

ديمة بياعة: مرحباً من برشلونة



تواصل الفنانة السورية ديمة بياعة استعدادها لأداء أحد أدوار البطولة في مسلسل عربي مشترك سيجري تصويره في الأردن من إخراج محمود الدوايمة، ويحمل اسم «عيار ٢٤»، تأليف السيناريست السوري هاني السعدي.

من جهة ثانية، كانت بياعة برفقة زوجها المغربي في مدينة برشلونة في إسبانيا، ووضعت ديما صورة لها برفقة زوجها عبر حسابها على موقع «انستغرام» وكتبت لجمهورها قائلة: «مرحباً من برشلونة..».

يشار إلى أن ديمة أكدت في وقت سابق أنها مشجعة مدريدية، إلا أنها كانت ترتدي الزي الخاص بنادي برشلونة الإسباني خلال مباراة لكرة القدم التي شارك فيها ولداها ورد وفهد في مدرستهما، وهو كان شرط ولديها لحضورها المباراة.

«بروفا جنرال».. تحية لرجال الشمس

بدأ على خشبة المسرح القومي في اللاذقية عرض مسرحية «بروفا جنرال» للمخرج والمعد سليمان شربية وبمشاركة مجموعة من الممثلين المسرحيين منهم حسين عباس، ونضال عديرة، وفايز صوبح، ووسام مهنا، وهبة ديب، ومحمد علو، ومارسيل جبيلي، وسوسن عطاف، ومجد أحمد وفرقة ألبسار المسرحية.

العرض مستوحى من خلال الصراع بين الحق والباطل وبين الفاسدين والمخلصين في ظل الأزمة التي تعيشها والتي تكشف النفوس البشرية على حقيقتها.

كما يشكل العمل تحية لرجال الشمس، رجال الجيش العربي السوري الذين يضحون بأنفسهم من أجل الوطن وأبنائه، ومن أجل إعادة الأمن والأمان والاستقرار للوطن الذي يتجاوز عمره ٧٠٠ سنة من الحضارة والكبرياء والكرامة والعزة والأياء.

يذكر أن عرض المسرحية مستمر بشكل يومي لمدة خمسة عشر يوماً.

