

«رجل و٣ توابيت» لجود سعيد في يوم التصوير الأول... حفاوة خاصة من وزارة الثقافة

وزير الثقافة: مؤسسة السينما لديها معوقات تنعكس على الفنانين لكنني أعد أن العام القادم سيكون أفضل

محمد الأحمد: نوثق في أفلام المؤسسة ما مرّ به الوطن خلال الأزمة

عدد من نجوم التمثيل مثل «عبد المتعم عمادري»، و«شكران مرتجي»، ومجموعة من الممثلين الشباب الذين يشقون طريقهم نحو النجومية مثل «مصطفى المصطفى»، و«كرم الشعراي» وآخرين. وأنشاء التصوير كان لنا هذه الكلمة من الفنانة «ربا الحلبي»، وهي بطلة الفيلم الرئيسية: «الفيلم يحمل مجموعة من النجوم السوريين، والبطولة جماعية كما تعودنا في السينما التي يقدمها المخرج «جود سعيد»، وهذه هي التجربة الثانية لي معه، فقد كنت سابقاً في فيلم «بانتظار الخريف»، أما اليوم فبدأنا بتصوير المشهد الأول من «رجل و٣ توابيت» وما زلت أعيش أجواءه وأتصرف على خصوصية الأماكن التي سنصور مشاهدنا فيها، ومن الواضح أن هناك اهتماماً خاصاً منذ اليوم الأول».



عامر فؤاد عامر

«أكتش» هي الكلمة الأبرز التي ترافق كل مشهد لينطلق بأمر جدي فيقول في نقطة بداية متجهاً نحو نهايته، لكن في فيلم «رجل و٣ توابيت» كانت خصوصية المشهد الأول في انطلاقته أكثر حماساً في زيارة مقصودة من وزير الثقافة «عصام خليل» ومدير مؤسسة السينما «محمد الأحمد» لموقع التصوير. جاءت هذه الزيارة كنوع من الدعم المعنوي لكادر التصوير جميعاً ولتأكيد ضرورة العمل على تقديم صورة سينمائية تليق بالوطن، وتحدي كل المعوقات التي تنترض لها.

التحرية من شروط الإبداع

حول زيارة وزير الثقافة لموقع التصوير قرب التكية السليمانية، ومعنى أن تكون مع انطلاق تصوير المشهد الأول للفيلم، كانت لنا هذه الكلمة الخاصة له «بولون» منه: «زيارتي لهذا الموقع تعني رغبة من وزارة الثقافة لتقديم الدعم والمساندة للمؤسسة العامة للسينما، وللعاملين في إنتاج هذا الفيلم، وكنت حريصاً على حضور إطلاق المشهد الأول في هذا الفيلم لكي أقدم لهذا الفيلم والمشاركين في هذا العمل السينمائي الشكر، واعتقد أن الفنان السوري الملتزم بأرضه، وبلاده، وشعبه، يستحق كل التقدير، والاحترام، وزيارتي إلى هنا هي نوع من التقدير لهذه الجهود والمساندة لها، فأشاهد السوري يستحق أن تقدم له المتابعة الأرقى وخاصة أن الظروف التي تعيشها تستدعي مقاربات بالغة العمق، وبالغلة الذكاء في المواضيع التي تتناولها، وهو ما لا تتدخل فيه على الإطلاق لأننا مؤمنون بأن الحرية شرط من شروط الإبداع، لكن الزيارة هي نوع من تقديم الدعم، والمساندة، وتقدير الجهود، لأن إصرار المؤسسة، وإصرار الفنان، والمخرج السوري على الاستمرار في إنتاج الأفلام في مثل هذه الظروف هو شكل من أشكال المواجهة ضد هذا المشروع الظلامي الذي يستهدفنا جميعاً».

