في عقولهم لوثة ومشروع فساد

في نبوءة غوركي.. ليبراليو اليوم هم ليبراليو الأمس

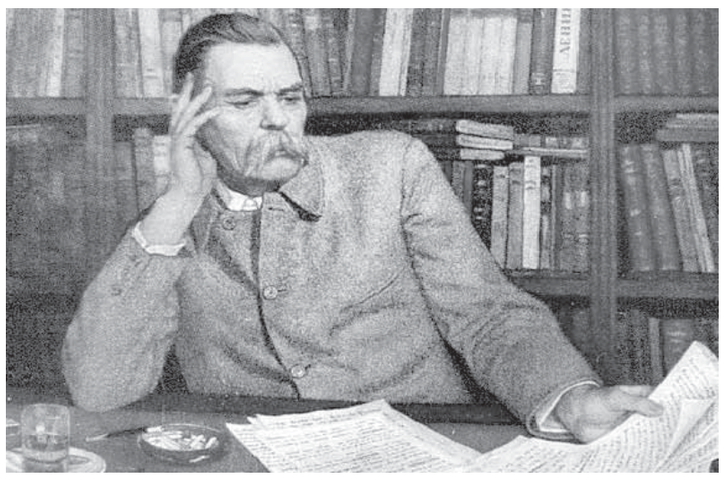
إعداد: مها محفوض محمد

يبقى المبدع كاتباً كان أم شاعراً العين الرائية لملامح المستقبل، فكم من أدبـاء كانـوا حكماء عصرهم وظهرت في أقوالهم وأشعارهم فراسة المبدع وسداد الرؤيا بعد قرون من الزمن.. هؤلاء تعاقب الكثير منهم على الحضارة الإنسانية منذ نبوءة نفرتي في الأدب المصري القديم إلى استشراف العديد من أدباء القرن العشرين لأحداث ووقائع أبعد من حدود الزمن الذي عاشوه.. والأسماء كثيرة في أدبنـا- لا مجـال لذكرها- قد نقف عند بعضهم مثل جبران خليل جبران الذي حذر أمته من البقاء على ما هي عليه، متنبئاً بما ستصل إليه بعد مئة عام، ثم نزار قباني الذي قال في سبعينيات القرن الماضي: «إن الوطن العربي يبدو أمامي كناقة مذبوحة يسيل دمها من الخليج إلى المحيط، محكوم علينا أن نبقى تحت العباءة المصنوعة من الغبار والملح والحقد والشتيمة إلى يوم القيامة وربما أبعد وعلى برميل البارود الذي يجلس عليه الشرق الأوسط وأمـام عشرات الخوازيق التي تنجر للأمة العربية».

أما الشاعر أمل دنقل فقد بكى بين يدي زرقاء اليمامة شاكياً لها حاله الأشبه بحالها حين كذب قومها حدسها مخاطباً إياها: «أيتها العرافة المقدسة جئت إليك مثخناً بالطعنات والدماء

أسأل يا زرقاء عن فمك الياقوت عن نبوءة العذراء، عن ساعدي المقطوع وهو لا يزال ممسكاً بالراية المنكسة.. تكلمي أيتها النبية المقدسة.. وتطول القائمة لأدباء رأوا واقع هذا الوطن الأليم قبل عقود من الزمن ومن غير الأدباء العرب الأمثلة كثيرة أيضاً كتب عن أبرزهم في المجتمع السوفييتي المفكر الروسي الكسندر إيفدوكيموف المستشار الأول في معهد الآداب العالمي التابع لأكاديمية العلوم في روسيا ورسم المهمة الاجتماعية الفارقة جداً التي قام بها كبار الكتاب في ذلك المجتمع بموجب الشعور بقوة أعمالهم ضمن محيطهم السياسي، الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ويقترح الكاتب استخدام هذا البعد الرؤيوي كأداة لقراءة المجتمع الروسي كما يعيش اليوم أي بعد عشرات السنين من كتابة هذه النصوص.