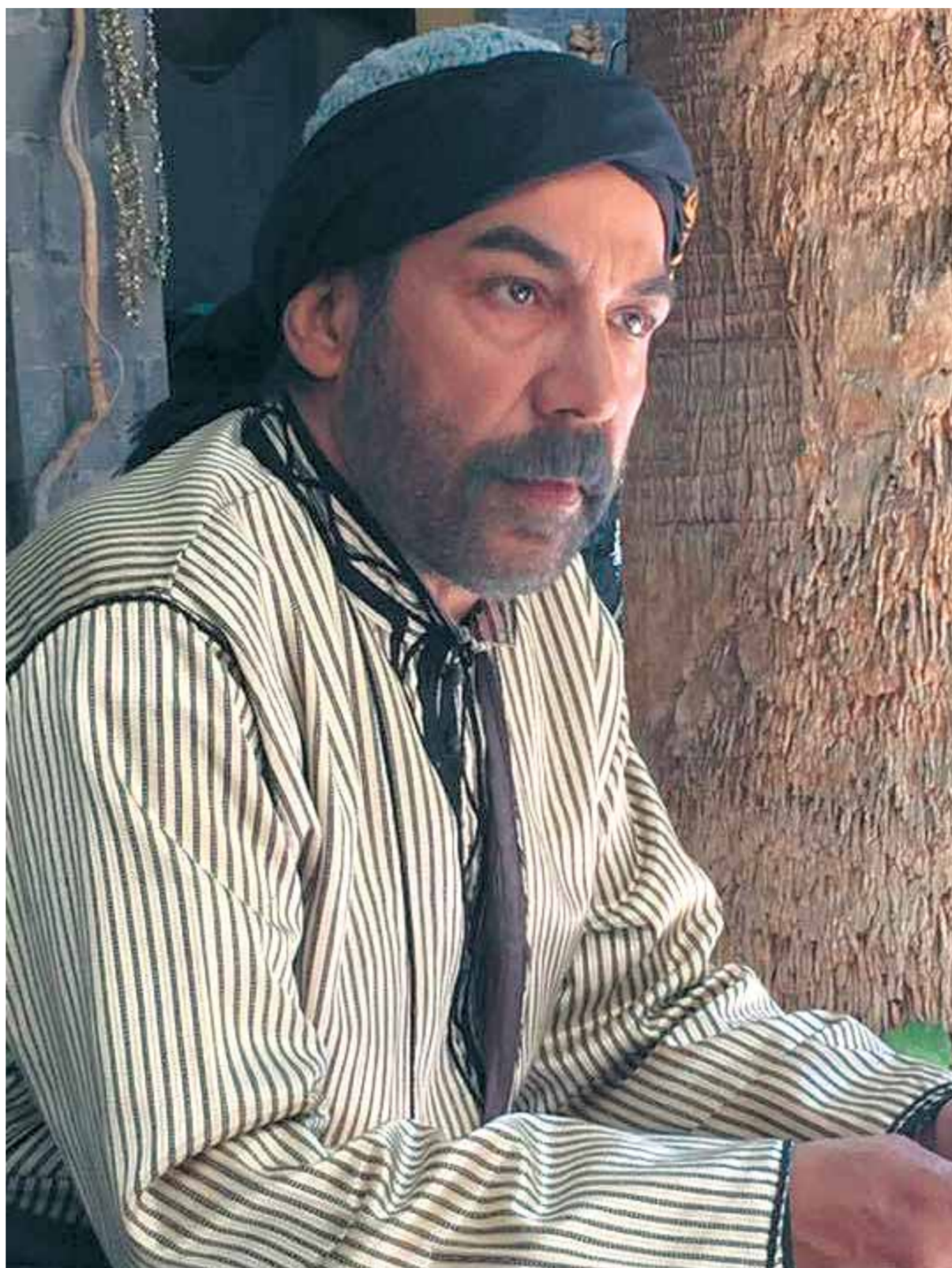
«مسيرة وطن».. تاريخ الجيش العربي السوري

أعلنت المؤسسة العامة للسينما عن إطلاق عرض خاص لفيلم «مسيرة وطن».. تاريخ الجيش العربي السوري» وذلك في صالات الكندي بساحة المحافظة، ومشروع دهر في مدينة دمشق، وطرطوس، وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت المقبل.

الفيلم من تأليف محمود عبد الكريم، وإخراج: نضال دوه جي، وتمثيل يوسف عساف، ولارا سعادة، وعبد الرحمن قويدر، ومهند البزاعي.

ومن الجدير بالذكر أن «مسيرة وطن» هو أول فيلم وثائقي طويل من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وهو عبارة عن عمل وثائقي درامي يروي حكاية الجيش العربي السوري منذ تأسيسه على يد وزير الحربية البطل يوسف العظمة ويوثق مراحل تطوره إلى يومنا هذا كما يلقي الضوء على ما قدمه الجيش العربي السوري من تضحيات في سبيل عزة الوطن ورفعته حتى يومنا هذا في أداؤه لواجبه واستبساله للحفاظ على أرض سورية موحدة ومستقلة.

أيمن رضا بالشامي



الفنان أيمن رضا في المسلسل الشامي «صدر الباز» حيث يؤدي دور «رسلان» ابن الزعيم الذي يبحث عن ثأر أخيه المقتول، ويحيك الماكث لـ(ابراهيم) ويستلم زعامة الحارة لاحقاً بعد وفاة والده.

من دفتر الوطن

هذا الوقت

سوف يمضي!

عصام داري



حكاية معروفة نذكرني بها أحد الأصدقاء، ربما هي حكمة مناسبة لهذه الأيام التي تحمل كل تناقضات الحياة.

تقول الحكاية إن ملكاً طلب من حكيم أن يقول له عبارة واحدة إذا سمعها وهو حزين يفرح وإذا سمعها وهو فرح يحزن، فكتب له هذه الجملة: «هذا الوقت سوف يمضي»!