جود سعيد: في الفيلم قيم إنسانية تمس جوهر الإنسان السوري

مفهوم حضاري

برفقة وزير الثقافة كان مدير المؤسسة العامة للسينما «محمد الأحمد» الذي عبر عن مغزى هذه الزيارة وسببها فأضاف لنا: «اعتبر نفسي من أسرة الفيلم، وزيارتي هنا طبيعية، ويفرضها موقعي، وصادقتي مع كل المخرجين، الذين يحققون أعمالهم، فأنا أعرف معظمهم قبل أن أكون مديراً عاماً للمؤسسة، فقد أتيت من موضع الناقد السينمائي، وأنا موكب لهذه السينما، وإنتاج المؤسسة منذ أكثر من ثلاثين عاماً، والفضل في هذه الزيارة يعود للسيد وزير الثقافة، الذي يرسى مفهوماً حضارياً، إذ لم يتحقق من قبل بأن وزير الثقافة يصير أن يحضر في اليوم الأول من تصوير الفيلم، بغية مد العامل في الفيلم من مخرج، وممثلين، وكتاب، وفريق فني، وتقني عرض، مدمم بروح معنوية مهمة، بأن وزارة الثقافة تؤكدهم، وتدعم هذه الجهود، واستطاع القول أيضاً إن هذا الدعم مستمد من توجه الدولة لتكريم الفن، والثقافة، والسينما، خصوصاً من خلال دفع الإنتاج إلى الأمام، وأذكر أنه في سنوات الرخاء عندما كانت الدولة في مرحلة

قدمنا الكثير

ولدى سؤالنا لوزير الثقافة «عصام خليل» حول خطوات الدعم التي يمكن للوزارة أن تقدمها للسينما السورية مستقبلاً يجيب: «المؤسسة العامة للسينما لديها عدد من المعوقات والصعوبات، وهذا ينعكس على الفنانين، وينعكس على إنتاجنا ومسيرتنا السينمائية. وسعى جاهدين لتذليل هذه الصعوبات، ولدينا جملة من الإجراءات في ذلك، وأنا أعد السوريين بأن العام القادم سيكون هناك سينما أفضل في شروطها للعاملين فيها وللفنانين وللمبدعين جميعاً لأنها تستحق كل التقدير، والارتقاء بها، فالفنان السوري كان مضرب المثل في الانتماء لبلاده، ولطالما بقي مصرأ على الالتزام بفنّه وجهوره وإبداعه، في سياق أحلك الظروف التي واجهتها سورية، فمن حقنا إليه تقديم كل ما نستطيع من المساندة وليس بالتصريحات فقط، فاعتقد أن ما قدمناه للمؤسسة ليس بالقليل، لكنه يبقى أقل مما يمكن أن تقدمه، لأن الفنانين يستحقون أكثر من ذلك، وسرتقي في المرحلة القادمة إلى المستوى الذي نعتقد أنه من حق الفنان أن يحصل عليه».

دفاع سلمي

أما مخرج الفيلم «جود سعيد»، وحول ما يريد تقديمه في فيلمه الجديد، وحول مغزى زيارة وزير الثقافة ومدير المؤسسة العامة للسينما فقول: «خلال السنوات الأخيرة وما كنا نطالب به في أعمالنا الإبداعية هو أن تكون هذه الأعمال نوعاً من أعمال الدفاع عن الذات سلمياً في وجه محاولات تشويه الهوية السورية وإنهائها، وبعيداً عن كل التسميات والاكتشافات، ومن هنا لمسانة توثيق ما مر به الوطن عبر أفلام ستكون مرجعاً للأجيال القادمة، وسيكون هناك أجيال جديدة تريد معرفة ما حل بالوطن، فهذا سيرونه في أفلامنا كما في فيلم اليوم، فنحن تكمل لوحة ما مر به الوطن فكل من مخرجي المؤسسة العامة للسينما يضع بصمته في لوحة عريضة عن الوطن هي ما تنتجها المؤسسة العامة للسينما».

من الراحة المادية أكثر مما هي عليه اليوم، لم تكن ندعم كما ندعم اليوم، دليل أننا كنا نحقق شيئاً في فيلمين في العام، في حين اليوم نحقق شيئاً في خمسة أفلام واليوم أطلقنا دعم سينما الشباب في هذه الأزمة، ونطبع الكتب، ونقيم التظاهرات السينمائية الواحدة تلو الأخرى، وأيضاً هناك فكرة لعودة مهرجان دمشق السينمائي في الوطن، وقدموا نتاجهم على أن الدولة تهتم لأن تكرم مبدعيها، وفنانيها الذين صمدوا وبقوا في الوطن، وقدموا نتاجهم من الأرض السورية، رغم كل المضايقات التي نشأت من جهات إنتاجية أوقفت التعامل معهم، والخسارة المادية التي تعرضوا لها، وكل التضحيات التي قدموها في الفترة الماضية، وأقصد بذلك كل العناصر التي تكون الفيلم».