يقول ايفدوكيموف: كما نعلم فإن الكتاب الروس هم أكثر من كتاب هم رجال أدب مشهورون هم معلمون في الماضي كما في الحاضر، فقد اعتبروا أسياد عقل وحتى أنبياء ولا تبدو هناك مبالغة في أي من هذه التسميات عندما نطلقها على كبار الكتاب السوفييت الذين تنبؤوا بالمقاومة السلمية للشر وبالواقعية الاشتراكية وبذلوا جهوداً ليقولوا الحقيقة للقيصر عبر ابتسامة كما اعتبروا وسطاء بين الشعب والحشد الذي يتجمهر حول العرش، كان القيصر وأمناء سره يستمعون إلى صوت رجال الأدب الذين أخذوا على عاتقهم أن يكونوا «مهندسي الروح الإنسانية» واستباق الأحداث بحدسهم للمستقبل وبالتالي تقديم النصائح تبعاً لما يمكن أن يحدث في المستقبل القريب أو بعد عقود من الزمن ويجب الاعتراف أن هذه النبوءات تحققت.



غوركي ضد الليبراليين

تحت هذا العنوان يقول الكسندر ايفدوكيموف: لقد تنبأ غوركي «١٨٦٨- ١٩٣٦» بما سيحدث وقرأ المستقبل بنباهة ورسم تفاصيل دقيقة لأحداث قادمة واستطاع أن يؤثر كثيراً في المجتمع والسياسة، وكانت الخلافات حول غوركي قد بدأت منذ أن كان على قيد الحياة واستمرت حتى يومنا هذا، لقد كان بشكل أساسي مناهضاً للسلطة الامبريالية وبعيداً عن التوافق مع القادة البلشفيين في جميع النقاط كان هدفه إثبات أن لا بديل عن الاشتراكية في روسيا.

أما مقالاته إلى الليبراليين فقد كانت مميزة في هذا الصدد حين شرع في صياغة أجوبة للذين كانوا يعارضون السلطة السوفييتية بشدة، أولئك الذين أرادوا العيش ضمن نظام يتمتعون فيه بحق استغلال الآخرين، هؤلاء الذين يعتبرون الملكية الخاصة شيئاً مقدساً، وكان غوركي يسميهم «المواطنين الميكانيكيين» لأنهم لم يقدروا الدولة التي يعيشون فيها، وهؤلاء هم ما يطلق عليهم اليوم «الليبراليون» وإليهم وجه الكاتب البروليتاري الأول قوله: «أنتم أناس لبستم زياً غريباً وأصبتم بعيب عضوي، في عقولكم لوثة بل لطخة مظلمة لها القدرة على الجذب إليها لتعكس تالياً الأفعال والأفكار بطريقة سلبية، ففي عقولكم مشروع فساد وانحلال في الرؤى مستمر وقد بدا عندكم هذا التشوه والانحراف من الطراز الأول بطموحكم الطفيلي لممارسة السلطة على الناس والعيش على امتصاص النسغ الحيوي للآخرين بهدوء وسعادة».

أولئك الذين يعتبرون الفرد أفضل من الدولة سماهم غوركي «الأنانيين أعداء الشعب في العمل» ومع ذلك في عام ١٩٢٨ اعتقد أنه بالإمكان إقناع المعادين بتغيير آرائهم لكن دون جدوى حيث بدأ الوضع الدولي يتدهور وأعلنت حرب حقيقية ضد الاتحاد السوفييتي وأخذت وسائل الإعـلام البرجـوازيـة تطلق حملاتها بجميع النغمات فأعلن غوركي تصلب موقفه وكتب مقاله الأسطوري «إذا لم يستسلم العدو يجب إفناؤه» في صحيفة البرافدا.

وكان غاضباً من وجود طابور خامس مبتهج باجتياح العدو للبلاد محذراً من هجوم غربي وشيك الوقوع، ومنذ تلك اللحظة حتى يومنا هذا لاقى غوركي عداوة الليبراليين الذي سعوا لإزالة أسماء جميع الأماكن التي تحمل اسمه.