الحياة بحد ذاتها سلسلة غير منقطعة من الحكيم والقصص والأساطير والأحداث التي صنع البشر لها مسرحاً هائلاً كانوا هم أبطاله ومخرجيه ومشاهديه، فكانت ملحة تفاعل الإنسان مع الطبيعة وكل مكونات هذا المعين الغني بالخبرات والتجارب والحروب والغزوات والاختراعات، وغير ذلك التي شكلت مجملها حضارات خالدة في مناطق متفرقة من كوكبنا الأرضي.

الحكمة من كل ذلك أن الإنسان الذي هو جوهر الحياة يفرح ويحزن إذا سمع عبارة واحدة في حالين مختلفتين، بل متناقضتين، لأنه ببساطة يعشق الحياة، يتوق إلى الفرح والبهجة والحبور، ويصيبه الهلع والخوف من الحزن والهموم.

ونحن اليوم يسعدنا أن نسمع العبارة التي كتبها الوزير الملك، ويجب أن يرافق سعادتنا إيمان لا يتزعزع بهذه الحكمة، لكن بشرط أن نعمل معاً من أجل تحويل الأماني إلى أفعال على الأرض، وترجمة أحلامنا إلى لغة حقيقية مفهومة، ولا ننسى قول الشاعر أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
هل نحن على مستوى هذا التحدي؟ وهل نملك البوصلة والاتجاه لتجعل الحاضر الحزين والقلق يرحل بلا رجعة لنفتح نوافذنا للشمس والنور والانتعاق من سنوات الجمر والنار التي أدمت قلوبنا قبل أجسادنا؟

لا شيء بيوم مهما طال واستطال، ونحن في سورية على ابواب أمل بعد طول انتظار وتضحيات، وما دعنا نؤمن بأن كل وقت سيمضي وأن الحاضر سيصبح تاريخاً للنسيان والذكرى واستخلاص العبر، فإننا نسير على الدرب القويم الذي نتوق إليه كسوريين أثبتنا بالتجربة أننا أكبر من الحزن، وأن قدرتنا على التحمل والصبر لا توازيها إلا إرادتنا الراسخة بأن اليوم سيرحل بكل أحزانه ومأساه، ليفتح بوابة غد هو أكثر إشراقاً مما هو في الحلم.

نريد العودة إلى الحياة، ونسعى إلى الانتصار على النفس أولاً، ومن ثم على من يحاول أن يحد من طموحنا بالغد الذي رسمناه منذ زمن على مقاس أحلام شعب آمن بقدرته على صنع الانتصار، ومن يصمم على الانتصار يقرب جدا من النصر، كما قال يوماً شاعر الهدى العظيم طاغور.

ولأننا مصممون على الانتصار، ها نحن نقرب منه خطوة إثر خطوة، لنطوي صفحة سوداء مرت في تاريخنا الذي لم يعرف إلا الصفحات البيضاء المشرفة التي سجل فيها تاريخ الإنسانية مذكراته، وترك بصمته على أرواب تشهد على ولادة أرقى الحضارات التي بناها الإنسان على وجه الأرض.

نقول للغد إننا قادمون فانتخب ابوابك لتستقبل عشاق الحياة والنور، وأن لنا أن نغلق بوابة جهنم التي فتحوها علينا مرة واحدة، وإلى الأبد.

تحت شعار عيشها غير - البارزت قصة حضارة

افتتاح ملتقى النحت البارزتي الأول لكلية الفنون الجميلة في السويداء



السويداء - عبيد صيموعة

بهدف تقديم صورة حضارية عن السويداء وإحياء الدور الريادي للفن السوري وخاصة النحت على مادة البارزالت التي تشكل هوية بصرية وثقافية وفنية تتفرد بها المحافظة جاء ملتقى النحت البارزتي الأول الذي تقيمه كلية الفنون الجميلة الثمانية في محافظة السويداء تحت رعاية وزير التعليم العالي الدكتور محمد المارديني وجامعة دمشق وبالتعاون مع وزارة السياحة ووزارة الثقافة ومجلس المحافظة في السويداء.

