



ع الطالع والنازل!

«الأبنة...»

عندما تكون ناجحة في قناة تلاقي!

| يكتبها عن

دائماً أتقل ما يحكيه «الشباب الطيبون» في المقهى عن فضائح الثقافة والأدب والتلفزيون في بلادنا، وذلك لأن الترثية هناك كثيرة ولافتة، ولها معنى فعلاً، وأحياناً تكون خطرة وجارحة!

وعندما قرأت على الشاشة عن التلفزيون لكتبت دعوة إلى اجتماع «خفايا التاريخ» يؤسس لقناة «جيمس بوند»..

لو.. أجياد كريستي؟

لو أن الكاتبة الشهيره أجاتا كريستي على قيد الحياة كانت سترفع دعوى على عدد من كتاب الدراما الرمضانية السورية لهذا العام، والسبب تعرفونه، وإذا لم تصدقو شاهدوا سلسلات في ظروف غامضة، «شهر زمان» مثلاً، وسلسل «العرب» قصة أخرى..

غموض؟

أشار وجود الفتى المرافق للمسحراتي في برنامج «مسحراتي رمضان» الذي تبنته قناة تلاقي تصاوالت كثيرة لدى المهتمين عن دوره «الماغician» أثناء عملية «التسخين» في الحارات الشعبية، وقال مختصون في كواليس العمل البرنامجي على الأرجح هو «تنبيه»!

قصاصات درامية؟

إذا كانت هناك إمكانية لظهور تلتكتس يومي على قناة سوريا دراما بطريقه «قصاصات درامية»، فلماذا لا تثبت القناة «مجلة درامية» تعوض عن نقص المجالات الفنية في سوريا إذا كان التعويض ممكناً!

النهاية؟

لم تنتهي رقابة التلفزيون، رغم «الجريدة» المشهورة بها وهي تراقب وتوافق أو ترفض.. لم تنتبه إلى مشهد نتف الدجاجة وهي على قيد الحياة في مسلسل «عنانة».. وقدمها وقدمها وشكا منه الناس فذلك ينافي فرق الدجاج «!!» وفي المسلسل نفسه هناك شيء مشاهد تقطيع النبي آدم «هذه بسيطة»!!!!

طق بрагي

■ لماذا يتضرر متبعو الأخبارية أيام البث تلك، فقال أحد المشاهدين من الشباب: كان يتبغى على الدكتور ماهر خولي مدير القناة أن يعمل على تنظيف لهم؟

■ دخلنا إلى مبنى التلفزيون لنهني أكبر تعبيض يوميات دون شغل في التلفزيون، أو كان عليه أن يعمل على تسجيل أكبر رقم قبض على

فقرات مكثرة منذ شرين سنة، أو كان عليه أن يعدل على تسجيل سما الفضائية مقتنسة من العبة

آخر ابتكارات مديري «الإنتاج الضابط الجنائية» لاعتقادها بالقامار؟

■ نتصح من مذيعات الأخبارية الجيدات المتوجات بتثنين

الفضائل والقصص تتولى على القشاط، وخاصة من له علاقات على الأكابر التي طرحت، وراحت

استثنى، وخاصة من له علاقات مع العاملين في التلفزيون!

■ عرض صباح تلاقي فقرة عن حجارة الحقيقي، في الوقت نفسه الذي يشكو فيه الناس من خلط

■ قناة سما، أطلقت برنامجاً اسمه حاجز رمضان، وفيه تسأل الناس عن قانون العمل وأهميته في حياتنا!

■ نشرت قناة نور الشام شعاراً في «جريدة معلم» في وقت يحتاج فيه السوريون إلى وصول اسم بدهم

■ بنيتها، ونحن نقول بنية طيبة: نزيد الخبر للجمعي «لنا ولغير»!

بارك لقناة تلاقي ..

■ دخول مدير الإنتاج المعروف بـ«طحص القاردي» على خط الإعداد العائلي التي اسمها «موسوعة غينيس» وقد سبقتها أولى مرة يتوجه مدير إنتاج للإعداد! ■ من بيت قنوات مسلسل واحد، على اوستراد المزة من التقاضيات، ولكن أرجوكم انتبهوا إلى أن التوقف عند هذا الحد خطير كيبي، فهو طلاقه الأسوأ (بقاء ضئيل)، طبعاً بغض النظر

■ ولكن أرجوكم انتبهوا إلى أن التوقف عند هذا الحد خطير كيبي، فهو طلاقه الأسوأ (بقاء ضئيل)، طبعاً بغض النظر

■ دخول الصحافي الناقد عمر جمعة في مقلوبة التلفزيون يعني: آخر توبيخه من وقته لروبي ما يقدمن له، وأن يخرجوه من نطاق التجارب، والربح، لما تلقى اليوم

■ على سيرة القنوات التي تأكل الآخرين واليابس، ولو كنت من العاملين في برامج من نوع: «خفايا المشهد»،

دنيا ٢٠١٥ .. تفتال دنيا أسعد سعيد ..

حوارات قائمة على النبرة العالية و«الردد النسائي»

| وسام حمود

لم تكن يوماً مهنتنا، أو كما يقول البعض، باب رزقنا التقليد من قيمة أي مادة فنية.

أو لبخس قدر أي فنان من فنانينا، بل نحن غياري على قيمة ونوعية ما يقدم وما يعرض علينا وعلى المثلث الذي تطور مع

تطور الدراما فبات قادرًا على تمييز المادة الجديدة من السيئة، ونادقاها، وقادرا على تقييمها وكأنه صحفي أو ناقد بارع.