ويتابع ايفدوكيموف قائلاً: ما تنبأ به مكسيم غوركي هو ما يذهب إليه خصوم بلادنا اليوم في الداخل والخـارج ليس فقط ليقفوا عرضاً أمام خط بناء الاشتراكية لكن ليتابعوا ممارسة الضـغـوط والتـهـديـد بـالـحـرب والـعـقـوبات المفروضة على بلادنا من عدونا القديم ذاته وهذا ما ندد به غوركي في مقال أثار غضب الليبراليين خاصة كان عنوانه: «الرأسمالية الأوروبية» ضد العمل الإبداعي للاتحاد السوفييتي.

وينتقل ايفدوكيموف إلى الكاتب أندريه بلاتونوف (١٨٩٩-١٩٥١) الذي وصف بكافكا الروسي والذي عانى كثيراً من تبعات تمسكه بمبادئه ونزاهته خلال مسيرة حياته وكان بلاتونوف قد أشار في كتابه «بوشكين وغوركي» إلى الإحساس بالخطر حين قال: «إن الشعلة الصغيرة تقدم لنا قليلاً من النور لأنه في هذه اللحظات تحول نصف الإنسانية إلى جثة لم يعد فيها روح بسبب الفاشية».

وعندما نرى ما يحصل اليوم في أوكرانيا والبروباغندا الضخمة من النازيين الجدد لدى أغلبية الشعب ندرك كم كان أندريه بلاتونوف على حق وكم ركز على التمسك بقوة الرؤية الاشتراكية والاعتماد على الإرث الثقافي العريق لروسيا. ويتوقف ايفدوكيموف مطولاً عند الروائي والمسرحي ميخائيل بولغاغوف (١٨٩١-١٩٤٠) قائلاً: إنه واحد من أهم المستبصرين وليس مصادفة أن تبقى كتاباته إلى يومنا هذا تتمتع بالمصداقية وصنفت بحق أنها خالدة. فبعد تسعين عاماً على كتابته رواية «الحرس الأبيض» فإن أهمية وقائعها تدفع الكثيرين اليوم لإعادة قراءتها بعد أحداث أوكرانيا مع الدهشة من تشابه الأحداث وما يرونه على شاشات التلفزة وحتى عبر النافذة وبالنسبة لمن يعيشون في كييف فإن التشابه كان مذهلاً ولو أنه لا ينطبق على أدق التفاصيل، فرؤية بولغاغوف تجلت في تكرار الحرب الأهلية في أوكرانيا كما أن حلقات «الحرس الأبيض» تعرض التراجيديا الحالية في روسيا الجديدة كما تمثلت وحشية بيتليورا (سيمون بيتليورا أحد قادة الحزب الاشتراكي الديمقراطي الأوكراني عام ١٩٢١ تواصل مع اليمين الصهيوني ومن قادة اليمين فلاديمير جابوتنسكي واقترح عليه جيشاً لحماية اليهود) في جماعات العصابات الذين كانوا يحيطون بمواكب جنازات المحاربين ليفتكوا بهم وكانوا يقطعون أيديهم من الكتف ويفقؤون عيونهم.

