



ع الطالع والنازل!

وقاحة غنائية، والقادم أعظم

يكتبها: «عين»

وعن فقدان سندات وهوية في مبنى التلفزيون علق أحدهم على مدخل التلفزيون عند الجسر إعلاناً عن تأجير شاليه على البحر بسعر مناسب، ونشر رقم الهاتف معه، ولا يعرف إلى الآن من مزق الإعلان سريعاً.

ملاحظات مهمة

● عرض الفيلم الوثائقي «معركة دير العيس» التي وقعت في شباط ٢٠١٥ على الفضائية السورية خطوة مهمة على صعيد الفيلم الوثائقي الذي يرسد هذه المرحلة الصعبة من حياة السوريين.

● «حكواتي الفن» الذي تعرضه قناة سورية دراما، ويقدمه الفنان رفيق سبيعي جعلنا نشعر بأهمية تحويل بعض البرامج الإذاعية إلى تلفزيونية.

● مع كل خطوة يقدمها الشاب سالم الشيخ بكري «مذيع ومعد» في قناة سما ومن قبلها تلفزيون الدنيا يشعر الناقد والصحفي أن عليه أن يتابعه باهتمام حتى لو لم تكن الخطوة ناجحة تماماً.

● اختصاصية التغذية «ديانا فلوح» كان يمكن أن تكون مقدمة برنامج اختصاصية، ولا حاجة لتكون ضيفة.

● ظهور «أروى شاهين» كقائدة «ستاند» في برنامج «مباشر من دمشق» خطوة مهمة باتجاه تخفيف ظهور مقدمة أخرى أول حرف من اسمها يتطابق مع اسم البرنامج.

قصاقيص

برنامج «قصاقيص» الصباحي على قناة سورية دراما لم يعد يظهر يومياً، وهذا يعني إما أن أخبار الدراما تحصل «يوم إبي يوم لا»، وإما أن الشباب ملوا.

ساحة الأمويين

تحتاج الحملة اليومية التي تشهدها ساحة الأمويين على الدراجات النارية المخالفة والسيارات التي تدهن أرقامها بالأبيض إلى تغطية يومية بالتلفزيون ليعرف المواطن المخالف أن القانون له بالمرصاد.

انتباه!!!!

تسعون بالمئة من الإعلام المرئي والمسموع يبت أغاني فيروز عند الصباح، وهي النقطة الجميلة الوحيدة التي يتفق عليها منسوق البرامج الصباحية. نقترح أن يبحثوا عن نقاط اتفاق أخرى بالمستوى نفسه.

في الوقت الذي بدأت فيه أغنيات وطنية لافتة تظهر على شاشاتنا وإذاعاتنا، راحت بعض الإذاعات الخاصة «الإف إم» تبث أغنيات «ع الطالع والنازل»، لم تعتد على سماعها من قبل رغم إغماض العين على موجة «الواو» التي شغلت الإعلام العربي قبل سنوات أكثر مما شغلته ظاهرة البطالة عند الشباب العربي والاستخدام السيئ لوسائل التواصل الذي خرب بلادنا.

أما الأغنية الأولى، فتقول كلماتها ما معناه إن العاشق يعرف عدد الشامات في جسد الفتاة التي يحبها، وتكرر اللازمة عدة مرات وكان شيئاً لم يكن في فنون الأغنية السورية الجميلة التي تحبها سوى عدد الشامات. علماً أن هومو الإنسان السوري هذه الأيام جعلته ينسى عدد أصابع يديه، فيبارك الله بالعشق هذه الأيام، وما يفعله بنا.

وهناك أغنية أخرى يقول فيها المطرب إنه يعرف قياس ملايسها من «الضمة»، والضمة، كما تعرفون هي غير الضمة التي يضعها بعض المذيعين على المفعول به.

ذكرنا ذلك بأغنية السوبر ستار نجوى كرم شمس الأغنية العربية، التي لم ينتبه النقاد إلى التناقض الذي وقعت فيه:

مش عيب الملقى بالليل

الليل بيستر العيويبي
لاحظوا ((مش عيب))، ولاحظوا ماذا يفعل الليل!

هذا يعني أن هناك نموذجين يتصارعان لمحاكاة الفن والذوق العام: الأول فني ملتزم، والثاني غير فني وغير ملتزم، وعادة ما يقف المواطن أمام البائع متردداً أي البضائع الجيدة يختار، أما هذه الأيام فقد بان الخطيب الأبيض من الأسود، وراحت البضائع السيئة تفرص نفسها في السوق.

