الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الأربعاء ١٧ حزيران ٢٠١٥ | الموافق ٣٠ شعبان ١٤٣٦ هـ | العدد ٢١٧٠ السنة التاسعة | **الناشر** | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع | www.alwatan.sy

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | June 17 , 2015 | No. 2170 | 9th year

«مذنبون أبرياء» خارج السباق الرمضاني

خرج المسلسل السوري «مذنبون أبرياء» من المنافسة الرمضانية، وهو من تأليف عبد المجيد سليمان العنزي، سيناريو وحوار باسل خليل وإخراج أحمد سويداني ومن إنتاج شركة ديالا للإنتاج الفني.

وأعلنت الشركة المنتجة تأجيل عرض العمل إلى ما بعد انتهاء الماراثون الدرامي الرمضاني حتى يحظى بفرصة مشاهدة عالية، نظراً للقصة الجميلة والمثيرة والمشوّقة التي يتمتع بها النص، حيث يتألف العمل الاجتماعي البوليسي من عدة فصول، ويعالج في خباياه قضايا المخدرات والجاسوسية والمؤامرات والمافيا.

وترصد تفاصيل المسلسل صراعاً بين مافيا المخدرات وما خلفها من قوة خفية من ناحية، وإدارة مكافحة المخدرات من ناحية أخرى في عدة أماكن، مبيناً بعض طرق حياكة المؤامرات وتسرب الجواسيس ووصولهم لأماكن حساسة.

ويضمّ العمل نخبة من نجوم الدراما السورية منهم: جيهان عبد العظيم، ورنا أبيض، وعامر علي، ومحمد قنوع، وجيني إسبر، ومحمد حداقي، وميسون أبو أسعد، وخالد القيش، وعلا باشا، وباسل خليل، وإسماعيل مداح، وأريج خضور، وعلا باشا وغيرهم.

«زيت وزعتر» مسلسل اجتماعي هادف للأطفال

أنهى المخرج نبيل شمس تصوير المشاهد الأخيرة من مسلسله الجديد للأطفال «زيت وزعتر» وهو من تأليف رنا إبراهيم وإنتاج قسم الإنتاج في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون.

ويقع العمل في أربع عشرة حلقة منفصلة، وهو عمل هادف للأطفال يلقي الضوء على مشاكلهم في مراحل الدراسة الأولى وكيفية علاج هذه المشاكل وفق رؤيتهم، ويعتبر من الأعمال التوجيهية الهادفة لبناء جيل سليم وسط الأزمة التي تمر بها سورية، وهو من بطولة رنا شميس وجمال العلي ورولا أبيض وكل من الأطفال عمرو حبال وماسة العبسي وقوت القلوب شيخ علي.