ففي كييف التي كانت أم المدن الروسية دخلت وحدات البيتليورا دون أن تعترضها أي مقاومة كما هم أنصار الميدان اليوم الذين جاءت بهم أوكرانيا الغربية بعد مئة عام، فالأسلاف التاريخيون لهؤلاء اليوم تشكلوا من كتائب البيتليورا وفي تفسير نص بولغاغوف تبقى صورة الضابط بيتليورا في الظل بالنسبة إلى الأبطال الرئيسيين في المعسكر المضاد، على حين أنه ضمن إطار التراجيديا الدائرة حالياً على الأرض الأوكرانية تكتسي هذه الشخصية أهمية لا يمكن إنكارها. يستخدم بولغاغوف علامات واضحة في رسم بورتريه نموذجي عن بيتليورا فهو ليس مزارعاً ولا عاملاً إنما عسكري كما هي الحال غالباً في «الكتائب التأديبية» اليوم، والمقصود هنا ممثل عن الأنتلجنسيا وتكمن عبقرية بولغاغوف في إفهام القارئ هذه المفارقة التي تواجهها الضحايا المساكين في روسيا اليوم، ضحايا عصابات الانتلجنسيا. كما أن تشكيل هذه الكتائب يعيدنا إلى السواد الكامن في نفوسهم، وهكذا يفهمنا بولغاغوف كيف أصبح مبدأ الحرب الأهلية ممكناً في روسيا الجديدة مع تشويه وإفساد الضمائر لدى الأوكرانيين، ما سمح بتحول المعلمين المحترمين والأطباء والصحفيين إلى أشباح عصابات متعطشة إلى الدم وكيف تم إنتاج ذلك كله.

يقـول: ايفـدوكيمـوف: المحـزن في الأمـر أنـه على الرغم من تسجيل هذه النبوءات القاتمة والاستشعار السيّء لكبار الكتاب السوفييت لم يستطع الحدس اعتراض الوقائع ولا فعل شيء، فما نراه اليوم أن مخاوف مكسيم غوركي لم تكن سدى وللأسف فإن الليبراليين انتصروا في آب ١٩٩١ وأتاحوا للخونة أن يدمروا الاشتراكية وأن يفككوا الاتحـاد السوفييتي وهذا ما كان يخشاه بلاتونوف حين قال: لقد فقدنا من هم أنموذج لمستقبل الاتحاد السوفييتي حيث كثر النفاق وبعدنا عن الصدق الحقيقي».