هذا طبيعي في ظل خمس سنوات من الحرب، ولكن من يسمح لهذه الأغنيات بدخول السوق؟ السؤال برسم الإذاعات، ورحم الله فولتير الذي نقل عنه برنامج قصاقيص على قناة دراما، العبارة الحكمة: كل فن يحمل نوراً إلى الآخر.

فماذا تحمل لنا هذه الأغنية؟ إنها لا تحمل النور لأنها ليست فنّاً.

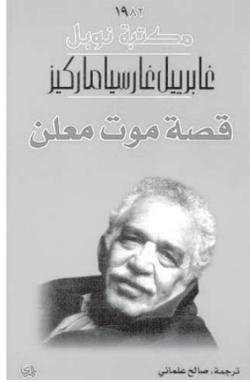
تعليق من دون تعليق

بعد عدد من الإعلانات عن فقدان مفاتيح سيارة

رفاته إلى كولومبيا في صحن رواق دير ميرسيد رماد ماركيز ونحت برونزي في احتفالية لايقة

مها محفوض محمد

روايات كبرى بوأته مكانته العالية في الأدب، من منال مقرأ «مئة عام من العزلة» أو «الحب في زمن الكوليرا»؛ ولو لم يكتب ماركيز سوى هاتين الروايتين لكان سيصل إلى ما وصل إليه غير أنه قدم الكثير من الروايات المهمة الأخرى لقرائه لعل أبرزها «وقائع موت معلى» و«الأوراق الذابلة» و«الجنرال في متاهته» و«خريف البطريق» وكان آخرها «نكرو عاهراتي الحزيبات» عام ٢٠٠٤، قارنته الصحافة بالكاتب فرانسوا رابوليه في أسلوبه و«سرفانتس وفينكوتو هيجو» بسعته المدهشة كما تمت مقارنته مع الأديبين مارك توين وتشارلز ديكنز.



نشرها إلا أن الناشر طرح القرار مجدداً على العائلة وبعد رحيل ماركيز نشرت الصحيفة الإسبانية على موقعها الفصل الأول من الرواية وهي قصة امرأة تدعى أنا ماغداлина باش متزوجة عمرها ٥٢ عاماً تأتي في كل عام وفي اليوم ذاته لتزور قبر أمها المدفونة في جزيرة حارة تأتي إليها يوم ١٦ آب عبر مركب يعبر إلى الجزيرة حاملة معها قميصاً أصفر اللون وحذاءً دون جوارب ومظلة من الساتان ومشقة تشرى على الشاطئ ويبدو أن الرواية كانت معدة لتكون مجموعة قصص متعاقبة حول البطلة ذاتها بحسب جيرالد ماتان كاتب السيرة الذاتية لماركيز، وقد لاقى الفصل الأول منها ترحيب كتاب ونقاد تواصلوا مع صحيفة لافانغوارديا.

أخيراً وكما هي ممتعة قراءة روايات ماركيز من المفيد أيضاً استكشاف بعض ما جاء في رسالته الأخيرة التي وجهها إلى

بعد وفاته في نيسان ٢٠١٤ وإحراق جسده لم يتخذ القرار أين سيستقر رماد رفته في المكسيك أم في كولومبيا أم سيتم توزيع الرفات بين البلدين ففي كولومبيا كان الملوك تشاكره الأولى وفي المكسيك كان خيار العيش لسنوات طويلة فهو الكاتب الذي تشاركه البلدان وأحبه المكسيكيون بقدر ما أحبه الكولومبيون.

غابرييل غارسيا ماركيز (١٩٢٧-٢٠١٤) الروائي المنتمي إلى ضمير الإنسانية الذي يعتبر بحق عبقري الأدب اللاتيني وهو الصحفي والمناضل السياسي، كتب

بعد مضي عام ونيف على وفاته واعتقاد الكثيرين أن رفاته ستبقى في المكسيك حيث عاش عقوداً من الزمن وأقيمت له مراسم جنازية كبرى يوم وفاته في عام ٢٠١٤ تقرر اليوم إعادة رفات ماركيز إلى بلده الأصل كولومبيا وسيتم ذلك ابتداءً من ١٢ كانون الأول القادم في كارتاجينا المدينة الواقعة على البحر الكاريبي التي بدأ فيها غابرييل مهنته وخط سطره الأولى وإذا كان قد عاش في مكسيكو الجزء الثاني من حياته فإن كارتاجينا بدأ فيها عمله كصحفي وكان يتابع دراسته في الحقوق وفيها كتب مسودة أول رواية سماها (La Casa) ومنها استلهم أفكاره لعدد من رواياته اللاحقة ولاسيما «الحب في زمن الكوليرا» وفي عام ١٩٤٩ انتقل منها لكن جزءاً من عائلته مع والديه بقوا فيها لذلك كان دائم العودة إليها لزيارتهم حتى نهاية حياته.