وأشار رئيس جامعة دمشق ممثل وزير التعليم العالي الدكتور محمد حسان الكرد في كلمة الافتتاح أن جامعة دمشق ستبقى حضارة علمية وثقافية للمجتمع والحياة مستمرة في سورية رغم ما يحدث وأن انعقاد هذا المؤتمر الملتقى النحت يأتي تحت عنوان (عيشها غير- البارزت قصة حضارة) مضيفاً إن هذا الملتقى رسالة من الصخرة الأقوى السويداء ومؤكداً أن سورية تستنزف بقدراتها العلمية وفنانيتها.

بدوره الدكتور غسان أبو طراية عميد كلية الفنون الجميلة في السويداء أشار إلى أن الملتقى رسالة للعالم أجمع من خلال فن النحت بأن سورية مازالت بخير وقادرة على العطاء والإبداع وتقديم أعمال فنية بارزنتية ترفد التراث الحضاري والإنساني السوري الذي تعتمد الإبراهيميون تدميره. مضيفاً إن الملتقى فرصة مهمة للطلاب للاستفادة من تجارب بعضهم ورسالتهم وإقامة معرض دائم لمشايير التخرج لطلاب الكلية

وخلل تخرج لطلاب السنة الرابعة، وعلى هامش الملتقى يقام مهرجان غنائي للفعاليات الموسيقا والفن الشعبي في المحافظة على مسرح الكلية ويترافق مع عرض لرسوم الكاريكاتير ومنتج هذا الملتقى أعمال بارزنتية يقدم ربع جزء منها لأبناء الشهداء وسيخصص الجزء المتبقى لدعم مشروع المنح الإنتاجية المقدمة لجرحي الجيش والقوات المسلحة.

بدوره الفنان والنحات فؤاد نعيم مسؤول فني أكد أن الملتقى نوع من البحث العلمي لمادة الحجر الموجودة بالبيئة والتي يجب أن يتعامل معها الطالب بقسم النحت منذ عام ١٩٦٢ حتى هذا التاريخ لأول مرة تقوم كلية الفنون الجميلة بتجربة للنحت على البارزت كما هو الحال في النحت على الحجر المتناثر في المناطق الأثرية وكل هذه الفعاليات تتضمن عروضا مسرحية وموسيقية ورقصاً أيضاً لأعمال قسم الديكور ورسم البارزت على بناء الكلية لإعطائها هوية وإن الاستمرار بهذا الملتقى بعد عدة سنوات يجعل المنحوتات قادرة على إقامة متحف، أضيف إلى سير عمل الملتقى.

مديحة كنيفاتي: لن أكرر «صرخة روح»



بم تحلم

الفن أثناء النوم؟

نكرت وكالة أنباء الشرق الأوسط أن الباحثين وجدوا أن الفأر عندما ينام فإن كل أحلامه تكون منسوبة على الطعام والطرق والسبل التي تمكنه من الحصول عليه.

وأفادت الوكالة أن الباحثين، الذين ينتمون لكلية لندن الجامعية، قاموا بسلسلة من التجارب حيث قاموا بوضع بعض الطعام في نهاية مسار على شكل حرف (T)

حتى يصعب الوصول إليه، وأحضروا بعض الفنّان

لروية هذه الأطعمة من بعيد، ثم قاموا بأخذ الفنّان

للاستراحة والنوم في غرفة منفصلة، قبل أن يسمحوا

لها بالسير في المسار لتناول الطعام.

وأوضحت أنه بفحص أدغة الفنّان، وجد الباحثون أن نشاط الخلايا العصبية في مخ الفنّان أثناء النوم بعد رؤية الطعام يتطابق مع نشاطها بعد أن سلكت المسار الصعب لتناول الطعام، وهو ما يعني أنهم أثناء نومهم وراحتهم ينصب تفكيرهم على كيفية الحصول على الغذاء والطرق التي ينبغي أن يسلكوها للحصول عليه.