الإسكندرية.. يا شط الهوى

موجعة مذ أحسست أن مرحلة حالمة من حياتي قد طويت

محمد الأحمد

شط إسكندرية يا شط الهوى، رُحْنَا إسكندرية رمانا الهوى، يا دنيا هنيَّة وليالي رضيَّة، أحملها بعينيَّ شط إسكندرية. سنوات غياب جسدي قسري عن مدينة أحلامي، بددها حضور روحي مديد لذكرياتها، لناسها، لشوارعها، لأزقتها، لزحمتها ولبحرها الغافي فوق أسرار كثيرة وخلجات لا تنتهي. إسكندرية الذاكرة البعيدة، المضمّخة بالشوق، الساحرة وعشقها الممتد من لقاء أول مضى إلى غير رجعة، من دون أن تمضي آثاره ووجوهه المحفورة في حنايا القلب. إسكندرية الذكريات العذبة التي غدت موجعة لي مذ أحسست أن مرحلة حالمة من حياتي قد طويت، إسكندرية التي قصدتها بعد غياب، ولم أجد فيها والدي عبد الحي أديب، ووالدتي الحاجة بسيمة، وأخي منير راضي، وصديقي ممدوح الليثي، وحبيبي نور الشريف، ورفيقي عادل حسني وغاليتي نبيلة عبيد. ذهبت إلى شيراتون المنتزه، فلم أُبصر نجـلاء فتحي التي التقيتها أول مرة هناك، مررت من جانب (سان جيوفاني) وكلي أمل أن أهرع لمعانقة محمود عبد العزيز فلم أعثر على ضالتي، زرت (محطة الرمل) لأتناول الأيس كريم مع محمود قابيل كما اعتدت أن أفعل فلم يكن بانتظاري، بحثت في مكتبة الإسكندرية وفي القلعة عن سمير فريد ومن دون جدوى، وحضَرَتْ نسائم الماضي لتبدد وحشة عارمة ألمت بي. إسكندرية الحاضر لم تكن أبداً إسكندرية الماضي، حفاوة الاستقبال الغامرة لم تنجح في جعل رائحة مناخها تتسلل إلى فـؤادي، لا لم يكن العبير نفسه الذي تنشقته مرات ومرات. كرم الضيافة اليوم، لم ينتشلني من حالة الحنين الحزين لأمسي الذي أحب. زرقة البحر والسماء كانت على اتساعها ضيقة بغياب أحبابي وأسياد ذاكرتي. إسكندرية (السلاملك) وتلك السمراء النحيلة فارعة القوام، تنظر إلى محدِّثها بعينين ملؤهما بوح حميم غريب أربكه، فلم يعلم إلى يومنا هذا ماذا أرادت أن توصل له. إسكندرية رنا وشرائح لحم (البيتيللو) في فندق فلسطين، والجـمـبري المـشـوي في (قـدورة) والفطير المشلتت في (هيلتون غرين بـلازا)، إسكندرية منير راضي وعشرات حبات مانجا (ألفونس) التي جلبها لي من القاهرة، لكنه سرعان ما التهمها الـواحـدة تلو الأخـرى. إسكندرية ميرفت أمين وبريق في عينيها، ومشوار عمر طويل مع نور الشريف ومحمود ياسين وحسين فهمي كما حكته لي في السيارة العائدة بنا من الإسكندرية إلى القاهرة، ولما سألتها أن تصف لي كل هذا بجملة واحدة ردت من فورها بشلال دموع منهمرة. إسكندرية محمود عبد الواحد وبداية صداقة عُمْرٍ هناك. إسكندرية الأسئلة الكثيرة التي راودتني والإجابات الجارحة لها، إسكندرية القلب، إسكندرية الماضي النبيل، إسكندرية أحبة الأمس، إسكندرية الهمسات التي «توشوش» القمر، إسكندرية سواد الليل البديع وكورنيشها الساهر حتى انبلاج الفجر، إسكندرية الأحضان الدافئة الكريمة بشمسها مهما بدا الجو رمادياً، فمن خلف غبار الحنين، أطلت وجوه من زمني الجميل مع إسكندرية الروح: إلهام شاهين، فاروق صبري، محسن علم الدين وإيناس الدغيدي، استعدت معها بقايا متناثرة من ذاكـرة منقوصة متعبة. كنا جميعاً نحلم بنهرين في الدقيقة أما الآن فبدمعتين. سمعت دقات قلبي تصرخ: «من سورية العظيمة إلى مصر العظيمة ألف قبلة وألف حب»، وردَّ الصدى: «تحيا سورية، تحيا مصر»، ولما نظرت من نافذة غرفتي، لاحت لي سماء عريضة، تطل منها فيروز وهي تشدو:

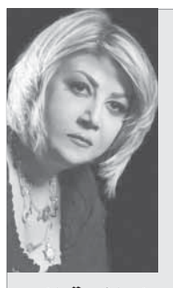
ليالي مشيتك يا شط الغرام، وإن أنا نسيتك ينسالي المنام

والشاهد عليَّ غنوة قمرية، والنسمة البحرية وشط إسكندرية.

صباح العودة إلى الوطن زرت (السلاملك) لأستعيد ذكرى حداثته الغنَّاء، وحكاية تلك السمراء النحيلة فارعة القوام، وبَوْحَهَا النادر عليّ أصل إلى مكنونات لحظة العيون اَلتي قالت شيئاً ما، غير أن إطلالتي هذه لم تدخر لي ما أردت معرفته، وسمعت همس أشجار الحدائق يقـول: «قـد أخفقت في مسعاك اليـوم، لكن إسكندرية الأيام القادمة لن تبخل بما تطلب». في إيابي إلى الفندق، لمحت من نافذة السيارة المبلّلة بقطر النـدى كورنيش الإسكندرية العريق، واستكنت لأفق أزرق يمتد إلى ما لا نهاية، من دون أن أعلم سر القشعريرة التي تملكتني، وأنـا أرنـو إلى زرقة بعيدة ساحرة آخذة بالانكفاء.

مدير عام مؤسسة السينما

برجك اليوم ١٠/٧



نجلاء قباني

تتقدم في عملك والأخبار مطمئنة تحمل السعادة ما يعزز قدرتك على التعبير فأنت محـترف في أن تعرض حججك المنطقية على طاولة الحوار وشرح آرائك.