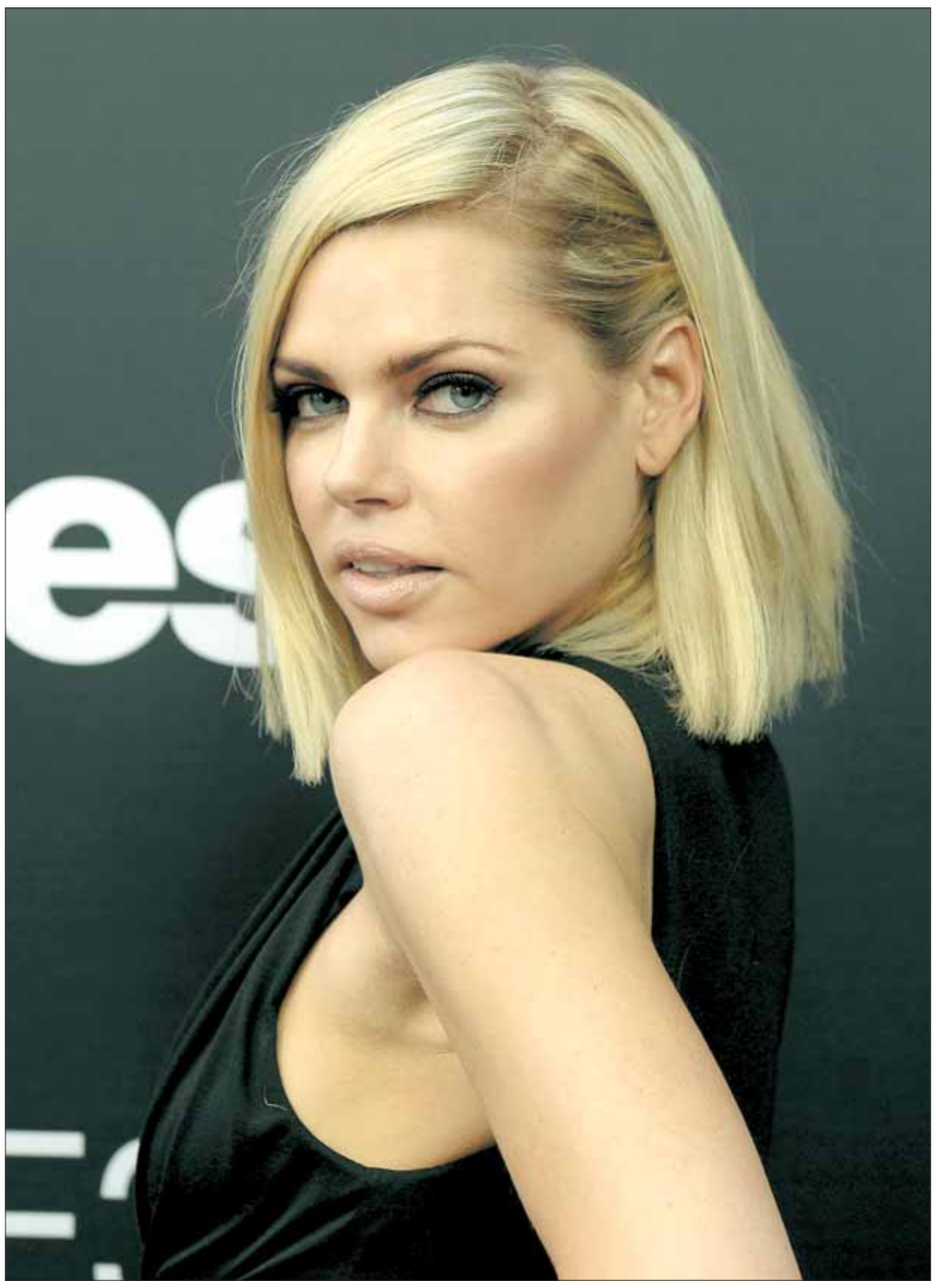
أورنينا تختتم مهرجان «أنغام شرقية» في طرطوس

قدمت فرقة أورنينا للرقص المسرحي عروضاً غنائية فردية وجماعية في ختام فعاليات المهرجان الموسيقي الغنائي «أنغام شرقية» الذي نظمته مديرية المسارح والموسيقا على خشبة المسرح القومي في مدينة طرطوس.

وبمصاحبة موسيقا العود وإيقاع الرق قدم فنانو الفرقة رزان تامر ورهف يوسف ومجد نمرة وعلاء رجيبة بقيادة المايسترو مهدي إبراهيم موشحات أغاني منها: ذكرى حبيب والعاشق والله معك وأديش كان في ناس وأغاني طربية منوعة.

وتضمنت فعاليات المهرجان التي انطلقت في ١١ من الشهر الجاري عروضاً ذات طابع شرقي تراثي يحيط بمقامات الغناء العربي المختلفة وفنونه من موشحات وقصائد مغناة وزجل وقدود وأغان تراثية معاصرة بمشاركة فرق موسيقية من عدة محافظات.

صوفي مونك في معرض الترفيه



المغنية والممثلة وعارضة الأزياء الأسترالية، صوفي مونك، خلال مشاركتها في مؤتمر صحفي للإعلان عن افتتاح معرض الترفيه الإلكتروني السنوي في مسرح دولبي في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية. (رويترز)

من دفتر الوطن

حزب الاعتدال

عبد الفتاح العوض

لغة تفوح منها رائحة نتنة...

هذه اللغة الطائفية والمناطقية التي أصبحت جزءاً من عالم السوريين «الافتراضي» ثم من عالمهم الواقعي لغة لا أحد كان يقبل سماعها، ولا يستسيغ طعمها، ولا يلقي أذناً لها.

بدأت لغة خجولة، ومفردات معزولة لكنها الآن تعلن نفسها عارية حتى من ورقة توت!!

