

حاول فتح باب طائرة لقضاء حاجته

ذكرت صحيفة «ميرور» البريطانية أن مسافراً على من الخطوط الجوية الهولندية كاد يعرض الطائرة للخطر على ارتفاع ٣٠ ألف قدم، عندما حاول فتح باب الطائرة على أنه دورة المياه، في رحلة جوية.

ولفت الصحيفة إلى أن الراكب المدعى «جيمس غراري» من الوا في إنجلترا، قال إنه تعرض لغارة تقدر بـ٦٠٠ يورو من الشركة بعد الحادث، حيث أوضح أنه ممنوع من السفر مع شركات الطيران مدة خمس سنوات.

وأفادت الصحيفة أن طاقم الخطوط الجوية قد اتهم «غراري» بمحاولته فتح الباب عندما لمست يده المقبض، وعندما هبطت الرحلة في أمستردام تم تقييد «غراري» وأصطحباه إلى مركز احتجاز حيث قضى ليته به.

وأشارت الصحيفة إلى أن «غراري» عندما حاول الطيران إلى بلده إنجلترا، رفضت شركة الطيران السماح له بالسفر على من الطائرة.

وقد شرح «غراري» للصحيفة، أنه عندما هبطت الطائرة في مطار أمستردام طلب الطاقم مني البقاء في مقعدي حتى يتم تسليمي إلى الشرطة حيث تم القبض علي.

من جهةها، أكدت الشركة أن تصرفات الراكب غير السليمة كانت السبب في تسليميه إلى السلطات الأمنية.

يعيش مع ٧٠ ذئباً مفترساً منذ ٤٠ عاماً

نشر موقع «viraland» تقريراً مصوراً عن «الرجل الذئب» وهو الألماني فيرنر فريند (٨١ عاماً)، ويعيش بين قطبيع من الذئاب. ولفت الموقعي أن حبه للحيوانات بدأ بعد أن قدم له ذئب يدعى «إيفان» أحد جراءاته، ومنذ تلك اللحظة، كرس حياته لها، حيث يدير مвой للذئاب يطلق عليه اسم «مدينة الذئب»، حيث ربي ٧٠ ذئباً خالل العقود الـ٣ الماضية. وأسس فيرنر مвой عام ١٩٧٢، وجمع أفراد القطيع عبر الأعوام من حدائق الحيوانات، وتربى معظمها على يده، وهو يتصرف معها على أنه ذكر يضمن تقبيل القطيع له كواحد منهم.

وأكمل فيرنر أنه لا يمكن ترويض الذئب، فمنذ اللحظة التي يتذوق فيها الجرو اللحم والماء يتتحول إلى حيوان مفترس، ولا يمكن أن يصبح أبداً كالكلاب.

## مقتنيات ماری أنطوانیت فی مزاد

افتادت صحيفة «ميرور» البريطانية أن المسؤولين في صالة المزادات كريستي بفرعها في فرنسا يستعدون لطرح مجموعة المقتنيات الفنية للإمبراطورة الفرنسية ماري أنطوانيت يوم ٣ تشرين الثاني المقبل.

ولفت الصحيفة إلى أن كatalog صالة المزادات يتضمن نماذج من الأعمال التي سوف تطرح للبيع وهي تلك الموجودة في قصر ديجون في مدينة بورجوفي الفرنسية ومنها الصندوق الذي يحتوي على سلسلة مفاتيح المساكن الملكية والذي يقدر له سعر يتراوح بين ٣ آلاف يورو و ٥ آلاف يورو، كذلك صندوق مجوهرات الإمبراطورة ولوحة من الجواش للرسام كارمونيلا الذي ولد في عام ١٧١٧ وتوفي في عام ١٨٠٦ باسم نبلاء دوقة اورليان التي تقدر بحوالي ٢٥٠ ألف يورو وكرسى واسع منجد المسائد والظهر يتراوح سعره بين ٢٠٠ ألف يورو و ٣٠٠ ألف يورو.

المخرجة المتألقة سلاف فواخرجي



أغنية جديدان لسارة فرج

A black and white portrait of a young woman with long, dark, wavy hair. She is smiling warmly at the camera, her head slightly tilted to the right. She is wearing a dark, sleeveless top. The background is a soft-focus indoor setting.