لوحة وطنية

في سياق الحديث مع مدير المؤسسة العامة للسينما وجهنا سؤالاً حول فيلم «رجل و٣ توابيت»، وفي خصوصية ماذا يوثق فكانت الإجابة: «منذ أن بدأنا الإنتاج مع بداية الأزمة في سورية توجهنا في المؤسسة وفي وزارة

صناع الفيلم

فيلم «رجل و٣ توابيت» كتابة سناريو وإخراج «جود سعيد»، ومجموعة من الكتاب قدموا أفكارهم للفيلم في ورشة عمل خاصة به، والفيلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، ومن تمثيل «أحمد الأحمد»، و«ربا الحلبي»، و«لمى حكيم»، و«سارة الطويل»، ومشاركة

صراع للانتصار

وعن الحالة التوثيقية الخاصة بهذا الفيلم يجيب «جود سعيد»: «يؤكد المعنى أن تفقد شخصاً عزيزاً بطريقة غير طبيعية وأن تفقدنا الحرب المقدرة على الحب وصراع الإنسان للانتصار على هذه الحرب، فهناك قيم إنسانية تمس جوهر الإنسان السوري».

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من تسعة حروف: فنانة سورية.

(لا أعرف كيف أثبت لك أنني أحبك... بالأمس ذهبت إلى السوق واشتريت لك قطعة ذهبية بالرغم من أنني لم أملك ثمنها... كما اشتريت لك أيضاً علبة ماكياج بضعف ثمنها.. وتحملت عناء الاديون كلها..)

ب	ا	ع	ر	ف	و	ا	ش	ت	ر	ي	ت
ا	و	ت	ح	م	ل	د	د	ك	ي	ف	م
ل	ذ	هـ	ب	ي	ة	ث	م	ن	هـ	ا	ا
ا	ا	ا	ح	ب	ك	ذ	هـ	ب	ت	ث	ك
م	ن	ق	ا	ي	ض	ا	ي	ب	ا	م	ي
س	ن	ط	م	ع	ن	ء	ض	م	ن	ا	ا
ب	ي	ع	ك	ل	هـ	ا	ا	ع	ل	هـ	ج
ا	ا	ة	ل	ك	ب	ل	ك	ف	ك	ا	ا
ل	ل	ل	ي	ك	م	ا	ا	م	ل	ا	ث
ر	ي	ك	ع	ل	ب	ع	ن	ا	ن	ب	ب
غ	ا	ل	د	ي	و	ن	ة	ل	م	ي	ت
م	ا	ل	س	و	ت	ا	ش	ت	ر	ي	ت

كلمات متقاطعة

- أفقي:**
- تشكيل إيطالي عالمي راحل.
 - متابعة - رجعت.
 - شتم - حروف متشابهة - حرف جازم.
 - تنقل (م) - شاتي.
 - مزامير - نافية - اسم موصول.
 - نصف عسير - من الأنبياء.
 - روائي سوري.
 - من الأوزان - حرف عطف - دولة آسيوية.
 - أسرقة - خاصتهم.
 - مدخل - هدم (م) - متشابهاً.
 - أكل - لاعب كرة قدم انكليزي (م).
 - خارج عن القانون والدين - ظلم (م) - غنج (م).
- عمودي:**
- مخرج سوري.
 - دواع - عملة آسيوية - حروف متشابهة.
 - نصف واتر - طقس - أقطع.
 - برق - عليه القوم - مدينة إيرانية (م).
 - نقوى - صلاية.
 - تاجر به - جواب (م).
 - دون لباس (م) - من أجزاء جسم الحيوان (م) - زهرة (م).
 - هوايات واتجاهات (م) - انتفض.
 - أعرف - كريم الخلق.
 - علم مذكر - قصة - من الألقاب (م).
 - حب - بحر - نقود.
 - قادم (م) - سلام - طفل.