وأكد الباحثون أن هذه النتائج قد تساعد العلماء على فهم كيف تساعدنا عقولنا كبشر أثناء النوم على التخطيط لنشاط بعينه.

أعربت الفنانة السورية مديحة كنيفاتي عن سعادتها بما قدمت هذا الموسم من أعمال هي «تشيللو»، و«شهر زمان»، و«في ظروف غامضة»، و«صرخة روح»، قائلة: في الموسم المقبل ستكون أعمال انتقائية وخيارتي دقيقة ولن أكرر تجارب سابقة مثل «صرخة روح» وأريد الظهور بشكل مختلف تماماً، خصوصاً في ظل اتساع جماهيرية الدراما السورية.

عثر على ٤٥٠٠ دولار في وجبة طعام

فوجئ رجل أميركي بمبلغ ٤٥٠٠ دولار في وجبة دجاج طلبها من أحد مطاعم الوجبات السريعة في ولاية فرجينيا الأميركية.

فبينما كان في سيارته، قرر الرجل فتح العلبة التي تحوي الوجبة ليفجأ بالمال. فقام بتصوير النقود بهاتفه الخلوي قبل أن يعود إلى المطعم لتسليمه المال، وتقديراً لأمانته، قدمت إدارة المطعم له بطاقة مشترية بقيمة ١٠٠ دولار.

شجرة تنتج ٤٠ نوعاً من الفواكه

نشر موقع «إيليت دالي» خبراً عن شجرة وصفت بـ«العجزة» لديها قدرة على إنتاج ٤٠ نوعاً مختلفاً من الفواكه في وقت واحد، موضحة أن أساتذة الفن في جامعة سيراكوز الأميركية «سام فان آكين» تمكن من استخدام تقنية زراعية تسمى بـ«تطعيم الرقاقت» وتعتمد هذه التقنية على نقل جزء من نبات إلى نبات آخر، فيصبح كل مجموعة فروع من الشجرة مسؤولة عن إنتاج نوع معين من الفواكه مثل المشمش واللوز والكرز والخوخ وغيرها ضمن شجرة واحدة كبيرة، وأن هذه العملية تستغرق بين ٨ إلى ٩ سنوات.

انتحار ٦٠٠ كلب

ذكرت صحيفة «ميرور» البريطانية، أن العديد من الشائعات تنتشر بين سكان مدينة ويست نوربانثونشاير حول السبب الذي يدفع الكلاب إلى الانتحار، بعد إقدام ٦٠٠ كلب في إسكوتلندا بالقفز من فوق أحد الجسور، فالبعض يعتقدون أن الحماس الزائد يدفع هذه الكلاب للقفز من فوق الجسر، بينما يقول آخرون إن المنطقه مسكونة بالأشباح. ولفتت الصحيفة إلى أن بعض السكان يذهب إلى القول إن روح «السيدة البيضاء» التي تم رصدها لأكثر من ١٠٠ عام تسكن القلعة القوطية بالقرب من الجسر. وقد شرح أساتذ الفلسفة بول أونرز في حديث للصحيفة: كنت أجلس هناك قبل عامين عندما شعرت بأن أحداً ما يحاول دفعي من فوق الجسر تماماً كما حدث مع الكلاب. وأشارت الصحيفة إلى أن الكلية كاسي البالغة من العمر ٢ سنوات هي واحدة من الكلاب القليلة التي نجت من محاولة الانتحار، حيث كانت تسير مع صاحبتها أليس تريفورو وابنها توماس عندما قفزت بشكل مفاجئ من فوق الجسر الذي يرتفع ٥٠ قدماً دون سبب واضح، مضيفاً «تم وضع لافتة بالقرب من الجسر تحذر أصحاب الكلاب والحيوانات الأليفة بالبقاء بعيداً عن المنطقه لاسيما أن معظم الكلاب قفزت من الجانب نفسه في أجواء صاخبة ودون أن تتعرض لأي مضايقة.