



من دفتر الوطن

خطوة.. وكلمة

عصام داري

مشيتنا خطواتنا الأولى في الحياة، لم تتوقف بعدها، نسير.. ونسير حتى تصطبغ بالجدار الأخير، والمشوار الأخير الذي سنبلغه مرغمين مهما امتد بنا العمر. كنتينا أول كلمة في دفترنا الصغير، ثم فحمت الأبجدية بواباتها السحرية أمامنا، لتغرف منها كلمات وعبارةً وجمالاً تزين دربنا في هذه الحياة، وترصف طرفقاتنا بجميل الكلام، زركشنا حياتنا بالورد وخطفنا المواعيد وسرقنا لحظات من الزمن الغادر عشناها بكل تفصيلاتها. دخلنا قصور الحكايات السحرية، وغصنا في محطات الدهشة والخيال، غرقنا في فرح عابر نعرف أنه لا يدوم، فنهلنا ما نستطيع من هذا الشلال المفرح، وصحونا لنجد أن لحظات الفرح قليلة، بل ربما نادرة في حياتنا، وأن الحزن يترقب بنا عند كل مفترق طرق.

وما بين الخطوة الأولى والكلمة الأولى، وبين بداية الغروب، رحلة خاطفة مضت كوميضة لا أكثر، لم نشعر بحكم السنوات، وحكمة الأقدار إلا بعد فوات الأوان، فإذا بنا أمام سراب وصحراء لا نهاية لها.

لكن القسمة المتأخرة أمامنا لم تتبخر بعد، فما زال في العمر بقية كلمات لم تكتب بعد، وبقية خطوات لم تقطعها بعد وفي العمر بقية من سنوات، وأشهر سنحت فيها عن لحظة حب وفرح هربت من الماضي، أو أضاعها بطيش الشباب، أو كانت تنقصنا الشجاعة وخيرة الحياة.

تحتاج إلى عمر جديد نعوض فيه ما فاتنا، ونحاول ألا نهدر الفرص في الحب والحياة والعمل، والدراسة أيضاً، فكم غير الكثيرون منا مستقبلهم مجرد إهمال الدراسة، فخرجوا عن السكة الصحيحة، وتوجهوا في مسارات غير سوية.

لست واعظاً، ولست بحاجة إلى جعل مقابل النصيحة، لكن الحياة علمتني الكثير من الدروس، وكنت أظن نفسي أكثر ذكاءً وفيها من الآخرين، ولم أقبل بالنصائح التي كانت توجهني في البلدان، واكتشفت أنني أخطأت كثيراً، لكنني تداركت الأمر قبل أن يسبقني الزمن ويعد لي لسانه ساخراً مستهزئاً.

اليوم لدينا الوقت للخروج من دوامة وجدنا أنفسنا فيها، مصادفة، أو دخلناها بملء إرادتنا، وتأكدوا أن الفرح يقف خلف الباب ولا يحتاج إلا أن تفتح له لبينتشر عطراً وزهراً وسامناً ريبيعية تنعش الأرواح والنفوس.

كنت منذ أيام خاطرة صغيرة تقول: المؤسف أن الكتابة صارت هوية وامتيازاً وممارسة يومية.. لكننا قادرون على تلوين حياتنا وتطريزها بالحب والفضة والذهب كي تظهر بهيئة مريحة جميلة وساهرة.

و.. كم لحظة من أعمارنا المهجورة على بوابات الحزن ذهبت سدى من دون جليس وأنيس يداوي جراحاً غائرة في عمق النفس والروح بلا طبيب ولا حبيب ولا رفيق درب يشاركننا الأحزان والفرح.

لا تتخلوا عن أحلامكم المشروعة مهما كانت التحديات والعقبات، فمن يزرع الشوك لا يعمر طويلاً، سيذهب هو والأشوك التي زرعا، ولن يبقى إلا الورود والأزهار وبيارات اللبون والبرتقال وبساتين الترحس والرياحين، كما بدأت حياتي بالخطوة الأولى، والكلمة الأولى، سامضتي قداماً على طريق اخترته، أو اختارني، لكنني راض كل الرضا عن خياراتي وخطواتي، ومعظم الكلام الذي خطته ريشتي.

عبد المنعم عمايري بائع للضمير



الفنان السوري

عبد المنعم

عمايري في أحد

مشاهد «حارة

المشرقة» ويكون

فيه من أكثر

الشخصيات

رداءة وسلبية

ويلعب على

الأزمة ويستغل

كل ما فيها

ليتحول إلى

صاحب مال.