برجك اليوم ٨/١٩



قد تشعر بالحزن أو بالانقباض فاهتم بنفسك وبأصدقائك ولا تصطدم بمن تحب فقد يبتدر اليوم بمفاجآت سلبية أو خضات لا تترك أحداً يؤثر فيك أو يغير أفكارك.

فترة ملائمتنا لدرجة أنك قد تشعر بيبوم أنك في القمة من فرط السعادة والفرح ويوم آخر وكأنت في الحضيض من فرط التعب والإحباط لا تعط وقتاً لأمر لا تترك.

تكسر قيودك النفسية التي قد تسببها كلمات أو اتهامات وتذاع عن نفسك فانت مؤثر وتذاع عن إنجازاتك بإيجابياتك المنطقية التي تقنع الجميع بها فأمورك جيدة.

احذر المبالغة والخطأ في الحكم على الأمور العملية أو التسرع في اتخاذ القرار وقد ينشأ صراع بين مسؤولياتك المهنية وواجباتك العائلية أو تعيش تردداً وقلقاً.

أنت تمتلك حساسية وحناناً داخلياً يخرج إلى العلن مضيفاً إلى وجهك انبساطاً محبباً ورغبة في مصالحة من حولك اتصالات أصدقاء كثر يسألون ويساعدون ويمنحونك المحبة.

أتمنى أن تعيد بناء الثقة بينك وبين محيطك سواء أكان عملياً أو شخصياً وانتبه من احتيال أو سرقة قد تتعرض لها فأمورك المالية ليست على ما يرام.

أنت تفكر بأليات مختلفة وترى التعدد في الحلول لاختيار الأفضل والأسهل وهذا يمنحك الطاقة والثقة بالنفس ولاحظ أنك تستيقظ مبكراً وتنام متأخراً.

قد تكتشف أن أحد أصدقائك يجيد الكذب الذي تكرهه والمجاملة ويبحث عن مصلحته حاول ألا تتحتم على الناس من أقوالهم بل من أفعالهم واليوم حولك كلام يحرك.

الكواكب في بيت العلاقات الاجتماعية ما يجعل التعارف والأفاق الجديدة هي محور اهتمامك فقد تلتقي أشخاصاً يفتحون آفاقاً جديدة أو يبق قلبك من جديد.

كن معتدلاً في أحكامك وانتظر حتى تتوضح الرؤية لتكون أكثر قدرة على اتخاذ قرارات تضايقك في خط حياتك المقبلة وقد تأسف لقبولك بعض الشروط من دون قناعة.

تسعد بالأخبار العاطفية وللحب الذي يحيط بك ويوسع أفق الاختيارات لديك وحولك، تمتلك الحافز والإرادة البناءة لتضيي بأمورك المهنية باتجاه جيد ومفيد.

اليوم للتحسن في وضع العائلي وقد تفرح لخطوات مهمة على الصعيد المالي فألديج ففرحك والاستقرار حولك يجعلك تشعر بالأمان وخاصة مع أصدقائك.

الطقس

اليوم	غداً
دمشق ٢٦/٤٢	٢٥/٤٠
حمص ٢٣/٤١	٢٢/٤٠
حلب ٢٥/٤١	٢٤/٤٠
اللاذقية ٢٦/٣٧	٢٥/٣٥
السويداء ٢٥/٤٢	٢٣/٤٠
الحسكة ٢٥/٤٣	٢٤/٤١

SUDOKU

2				6	5			
				4	3			
			4	7				1
			8		6	4	9	
			6			8	1	
			3	2				7
			8			7	4	
			2		3			
			1	2				6

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

3	2	9	1	4	5	8	7	6
4	5	8	7	6	2	9	1	3
7	6	1	3	8	9	2	5	4
8	3	6	2	5	1	4	9	7
9	1	5	6	7	4	3	8	2
2	4	7	8	9	3	1	6	5
1	9	4	5	3	6	7	2	8
6	8	2	4	1	7	5	3	9
5	7	3	9	2	8	6	4	1

من هو؟

ممثل مصري: إذا جمعت الأحرف:

١ + ٥: شعور

٢ + ٣: عمر

٧ + ٤ + ٦: يشقائق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
---	---	---	---	---	---	---

الحل السابق: توم كروز.