ولدى انتشار الخبر بإعادة رفات الأديب الكبير إلى الوطن الأم ظهرت علامات السرور على وجه الناس وأصدقائه الكولومبيين واتخذ القرار بأنه سيتم عرض الرفات في صحن رواق دير ميرسيد الواقع على بعد أمتار من بيت الكاتب مع تمثال نصفي من البرونز لماركيز نحت صديقه الفنان البريطاني كات موراي وسيشكل التمثال جزءاً من صرح الرفات، ويتبع الدير لجامعة كارتاجينا التي تأسست عام ١٨٢٧ وهي أقدم مؤسسة تعليمية عليا في منطقة الكاريبي الكولومبي بحسب البيان الصحفي الصادر عن مديرية بوليفار فإن خيار المكان جاء ثمرة اتفاق بين العائلة ومحافظة البلدة يقول صديق ماركيز الكاتب بليسيو ماندوزا:

لقد عاد أخيراً إلى كارتاجينا التي أقرت بشكل عميق في حياة الكاتب الشاب وفي تجاربه وأعماله وما هي جامعة كارتاجينا تحتضن الصرح الذي سيضم رفات ماركيز العظيم. وبهذه المناسبة تحدث جان ميشيل بلانكيه المؤرخ المختص بتاريخ كولومبيا إلى صحيفة لوفيجرانو عن الأسلوب المتقد

بلانكيه ماندوزا: لقد عاد أخيراً إلى كارتاجينا التي أقرت بشكل عميق في حياة الكاتب الشاب وفي تجاربه وأعماله وما هي جامعة كارتاجينا تحتضن الصرح الذي سيضم رفات ماركيز العظيم. وبهذه المناسبة تحدث جان ميشيل بلانكيه المؤرخ المختص بتاريخ كولومبيا إلى صحيفة لوفيجرانو عن الأسلوب المتقد

إن مكانته مهمة جداً وله دور المؤسسة في الأدب اللاتيني الذي أصبح بفضل أحد أهم الأدب العالمية بدأ من أعوام الستينيات

كلمات ونقاطعة

أهتي:	عمودي:
١ - مقدمة برامج وإعلامية لبنانية شهيرة.	١ - مطربة لبنانية.
٢ - أخلق - حاجز - يسحب.	٢ - تلبى - المساحة - نصف وعيد.
٣ - نصف جيد - أهدر (م) - من الملايس.	٣ - اللداء (م) - حروف متشابهة - حواجز (م).
٤ - ساندو - أمل.	٤ - نصف أيار - شجاع - غير منتبه.
٥ - متشابهان - حرف استفهام - ثواب.	٥ - حروف متشابهة.
٦ - حجر ثمين - سهام.	٦ - أداة - مركز.
٧ - نافية - هرم - أخلص (م).	٧ - شجر باسق - نافية - للمساحة - عبر (م).
٨ - حروف متشابهة.	٨ - مدينة سورية (م) - ينهب.
٩ - نصف غير - سقيم - والدة.	٩ - حصل (م) - يخفي.
١٠ - متأكد - بدين.	١٠ - ممثل سوري.
١١ - من الأنبياء - حروف متشابهة - للتعريف.	١١ - طقس - نوع موسيقي - أرق.
١٢ - مرتفع - مدينة إيرانية (م) - تراب.	١٢ - هدي - تقال قبل الأغنية (م) - متشابهان.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