الشاشات المسطحة قد تقتل أطفالكم

حضر باحثون من مخاطر سقوط الشاشات التلفزيونية المسلطحة على الأطفال الصغار، ولاسيما حديثي المشي منهم لأن ذلك قد يؤدي إلى إصابتهم أو وفاتهم، مشيرين إلى أن مثل هذه الحوادث قد تصبح أكثر شيوعاً في هذه الأيام مع ابتكار شاشات ضخمة قليلة السماكة قد تسقط بسهولة في حال عدم تركيبها بصورة سليمة.

وأوضح المشرف على هذه الدراسة «سان مايكيل» أنه يمكن تفادياً وقوع معظم هذه الحوادث من خلال اتخاذ إجراءات في غاية البساطة، لافتاً إلى أن الآباء والأجداد نشروا في وقت كانت فيه شاشات التلفزة مستقرة مثل قطع الأثاث، لذا فإنهم لم تكن تمثل خطراً داخل المنازل.

وراجع الباحثون ٢٩ دراسة من سبع دول تناولت تحليل العلاقة بين شاشات التلفزيون الحديثة وإصابات الرأس والعنق، ووجدوا أن أكثر من ٨٠ بالمائة من الحوادث وقعت داخل البيوت وأن ٧٥ بالمائة منها لم يشهدها أولياء الأمر إلا بعد وقوعها.

ويعتمد معظم شاشات التلفزيون التي خضعت للدراسة كانت كبيرة الحجم ومرتفعة عن الأرض لكتها وضفت على قطع أثاث غير مخصصة لوضع هذه الأجهزة.

ويقول الأطباء: يجب الاطمئنان إلى وضع أجهزة التلفزيون الحديثة في وضع ثابت وعلى نحو يكون بمثابة عن متناول الأطفال بحيث لا يمكنهم سحبها ويستحسن تثبيت الأجهزة في الحائط مع ضرورة وجود من يراقب الطفل وهو في حجرة بها جهاز تلفزيون وعدم وضع لعب الأطفال قرب هذه الأجهزة.

# سيريل وسلام فواخرجي في «رسائل الكرز» .. خلاصة روح ...



واختتمت سلاف اللقاء بشكر كبير وجهته إلى سيريتل لجهودها في إنتاج الفيلم، وتوجهت بالشكر لكل أفراد عائلة هذا العمل؛ الفنان التقدير العالمي غسان مسعود والقديرة جيانا عيد و الفنانة الكبيرة أنطوانيت نجيب، والنجم الشاب محمود نصر ودانا مارديني، والفنانون ناصر مرقيبي وباسل حيدر وجيرار آغباشيان، وعلى رمضان وعماد السمان وووجدي عبيدو والأديبة ابتسام أديب التي أحببت أن تشارك ابنتها في هذا العمل كممثلة لأول مرة كهدية منها لسورية ولسلاف، والأطفال؛ علي رمضان ، سما حلوم، لين عسكل والموسيقي المبدع هايك يازجياني، وكل من ساهم بإنجاحه من مصوريين وفنين، حيث اعتبرت تصافر جهودهم وإخلاصهم أساس وسر نجاح «رسائل الكذب».

العمل خلاصة روحها كمخرجة تعكس رويتها  
عبر كل شخصيات الفيلم وعناصر العمل لا  
سيما تلك الطبيعة الخلابة في أرض الجولان  
التي أذهلت مشاهدي الفيلم في مهرجان  
الإسكندرية.

حصد العمل ردود فعل عاطفية لدى عرضه  
في الإسكندرية، وعبرت سلاف عن فرحتها  
بهذا، لأن الرسائل التي يحملها الفيلم وصلت  
لمشاهديه، والقضية التي كان يطرحها لمست  
القلوب والأحاسيس وأيقظت في الحضور  
مشاعر أرادتها خلال تصوير كل مشهد، وهي  
الآن تنتظر بفارغ الصبر أن ترى ردود الفعل  
السورية لدى عرض الفيلم لأول مرة في دار  
الأسد للثقافة والفنون برعاية سيريتل يوم  
الخميس ١ تشرين الأول ٢٠١٥، حيث تعتبر  
سلاف أن لعرض الفيلم في الوطن بين أبناء  
البلد أحاسيس خاصة بين خوف وتقرب