كلنا يعلم موهبة الفنانة أمل عرفة وقدرتها التمثيلية الخالقة، وأنها قادرة على تشخيص أي حالة وفي أي عمل مهمًا كان نوعه، أو حجمه، أو صعوبته، إضافةً لمقدرتها التقديم صبغتها الخاصة على أدوارها كافة وهو ما ميزها وجعلها من النجمات في الدراما.



بنها.. عمل ترك أثراً كبيراً لدى المشاهد العربي، ولم يبع منذاكرة رغم مرور سنوات على عرضه، حتى

من باب الكوميديا بين الناس، إضافةً إلى أنه قدم عدداً من الجوم الذين أثروا مهنتهن، عمل كوميدياً أثروا مهنتهن، عمل مفروضة من قبل، أما اليوم فنعد دنيا ٢٠١٥

لتجني على دنيا ٢٠٠٠ إن لم تختفي الذاكرة في التاريخ الحقيقي للعرض، وتحقيق مجهودها على مدار سنوات، وتحلول دنيا

إلى مجرد دمية مهمتها الصراخ ليس أكثر.

ربما ي قول البعض: إنه من المكر الحكيم على أي عمل لكونه رزقناه مما تجاهله حتى لم يتحقق له الحلم، ولكن هناك أعمالاً تنتفع بضمونها منذ الحلقة الأولى.

بنها في أول حلقاته يجعل كل العجوز الذي يضع القطن في ذنبه كي لا يحرق أصيابه من الضجيج غير الشفولي وغير الطبيعي من حوله، بينما مهارات قائلة عن النبرة العالية، وإن لم يبلغ من مستوى الشمام بين فوسين (الردد النسائي)، ومقدمة أن المطلوب، ما يجعل على قناعة أن العمل أنجز بأسرع الملاحظات التي أحاطت به هذا العام، وأن يقدم كوميدياً حقيقةً أشتاق إليها المشاهد

مشهد المثل أين رضا وتولين البركي والذي يتعلق بحكم أن الأعمال الكوميدية السورية باتت مجرد اسماء تعرض على الشاشة، فارغةً من معناها، إلا أن الأفضل لا يكون هذا المشهد من ضمن العمل، إلا

إذا افترضنا أن هذه العلاقات التي ستقدم عبارة عن ممثلين (كرافوك) ليس أكثر، باستثناء عمل بات كوجة إفطار رمضان في عدة مواسم ولا ينكر أنه ترك نكهة خاصة به، وفيه أكثر من روح نصر

غير حلقاته الأدوء (بقاء ضئيل)، طبعاً بغض النظر عن بعض الملاحظات التي أحاطت به هذا العام، وأعود لأذكر مرة أخرى: لست مقتنعاً، نحن عن المشاهد الذي تتح له الفرصة بغير عن مشاهداته، ولكن دأبنا نقول: حتى لو كان حذوينا لهم بغير عن مشاهداته، وإنهم النهاية بالاعتبار أن العمل

أصلح، وإنهم يتعذر على حمل العمل حتى لو يقنعوا أن خوضه سمجعهونه تاجراً بغيرهم، ولكن يخصص لهم من وقته لروبي ما يقدمن له، وأن

هذا النظرية خاصة لأن المشاهد لم يعد يعني النجم فقط، بل يريد انتقام بما يجسده هذا النجم، كاتب، ومخرج، قادر على تعريف أي عمل، دنيا ٢٠١٥، كان بإمكانه أن يبني ضمن لباسه القديم، وعلى سبيل المثال والأمثلة لا تعد ولا تحصى.

كلمة السر

كلمة السر من عشرة حروف؛ فنانة سورية.

(لا أحب السكري في القهوة...) كم مرة يجب على أن تخبرك بذلك؟ كما أني لا أحب الشاي أبداً.. هل أقسام لك كي تصدقني؟.. ولا أهوى التلفاز.. ولا النوم في وقت الظهيرة... فانا عصبي جداً ومزاجي جداً.. جداً).

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
و	ح	ج	أ	د	ق	ي	ن	ل	م	ك	ر
س	ب	ت	ص	د	ق	ي	ن	ل	م	ك	ر
م	أ	ه	س	ه	أ	ه	س	م	أ	ه	س
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ه	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ل	ل	ل	ل

الطقس

الحمد لله	الليل	النهار
٢٠٪ / ٣٥٪	٢٠٪ / ٣٤٪	صحو
١٩٪ / ٣٤٪	صحو	١٩٪ / ٣٣٪
٢١٪ / ٣٥٪	صحو	٢١٪ / ٣٥٪
٢٣٪ / ٣٠٪	صحو	٢٢٪ / ٣٩٪
١٧٪ / ٣٢٪	صحو	١٨٪ / ٣٣٪
٢١٪ / ٣٨٪	صحو	٢٠٪ / ٣٨٪

SUDOKU

4	3	2	9	1	6	7	5	8	6	5	4	2	1	3	2	1	4	3	5	6	7	8	9	10	11	12				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2					
4	6	9	3	1	5	7	2	8	4	6	9	5	3	7	1	4	2	6	8	1	3	5	2	10	11	12				
9	3	1	5	7	2	8	4	6	9	3	1	5	7	2	8	4	6	9	3	1	5	7	2	8	10	11	12			
2	9	7	4	6	5	8	1	3	2	9	7	4	6	5	8	1	3	2	9	7	4	6	5	8	10	11	12			
8	5	4	1	8	3	2	6	9	7	5	4	1	8	3	2	6	9	7	5	4	1	8	3	2	6	9	10	11	12	
6	4	2	1	5	3	8	7	9	6	4	2	1	5	3	8	7	9	6	4	2	1	5	3	8	7	9	6	4	2	1