في المبدأ يعمل في

العقارات، لكن

في التفاصيل

وبخاصة في

الأزمة يتحول

إلى بائع

للضمير، فيبيع

وطنه لمصلحة

دولة أجنبية

يتعامل معها،

ويبيع حبوب

الهلوسة للشباب

في الحارة،

وكنك يستغل

التأخرين

وحاجتهم

للإيواء

فيتقاضى منهم

مبالغ أكبر من

المطلوب لقاء

شقق عادية.

شكران مرتجى: رمضان يعني الشام



تحدثت الفنانة السورية شكران مرتجى عن بعض سلوكياتها الرمضانية مؤكدة أنها تقضيه في المنزل، وأحياناً تسافر بداعي اللقاءات الإعلامية والعملية، إلا أن إقامتها تكون في الشام، لافتة إلى أن رمضان يعني الشام بالنسبة لها. وأما عن أكثر ما يميز الشهر الفضيل، فأوضحت أنه النظام حيث تجتمع العائلة كلها في الوقت ذاته على المائدة، وتتمت في الشهر الفضيل السلام ثم السلام، والمحبة بين كل الناس، لأنها هي خشية الخلاص من الحروب الحالية. وتظهر مرتجى خلال رمضان بخلافة أعمال هي «بانظار الياسمين»، و«باب الحارة»، و«دنيا»، و«باب الحارة».

ناد صيفي في ثانوية السيدة عائشة بحماة

واصلت دائرة المسارح والموسيقا والأنشطة الفنية بمديرية تربية حماة افتتاح الأندية الصيفية المجانية فافتتحت في ثانوية السيدة عائشة بمدينة حماة نادياً صيفياً مجانياً لتدريب أكثر من ٦٠ طفلاً وطفلة من طلاب مرحلة التعليم الأساسي في الحلقين الأولى والثانية على الرسم والأشغال. وتم التوسع في نشاطات الأندية الصيفية لتضم أكبر عدد من الورشات لتعليم الرسم الزيتي والرسم بقلم الرصاص والصلصال والحرق على الخشب إضافة إلى أعمال تدوير توالف البيضة والورق. يذكر أن دائرة المسارح والموسيقا والأنشطة الفنية بمديرية التربية بحماة افتتحت يوم الخميس الماضي نادياً لتعليم الرسم في مدرسة ضرار بن الأزور بحماة شارك فيه ٦٠ طفلاً وطفلة أيضاً.

رسم الطعام يحسن المزاج

ذكرت صحيفة «دايلي ميل» أن الباحثين في جامعة نيويورك وجدوا أن رسم البيتا على سبيل المثال يحسن المزاج بنسبة ٣٠ بالمئة، وشملت الدراسة ٦١ طالباً جامعياً الثلثان منهم نساء، وقسموا إلى ٤ مجموعات حيث أعطوا أقلاماً خضراء وحمراء وسوداء، وقدمت لهم الإرشادات لرسم صور للطعام وضعت أمامهم، ورسمت المجموعة الأولى كعكاً غنياً بالدهون والسكر، والمجموعة الثانية رسمت صور بيتزا، والثالثة رسمت فراولة، والرابعة فلفل. وأضافت إن العلماء استخدموا طريقة وضعها علماء نفس خصيصاً لتقييم تغيرات المزاج، وقيم الطلاب الذين كانوا جميعاً خالي المعدة، مستوى جوعهم ومزاجهم ومستويات الأثارة والاهتمام قبل وبعد دقات من الرسم، ولم تظهر أي مجموعة شعوراً أكبر بالجوع مقارنة بالآخريات، لكن ظهر اختلاف كبير في تغير المزاج.

اختر برنامج التوفير الذي يناسبك

العرض	كلمة الميغابايت عند تفعيل العرض	نسبة التوفير	كلمة العرض
الأول	4.12 ل.س	33%	10 ل.س
الثاني	3.07 ل.س	50%	25 ل.س
الثالث	1.04 ل.س	83%	50 ل.س

التعرفة المخفضة صالحة لنهاية اليوم ويتم تجديدها تلقائياً عند منتصف الليل من كل يوم ما لم يتم الإلغاء.

لتفعيل العرض:

مجانا #114* من بطاقة سيرف

أو تفضل بزيارة My Syriatel

هذا العرض لجميع زبائن سيرف مسبق الدفع ولمدة محدودة.

أقرب إليك

سيرف يتل SYRIATEL

رمضانيات سيرف

وفر حتى 83%



توفير 33%

توفير 50%

توفير 83%

رمضانك كرم