كنا نضيق بلوننا الواحد.. ثم ظهرت لنا ألوان كثيرة لون الدين والطائفة والمدينة والبلدة والحي وصار لكل منا ولي أمر وأمير وسيد، وكثير منا صار أسياده ليسوا من سورية... تفرقنا فذهبت ريحنا وفشلنا.

لست بحاجة للتفتيش عن الأسباب التي أوصلت السوريين إلى هذه الحالة.. أياً كانت الأسباب وهي كثيرة نستطيع أن نفسر لماذا حدث؟ ولماذا يحدث؟ لكنه لا يبرر على الإطلاق انتشار هذا الفيروس الطائفي الخطر.

وبالتالي لا فائدة من حديث عن الأسباب وإن كانت تأتي منسجمة مع تداعيات أنماط تفكير تعود إلى الماضي أكثر مما تتطلع للمستقبل.

وأنماط تفكير «قطيعي» لا يطمئن إلا إذا كان جزءاً من مجموعة يحتمي بظلالها ويقاتل تحت راياتها ويصيح بأعلى صوته:

وما أنا إلا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية أرشد

ولا يبدو أن «غزايانا» راشدة أو تنوي أن ترشد فتحولنا إلى «غزاة ومغزوين».

لكن أين حزب الرشد والاعتدال والحكمة والعقل؟! أكثر ما يثير الاشمئزاز هذه الفترة وأنت تتابع شخصيات مثقفة تشارك في «الغزو الطائفي».

أسماء التقيناها على مدرجات الوطن تتحول إلى شيوخ قبائل تتحدث بحمية الجاهلية!!

هؤلاء الذين من المفترض أن يكونوا العقول الباردة والعاقلة أخذهم الحال وأصبحوا يزايدون على الحمقى بمزيد من الحماقة!!

لدينا من المصائب ما يكفينا ويكفي أجيالاً أخرى قادمة ونستطيع أن نوزع على الآخرين المصائب كهدايا مجانية ولسنا بحاجة إلى مصائب جديدة غير قابلة للتوقف عن التوالد لسنوات كثيرة، لهذا فإن أولئك الذين يشاركون باللغة المناطقية والطائفية والذين يوزعون على هؤلاء شهادات وطنية وأخرى دينية إنما عليهم أن يعلموا أنهم الجزء القذر من المصائب التي نمر بها.

وأن مشاركتهم بذلك ليست إلا إحداث ثقوب جديدة وكبيرة في سفينة تغرق بنا جميعاً!!

أما حزب الاعتدال الذي ما زال يحكمه العقل، ويرى حجم السواد الذي يلفنا عليه أن يتقدم خطوة إلى الأمام.

صوته في كل وقت مهم، لكنه الآن يصبح أكثر أهمية وأكثر ضرورة.

حزب الاعتدال لا يكتفي بعدم المشاركة بحفلة الطائفية بل أيضاً يمنع اكتمالها وصخبها وينبه مرتاديها!!

أضعف الإيمان في إطفاء نار الطائفية أن نقدم اللغة البديلة منها.. لغتنا الأصلية التي تضم مفردات المحبة والتسامح والوطنية وكل الأشياء الجميلة التي تخفف بشاعة أحوالنا!!

▪▪ الرعاع فقط الذين ينزلقون إلى الحضيض الطائفي والمناطقي.. ومن المخجل أن تتحول بعض النخب إلى هذا النوع السيئ.

▪▪ كنت من المؤمنين وما أزال بأن مجتمعنا السوري أطيب وأفضل وأعمق من مسؤوليه ومثقفيه!!.

أقوال:

- ثروات القلب لا يمكن أن تسرق.
- ليس كل سقوط نهاية، فسقوط المطر أجمل بداية.
- كن أنت الراعي إذا واجهت قطيعاً من الماشية.

آينشتاين يحصد ثروة وهو في قبره

يدفع الكثيرون مبالغ هائلة لمعرفة ما كان يحدث في رأس ألبرت آينشتاين، حتى إن رجلا دفع ٦٢,٥ مليون دولار عن رسالة واحدة لأينشتاين لمعرفة ذلك.

فقد اشترى الرجل الذي رفض الكشف عن هويته بهذا المبلغ رسالة لآينشتاين كتبها لابنه عام ١٩٤٥ توضح العلاقة بين نظرية النسبية والتفجيرات النووية باليابان.