للاف وأفراد عائلة هذا العمل بطريقة راقية  
التعاون مع سيريتل وتطابقت الرؤى ليأتي هذا  
عمل ثمرة إيمان مشترك بالوطن والإنسان  
السوري، لأن سيريتل - كما عبرت الفنانة  
للاف- شركة وطنية تهتم بكل ما يخص قضايا  
سورية وصمودها وعنوانها ليكون الطرفان  
ذلك شريكي عمل وطني بامتياز.  
 فكرة «رسائل الكرن» أبصرت النور لدى طرح  
فكرة من قبل الكاتب نضال قوشحة، عن  
تابة في الجولان تكتب لحبيبها البعيد رسائل  
 عبر الكرن، لتداعب المخيلة الخصبة لسلاف  
تلهمها، ويأتي إخراجها بداية لفيلم قصير  
حمل العنوان ذاته، ومن ثم فيلم سينمائي  
لوبيل عملت فيه على السيناريو والإخراج،  
حيث عاشرت - كما أشارت سلاف- فيه أجمل  
حظات الشفف، تلك التي تأخذك إلى حالة  
بداعية تنفصل فيها عن العالم، لتجئ هنا

لِزَمْنِ، الْعَمَلُ هُوَ سعيٌ لِتَقْدِيمِ لَوْحَةٍ مُتَنَاغِمَةً  
بَيْنَ حُبِّ وَوَطْنٍ.. بَيْنَ قَضِيَّةٍ وَالْتَزَامِ، وَقَدْ  
شَارَكَنِي أَفْرَادٌ عَائِلَةً هَذَا الْفِيلِمِ هَذِهِ الرُّؤْيَا  
مَا جَعَلَ النَّتِيْجَةَ عَمَلَ فَرِيقٍ بِرُوحٍ وَاحِدَةٍ..  
فَرِيقٌ مُؤْمِنٌ بِكُلِّ قَضِيَّةٍ يَطْرُحُهَا الْفِيلِمُ.. فَرِيقٌ  
حُبٌّ وَعَمَلٌ بِجَهَدٍ..

نَدُورُ أَحَدَاثِ الْفِيلِمِ عَلَى أَرْضِ الْجُولَانِ الْحَبِيبَةِ،  
رَغْمَ أَنْ سَلَافَ لَمْ تَعْشِ هَنَاكَ إِلَّا أَنْ هَذَا الْعَمَلُ  
يُقْلِّ وَيُصْوِرُ وَاقْعِيَّةً جَمِيلَةً أَحَدَاثَ الْحَيَاةِ فِيهَا،  
وَالسَّبَبُ كَمَا عَبَرَتْ عَنْهُ الْمُخْرَجَةُ هُوَ أَنْ سُورِيَّة  
مِنْ شَمَالِهَا إِلَى جَنُوبِهَا وَمِنْ شَرْقِهَا إِلَى غَربِهَا هِيَ  
سُورِيَّةُ الْوَاحِدَةِ الْمُوَحَّدةِ، وَحَدَّةُ كَامِلَةٍ مُتَكَامِلَةٍ  
لَا تَتَجَزَّأُ، وَالإِنْسَانُ السُّورِيُّ يَفِي كُلِّ مَكَانٍ يَحْمِلُ  
قِيمَ الْاِنْتِمَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ وَالشَّمُوخِ وَالْكَرَامَةِ  
وَتَسْكُنَهُ الْقَضِيَّةُ ذَاتَهَا، وَسَلَافُ الإِنْسَانِ الْفَنَانَةِ  
تَنْتَنِي لِكُلِّ جَزْءٍ مِنْ سُورِيَّةِ..

رَسَائِلُ الْكَوْزِ فِيلِمٌ بِحُكْمِ قَضَيَّةٍ وَطَنِ، حَمَلَتْهَا

رسائل الكرز.. قصة عشق محبولة بالوطن..  
بالإنسان .. بالقيم والأخلاق، هكذا وصفت  
الفنانة المتألقة سلاف فواخرجي فيلمها  
السينمائي الأول الحاصل على جائزة أفضل  
فيلم في مهرجان الإسكندرية السينمائي الـ ٣١  
والذى حصلت فيه سلاف على جائزة أفضل  
مخرج عن هذا العمل.  
ولدى سؤال الفنانة سلاف عن سر نجاح هذا  
الفيلم، أجبت بأن هذا العمل قصة حب تغلبت  
على الحرب، «رسائل الكرز» قصة حياة ووطن  
وشموخ.. وقيم وأخلاق وتراث لننساها مهما  
حاولوا وتأمروا..  
وأضافت الفنانة سلاف: الجولان جزء مفقود  
من القلب، جزء لا يموت، يسكن أرواحنا حباً  
عارماً لا يشيخ، نؤمن بحقنا فيه مهما طال