تفتقد السلام وقد تقع في خيبة أمـل أو تفاجأ بـبرود أو جفاء وقد يكون الأمـر عائلياً والفلك ينصحك بالهدوء وعدم التسرع ، حاول أن تستشير من حولك ممن تثق بهم.

خبر سعيد يأتيك يتعلق بالعمل أو أحد المقربين لك يتيح لك حل مشكلة عالقة. لا تجعل طيبتك وتسرعك يوقعانك في مخاطر مالية نظم أمورك العائلية والعاطفية.

قد تفكر بطلب سلفة أو تمويل أو تستعيد حقاً أو ديناً تستجاب طلباتك بسهولة ويسر وربما تهتم بفواتير أو أقساط أو دفعات عليك دفعها وقد تفكر باستشارة طبيب.

تملك إرادة حديدية وتصميماً فولاذياً للوصول إلى حلول لبعض المشاكل المعلقة وتمارس سحرك وقد تلتقي بشخص يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لأمور أسرية.

حاول أن تفي بمسؤوليتك ولا تسمح لأي من المحيطين بـأن يحد من طموحاتك أو يغمرك بتيارات سلبية سببها قيل وقال وحديث قد لا يكون صحيحاً.

يوم جيد لتتعرف إلى أصدقاء وقد يكون التعارف في سفر أو في قبولك لبعض الدعوات وتدعى لمناسبات وتحل مشاكلك الشخصية بادر إلى حوار بناء واطلب فطلباتك مجابة.

قد تهب عاصفة على الصعيد العائلي أو العملي وتضطر لمواجهة الأمور بسرعة ومن دون أن تتفاقم المشاكل بالبعد عن تصرفات مزعجة أو نقد أو مؤامرات.

اليوم يحمل لك الرضا والأخبار الطيبة وحيوية كبيرة للإقبال على العمل والانفتاح على الناس والقيام بمبادرات قد ترتب على أساسها أمورك العملية.

أنا أظن انك ستحتاج لمعنويات أكثر ولكن حاجتك إلى الحب وإلى من يمنحك التشجيع والطمأنينة أكثر فاستخدم أصدقاءك لمساعدتك لتصل إلى ما تريد.

ابتعد عن العصبية فأنت مشوش الذهن وعصبي أكثر من اللازم ونزقك قد يجعلك تتكلم مالا تعنيه أو تتصرف بطريقة ناقمة أو معادية لمن حولك.

انتبه إلى أمورك الصحية لأنك من الأشخاص الذين ينسون أنفسهم في العمل دون أن ينتبهوا إلى جرس الإنـذار الـذي يـدق داخـل أجسامهم للراحة فانتبه صحيا.

كلمات متقاطعة

أفقي:

١ – ممثل عالمي– للاستفسار.
٢ – زمان – تختي.
٣ – دقّ – مدينة ايطالية – إله(م).
٤ – يشتم – حرف عطف (م) – بحر.
٥ – أجزاء – قسم.
٦ – جمع – صديقي – استقبل.
٧ – إلهي (م) – أتعب (م) – أبي (مبعثرة).
٨ – ماركة سيارة – بلد – نافية.
٩ – يتعاطف – لير (مبعثرة).
١٠ – فاكهة صيفية – ضمير منفصل – علم مؤنث(م).
١١ – حاجز – اعاد (مبعثرة) – من النباتات(م) .
١٢ – عاقل – دولة عربية.