وكانت هذه الرسالة من ضمن ٢٧ رسالة بيعت على مراحل للرجل ذاته بمزاد «Profiles In History» بالولايات المتحدة، وقد حصدت مجملها نحو ٤٢٠ مليون دولار. وتضمنت هذه الرسائل رسالتين كتبهما آينشتاين عام ١٩٤٠ رداً على رجل سأله عن مدى اعتقاده بوجود الله.

وقد غيرت نظرية آينشتاين عن النسبية العامة والنسبية الخاصة، والتي نشرها عام ١٩٠٥، الكثير من المفاهيم والمصطلحات الأساسية في الفيزياء المتعلقة بالمكان والزمان.

غادة عادل تعود للسينما بعد غياب ٣ سنوات

أعلنت الفنانة المصرية غادة عادل، أنها تحضر حالياً لفيلمها الجديد، الذي لم يتم تحديد اسماً نهائي له حتى الآن، ومن المنتظر البدء في تصويره، بعد عيد الفطر مباشرة.

وعبرت عن مدى سعادتها البالغة للعودة إلى السينما مرة أخرى، بعد أن انقطعت عنها لأكثر من ٣ سنوات، لافتة إلى أن سبب غيابها عدم وجود السيناريو الجيد، ما كان يدفعها للرفض.

وكشفت أنها تجاوزت مرحلة الانتشار منذ زمن، لذلك فهي تسعى دائماً للعثور على الدور المناسب الذي يضيف إلى رصيدها الفني، لافتة إلى أن دورها في فيلمها الجديد، يعتبر مفاجأة للجميع.

شركة تعين هراً مديراً للاتصالات

أقدمت شركة «كات بوكس» الرومانية المتخصصة في مجال بيع الهدايا والإكسسوارات الأصلية والشخصية على تعيين هر مديراً للاتصالات وهو من الفصيلة الاسكتلندية ويبلغ عمره ٩ أشهر وأطلق عليه اسم المدير «بوس»، وقد اختير «المدير القط» بعد عملية توظيف صارمة استغرقت عدة أشهر، قدم خلالها أكثر من ٧٠٠ مرشح أوراق سيرتهم الذاتية. وسيكون القط صورة الدعاية لسلسلة جديدة من منتجات الشركة وستطبع صورته على جميع صناديق الهدايا التي تبيعها الشركة، كما سيكون «بوس» السمة الرئيسية المميزة لأفلام الشركة الترويجية، كما سيتلقى راتباً شهرياً قدره ٢٠٠ يورو، خصص ربعه لشراء طعامه، أما الباقي فسيذهب إلى مالكه.

مدرسة بريطانية تمنع التنانير القصيرة

ذكرت صحيفة «دايلي مايل» البريطانية أن مديرة مدرسة سانت مارغريت، روز هاردي، في منطقة «بوشي» بمدينة هارتفورد شاير البريطانية قامت بمنع التلميذات من ارتداء ملابس قصيرة وشجعتهن على ارتداء ملابس محتشمة والتخفيف قدر الإمكان من وضع المكياج وذلك لأن المظهراللائق يشجع على التركيز في الدراسة والالتزام بالتحصيل العلمي».

ولفتت الصحيفة إلى أن أهالي التلاميذ انتقدوا هذا القرار الذي سيطبق ابتداء من الفصل المقبل، وقالوا إن التلميذات يجب أن يشعرن بالراحة في ملابس المدرسة وألا يتقيدن بنموذج معين.

وأشارت الصحيفة إلى أنه كجزء من الزي الجديد، تصر المدرسة على أن ترتدي التلميذات بزات خاصة أثناء حضورهن الدروس والتي تتناسق في ألوانها وقماشها، موضحةً أن الفتيات منعن أيضاً من ارتداء الجوارب وطلب منهن استبدالها بكولونات غامقة. إضافة إلى ذلك منعت الفتيات من ارتداء الأحذية الرياضية والصنادل والأوشحة، وطلب منهن أن يخففن من المكياج وطلاء الأظافر، وأن يربط شعرهن إلى الخلف.

وأكدت السيدة هاردي للصحيفة بأن ارتداء الفتيات للزي البسيط كل يوم إلى المدرسة يجنبهن الانشغال باختيار ملابسهن كل صباح ما يدفعهن للتركيز أكثر على القضايا الدراسية.

