، يحاول اكتشاف هوية من خط في ربوتك كلمة
(أنكريني) ورحل..! قالوا: أحب وأتحقق، وحدها شام
تعلم أنه أحبها هي، وأنه تماهى بها ومعها هي، وأنه لم
يرحل، بل انززع في كل ثانية من ثنياتها، وهذا هو ينسرب
مع كل قطرة ماء تشجب من نيعك الذي لا شبيه له..
هناك في قمتك يرقد هابيل.. هناك الجد قابيل.
الغراب الأسود فيك كان صالحأً، علّمه كيف يواري سوأة
أخيه

فارس وخمس عوائض

تدور أحداث العمل ضمن إطار كوميدي، ويحكي قصة ثلاث أخوات (وصلن إلى مرحلة العنوسة)، ومعهن العمة «جميلة»، وإحدى صديقاتهن «ياسمين»، وجميعهن يقفن في بناء واحد، بأحد أحياط دمشق الراقية.

ويسلط العمل الضوء بصورة أساسية، على الصعوبات التي يعانيها الشباب باختيار أزواجهم، من جراء تدخل الأهل الدائم في قراراتهم، وحياتهم الخاصة، وكل ذلك يأتي ضمن إطار كوميدي، يحقق التسلية والمرحنة للمشاهد، ويخلق الضحكه والإبتسامة على شفاهه.

ينتهي العمل إلى الكوميديا الخفيفة، والواقف التي يتبنّاها واقعية، وإن كانت خارج سياق الواقع الأزمة الحالي طبعاً. تتتابع الحكمة قصص فتيات يتأخرن في الزواج، بسبب متطلبات أهلهن المبالغ بها.

تنبع الضحكه من تصوير مشهد فيه احساس فاض عن المطلوب، أو تدارك المخرج للحظة خرج فيها الحوار عن مساره، أو من خلال تعابير وحرمات وعنصر مرتجلة، أو لغة حوار خفيفة سهلة بفعل طابعها الشعبي.

إذاً، العمل سلسلة متصلة ضمن خطوط وأحداث متقدمة بحيث يلاحظ المشاهد تصالعاً في الأحداث بشكل يشبه السلم الموسيقي الملوء بالنغمات والإيقاعات.

كتب العمل أحمد سلامه، وأخرجه فادي سليم، وشارك في بطولته: عبد المنعم عمادى، ومرح جبر، ورنا الأبيض، وجيني إيسبر، ولينا دياپ، ومديحة كينفاتي، ويزن السيد، ومحمد خير الجراح، وغادة بشور، وتولين البكري، ورولا الأبيض، وعلا بدر، وفادي صبيح، وعبير شمس الدين.

بقعة ضوء ١١

بتقنيم إعلامي غريب وسرية تامة، يصور المخرج سيف الشيخ ذئب، الجزء السادس، من «قمة خنزير»