عمودي:

١ – مغنية امريكية – متشابهان.
٢ – ممثل مصري راحل – مساواة.
٣ – للتعريف(م) – قلب(م) – طنين.
٤ – ماشية – وحدة قياس – منح.
٥ – يؤيد.
٦ – الود(م) – يدمرها.
٧ – تستعمل في الكتابة(م) – انحنى.
٨ – نعاس – ابنائي – حيوان مفترس.
٩ – نسقيه – لهم(مبعثرة).
١٠ – معلم – علم مؤنث.
١١ – فرّ – ألح (مبعثرة) – ضوء(م).
١٢ – عملة سورية – وضوح.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١										■		
٢							■		■			
٣			■							■		
٤				■			■	■			■	
٥						■	■		■		■	■
٦			■						■			
٧				■						■		
٨					■				■			
٩		■					■					
١٠	■					■						
١١					■	■						
١٢				■		■						

الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ر	ا	س	ا	ب	ر	ا	هـ	ي	م	
٢	ر	ب	ي	ع	ا	ب	و	خ	ل	ي	ل	
٣	ي	ا	ن		ر	ب		ت	م		ح	س
٤	د	ب		ر			ر	ي	ا	ح		ل
٥	ا	هـ	ت	م	ا	م		ا		ر	ا	ي
٦	ل		ن	ض	ر		ف	ر		ي	ض	م
٧	ا	م		ا	ع	م	ر		ج	ر	م	ك
٨	ط	ط		ن	ب		ا	ج	ر		ر	ل
٩	ر	ا	ج		هـ		ن	و	ي	ع		ا
١٠	ش	ر	ي	ف		ق			ر	ا	و	س
١١			س		ع	ر	ا	ر		م	ج	
١٢	ح	م	ا	هـ		د	ر	ب	ي		د	ر

كلمة السر

ا	ل	ح	ب	س	ب	م	ق	د	و	ر	ي
هـ	ذ	ا	ك	ر	ت	ك	ل	ك	ن	ك	ب
ز	و	ا	ت	ت	ب	ع	ل	ل	ا	ب	ي
ل	ا	ا	ف	ا	خ	ل	ا	ف	ي	ي	ن
ا	ل	و	ب	ي	ن	ك	ف	ك	ل	ن	ي
ف	و	ك	ا	ن	ف	ذ	ل	ك	ف	ن	ت
ر	د	ي	م	ع	ك	و	ك	ل	ل	ا	س
ا	ي	ك	م	ا	ج	ر	ى	ا	م	خ	ج
ق	ج	ن	ك	ا	ك	ا	ن	خ	ك	ل	ل
ن	ر	ا	ا	ظ	م	ن	ر	م	ن	ا	ي
ا	ي	ن	ن	ن	ج	ف	ي	ا	ت	ف	ن
ذ	ا	ك	ر	ة	ي	ت	ف	ا	ص	ي	ل

كلمة السر مؤلفة من أحد عشر حرفاً: فنانة سورية.

(كان ذلك ذاكرة فراقنا لا الحب والود.... فلم يكن بمقدوري أن أتتبع تفاصيل خلافي معك.. كنت أظن أن كل ما جرى كان هزلاً بيني وبينك... لكنك كنت تسجلين كل ما يجري من خلاف بيننا في ذاكرتك..)

SUDOKU

	7		9				2	
1	2						6	
	4				6	8		
	1				4	9		
		5				3		
		4	5				7	
		1	8				9	
	3						1	6
	6				9		4	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

9	6	2	8	1	4	5	3	7
5	8	1	3	9	7	6	4	2
7	4	3	5	6	2	8	9	1
2	1	9	4	7	5	3	8	6
4	5	6	1	3	8	2	7	9
8	3	7	9	2	6	1	5	4
6	9	4	2	8	3	7	1	5
3	2	5	7	4	1	9	6	8
1	7	8	6	5	9	4	2	3

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	١٥°/٣٠°	١٤°/٢٨°
حمص	١٦°/٢٩°	١٥°/٢٧°
حلب	١٧°/٣١°	١٦°/٣٠°
اللاذقية	٢١°/٢٩°	٢١°/٢٩°
السويداء	١٤°/٢٨°	١٣°/٢٦°
الحسكة	٢٢°/٣٤°	٢١°/٣١°

من هو؟

من هو: مخرج سوري، إذا جمعت الأحرف:

٥ + ٣: حفّز.

٦ + ٧ + ٤: ثمين.

١ + ٢: ضمير منفصل.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: عمرو واكد.