قيس الشيخ نجيب: ظفرت في نهاية المطاف

يظهر الفنان السوري قيس الشيخ نجيب في مسلسلين رمضانيين هما «بنت الشهبندر» و«ألف ليلة وليلة» في أول مشاركة له بالدراما المصرية.

وفيما يتعلق بمشاريعه القادمة قال: بعد هذه التجربة، أمامي عدة عروض تمثيلية، لكنني اليوم بحاجة للهدوء والراحة بعد تقديمي مذيع العرب الذي قضيت فيه أكثر من ثلاثة أشهر.

وعند سؤاله عن تقييمه لدخوله عالم التقديم، قال: لستُ أنا من أحكم، أعتقد أن الجمهور تقبّلني كمقدم، وكانت تجربة جميلة لي، وهذه ليست المرة الأولى التي أقدّم فيها برنامجاً، بل شاركت عام ١٩٩٩ في تقديم برنامج للأطفال في سورية، ومن يومها أظنّ أنني تعلّمت كيفية التعامل مع الكاميرا خصوصاً أنني في الأسبوع الأول من البرنامج كنتُ ضعيفاً بعض الشيء للدخول في أجواء البرامج المباشرة، لكنني أعتقد أنني ظفرت في نهاية المطاف.

خطوات تحد من عصبيتك أثناء الصيام

نشر موقع مجموعة من النصائح التي تعين الصائمين في الحفاظ على هدوئهم أثناء الصيام، ناصحاً بعدم التحدث كثيراً أو القيام بمجهود زائد حتى لا نفقد طاقتنا، والابتعاد عن تناول الأطعمة زائدة الملح أو السكر حتى نحافظ على ضغطنا اليوم التالي ولا يتسبب ذلك في توترنا أو انفعالنا.

ولفت إلى أن محاولة اقتصار الأحاديث أو النزاعات أو المشاكل مع أصدقائنا أو زملاء العمل حتى لا نصدر ردود أفعال مبالغاً بها، ناصحاً بتقسيم الوقت وأخذ قسط وافر من النوم لا يقل عن ٨ ساعات يومياً، مشيراً إلى أهمية الحفاظ على تناول السحور في وقت متأخر ويجب أن يحتوي على ألبان وكميات كبيرة من الماء لنحافظ على السوائل بداخلنا حتى نحافظ على هدوئنا، مؤكداً أنه بإمكاننا اتباع نظام العد التنازلي من ١:٥ مع انتظام النفس شهيقاً وزفيراً حتى نوقف عصبيتنا إذا تعرضنا لموقف أكثر توتراً.

البندورة تغذي الجلد

توصل الخبراء بعد دراسات عديدة إلى أن البندورة تقي الجلد من الانكماش والشيخوخة، ويتضح من هذه النتائج أنه لا يكفي تناولها كمادة غذائية، بل يجب استخدامها في صناعة المراهم المغذية للجلد.

فقد استنتج علماء جامعة لندن البريطانية أن البندورة التي نتناولها كمادة غذائية، يمكن أن تساعد في تأخير عملية شيخوخة الجلد وانكماشه، حيث تبين أن المواد الموجودة في الطماطم تحمي الجلد من الأشعة ما فوق البنفسجية، وبالضبط من تأثيرها السلبي.

إضافة إلى هذا تعتبر مادة «لاكوبين» الموجودة بنسبة عالية في الطماطم إحدى أقوى المواد المضادة لشيخوخة الجلد وتكوين التجاعيد.

وعمل العلماء على مراقبة نضارة الجلد، عند عينة تبلغ بين ٤٠ إلى ٦٠ سنة، وقسموها إلى مجموعتين، حيث استمرت التجارب ثلاثة أشهر.

المجموعة الأولى، كانت تتبع نظامها الاعتيادي، دون استهلاك كميات كبيرة من البندورة، أما المجموعة الثانية فكانت تتناول الطماطم أو معجون الطماطم بشكل يومي.

وبينت نتائج هذه التجارب أن الجلد عند المجموعة الثانية كان أقل تأثراً بالأشعة فوق البنفسجية بنسبة تصل إلى ٥٠ بالمئة، وهو خير برهان على أن تناول الطماطم يومياً يقي الجلد من الشيخوخة.