الجل السابق:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كلمة السر

ب	ا	ع	ر	ف	ب	ك	ب	ر	ي	ا	ء
ا	ج	ن	ا	ح	ي	هـ	ص	ا	ن	م	و
ل	ش	ي	ء	ا	ف	س	م	ا	ء	د	ي
ق	ف	ا	ن	ت	ظ	ر	ا	ا	ن	ي	خ
ذ	و	ف	ي	ء	م	م	ل	و	ء	ن	ت
ا	ق	خ	ش	ب	ي	س	ق	ف	ص	ت	ا
ر	ذ	د	و	ن	ل	م	و	ت	هـ	ي	ر
ة	ب	ف	ا	ر	د	ا	ط	م	ن	ش	ل
ا	ح	ن	ف	ن	س	ر	ق	د	ي	م	ا
ن	ي	ي	ي	ط	ي	ر	ا	ل	ي	م	س
ي	ب	ع	د	ا	ت	ح	و	ل	ت	خ	و
ا	ل	م	ء	ك	د	ن	ا	ح	ل	ق	ى

SUDOKU

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الجل السابق:

3	7	1	2	6	8	5	9	4
9	4	8	5	3	7	1	6	2
5	2	6	1	4	9	8	3	7
4	9	3	7	2	1	6	8	5
1	6	2	8	5	4	3	7	9
7	8	5	3	9	6	4	2	1
6	1	9	4	8	2	7	5	3
2	5	4	6	7	3	9	1	8
8	3	7	9	1	5	2	4	6

الطقس

اليوم	غداً
دمشق ٢٧/٥٤١	٢٧/٥٤١
حمص ٢٢/٣٨	٢٢/٣٨
حلب ٢٥/٤٠	٢٥/٤٠
اللاذقية ٢٦/٣٥	٢٦/٣٥
السويداء ٢٣/٣٧	٢٣/٣٧
الحسكة ٢٥/٤١	٢٥/٤١

من هو؟

مثل عالمي: إذا جمعت الأحرف:

١ + ٢: اثنان بالأجنبية

٤ + ٣: في القميص

٧ + ٦ + ٥: غش

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الجل السابق: هند صبري.

برجك اليوم ٨/١٨



دعوات أو اتصالات أو سفر وهذا قد يثير غيرة الشريك فحاول أن تهدئ من ناثرته وكن أكثر حناناً وتفهماً لمشاعره وقد تواجه مشكلة مع أحد أفراد العائلة.



العمل كثير وحالتك النفسية لا تساعد على إنجازها بالسرعة المطلوبة وقد تؤثر حالتك الصحية أيضاً فكثف جهودك في إنهاء العمل المطلوب منك.



أنت تبلور أفكارك وترتكها لتتضح وتحاول جعلها إنجازاً على الأرض يسعدك، فاستخدم نشاطك في مكانه الصحيح وفي التوقيت المناسب في كل ما يتصل بأمور المال.



علاقاتك الشخصية وقراراتك تعاني من إرباك، لا توصل نفسك إلى طريق مسدود فحساباتك مع الحبيب ليس لها سبب كن لبقاً في العاطفة كما أنت في العمل.



الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي والمساعدات العائلية مفرحة وقد تمتعنا علاقتك بزوجتك أو تصل إلى ارتباط مع خطيبة تحبها.



أتمنى أن تعيد بناء الثقة بينك وبين محيطك سواء أكان عملياً أو شخصياً وانتبه من احتيال أو سرقة قد تتعرض لها فأمورك المالية ليست على ما يرام.



أنت تتخذ قرارات ولكنك تستشير وتقلق من أمور جديدة فالظروف حولك تتحسن فخياريات الحياة كثيرة والفرص أكثر وما عليك إلا أن تختار الأفضل للمستقبل.



أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهم، تحرك في الوقت المناسب واستمر صداقاتك فأنت اليوم بأحسن الحاجة للصدقات.



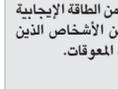
يوم للمصالحات واللقاءات والتنازلات لمصلحة علاقات أفضل وأكثر سعادة، المحيط يدعمك لتستعيد ثقتك بنفسك وبالآخرين وقد تشارك الشريك أو الزوج في سفر.



انتبه إلى كلامك ولا تطلق أحكاماً سريعة أو تتنقد كل ما يقع تحت عينيك، تحدث بلبونة ومحبة وحافظ على علاقاتك وصداقاتك واستوعب أصدقاءك أو المحيط العملي.



إذا أطلقت طاقة إيجابية ستحذب مزيداً من الطاقة الإيجابية فتسعد من يريدك الخير حقاً، فأت من الأشخاص الذين يصرون على تحقيق أهدافهم مهما كانت المعوقات.



كل ما يحصل حولك يحفزك على الصعود لسلم النجاح درجة درجة مدفوعاً بمساعدات العائلة وتتبع من زملاء العمل تحصل على سمعة مهنية واجتماعية طيبة.