

استشهاد الزميلة بتول الورار



قدمت روحها فداء له، مؤكداً أن استشهاد ابنته سيزيدنا إصراراً على الصمود في وجه الإرهاب التكفيري.

استشهدت صباح أمس الزميلة المذمبة بتول مخلص الورار جراء اعتداء إرهابي بقذيفة هاون على ضاحية حرسنا بريف دمشق. وذكر مصدر في إذاعة دمشق في تصريح لـ«سانا» أن المذمبة الورار استشهدت أثناء مغادرة منزلها باتجاه عملها في الإذاعة وقناة «نور الشام» جراء إصابتها بشظايا قذيفة هاون أطلقتها التنظيمات الإرهابية على ضاحية حرسنا. وأفاد مصدر في قيادة الشرطة بأن إرهابيين يتحصنون في الغوطة الشرقية أطلقوا قذيفة هاون على الجزيرة «ب» في ضاحية حرسنا في ريف دمشق ما تسبب باستشهاد فتاة وإصابة شخص بجروح ووقوع أضرار مادية. وقال والد الشهيدة المذبح مخلص الورار إن ابنته شهيدة الوطن وهي واحدة من الشهداء الذين ارتقوا دفاعاً عن سورية ضد أعداء الوطن من التنظيمات التكفيرية ودامعها. وأضاف إن الشهيدة بتول كانت ملتزمة بقضايا وطنها مدافعة بالكلمة الصادقة عن الوطن الغالي الذي رباه وأعطاه كل شيء وهي

مسابقة لاختيار أجمل قصيدة وطنية

تنظم الوكالة العربية السورية للأنباء «سانا» بالتعاون مع دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع مسابقة شعرية تتضمن اختيار أفضل قصيدة وطنية كتبت خلال الحرب الإرهابية على سورية. ويبدأ تقديم القصائد المشاركة للمسابقة حتى ٢٨ من الشهر الجاري خلال ساعات الدوام الرسمي إلى مقر الوكالة بالبرامكة على أن توضع القصيدة المشاركة في ظرف يتضمن ثلاث نسخ منها مطبوعة على الكمبيوتر مرفقة بصورة الهوية الشخصية للمشاركة ويكتب عليه الاسم الثلاثي للمشاركة وعنوانه ورقم الهاتف الأرضي والجوال. ويشترط في القصائد المشاركة بالمسابقة ألا تكون منشورة سابقاً وألا تكون فازت في مسابقات مماثلة كما لا يحق للمشارك تقديم أكثر من قصيدة واحدة وتستبعد الطلبات التي لا تتضمن الشروط المذكورة علماً أن المسابقة تقبل الأشكال الشعرية كلها من شعر التفعيلة والمعودي والنثر باللغة العربية الفصحية.

فرقة «موسيقا الحجر» تحيي حفلاً في ثقافي شهباء

أحيت فرقة موسيقا الحجر التابعة لمعهد فريد الأطرش في السويداء بقيادة الفنان سمير نور الدين حفلاً فنياً موسيقياً في المركز الثقافي العربي في مدينة شهباء بمشاركة نحو ٢٥ شاباً وشابة. وتضمن الحفل معزفات جماعية كلاسيكية غربية شملت مقطوعات بعناوين رونزو لمؤلفها هنري بورسل وبيدك مارش لـ«مندلسون» وهنغاريا دانس لـ«برامس» وسيمفوني ٢٥ وإين كلارين لـ«موتزارت». كما قدمت خلال الحفل معزفات فردية على الفلوت للشباب سامر رضوان بعناوين مينويت وبيديري للمؤلف باخ، وللشباب رامي قماش على البزق بعناوين شهنواز سيغاي للمؤلف عادل كراي، وللشباب وايل العشعوش معزوفة شرقية على العود بعناوين حركات للمؤلف سليمان علي أكبر، وللمدرس في المعهد راغد نفاع على التشيللو معزوفة الجعقة لمؤلفها سان سانس، إضافة إلى أغنية أورالية للشابة ليلى عزام بعناوين وين أيام ليد إن إيرث للمؤلف بورسل.

ليا سيدوكس على السجادة الحمراء



النجمة المكسيكية ليا سيدوكس على السجادة الحمراء خلال العرض الأول للفيلم المكسيكي «the new James Bond». (رويترز)

من دفتر الوطن

ليالي الصلح في سورية

عبد الفتاح العوض



إذا كانت ليالي الأُس في فيينا فإن ليالي الصلح في دمشق.. ربما يكون مثل هذا الكلام مبكراً أصف إلى ذلك يبدو شاعرياً، وهو كذلك في بعض جوانبه. لو كانت هذه الدول المجتمعة في فيينا جادة وحريصة على إنهاء هذه الأزمة فحتماً كان من الممكن التوصل إلى حل مبكر ومنذ فترة طويلة. لكنها في كل الشأن السوري هي تؤثر فيه سلباً لأن الخطوط الحمراء تم اختراقها مرات ومرات على مر السنوات الخمس!! ماذا إذا نقول ليالي الصلح في دمشق.. لأن أي ما اتفق عليه الآخرون ليس ذا قيمة إلا إذا كانت ترجمته بدمشق إرادة وقبولاً وتنفيذاً. ما عدا ذلك سيكون الأمر مجرد بيانات يخرقها أولاً أكثرهم بلاغة بتلاوتها. عندما يتحدث البيان عن مستقبل سورية بيد الشعب السوري.. فهذا يعني بشكل أو بآخر كل تفاصيل هذا المستقبل يقرها الشعب السوري. هذه عبارة ليست للاستهلاك.. وهي غير قابلة أصلاً لتكون في دائرة الاستهلاك العالمي، هذه عبارة تستحق التنفيذ بأمانة. لا يجوز أن نقول الشعب السوري هو الذي يقرر ثم تمل عليه ما يجب أن يقرر.. يصبح الأمر تناقضاً فجاً.. وليست المشكلة فقط في كونه تناقضاً فقد اعتدنا التناقضات في السياسة بل المسألة لها علاقة باستحالة غير ذلك. بمعنى من الصعوبة إلزام الشعب السوري بتحديد مستقبله من الآخرين.. مثلما هو الشيء الطبيعي أن يكون هو صاحب الكلمة الفصل في كل أمر يتعلق به وبدولته. هنري كيسنجر يقول في كتابه النظام العالمي عن الأزمة السورية «اللاعبون الرئيسيون يرون أن الحرب ليست من أجل الديمقراطية بل من أجل الغلبة، لم يكونوا ليالياً بالديمقراطية إلا إذا صبت في مصلحة جماعتهم».

هذا مجرد شاهد من أهله.

مظاهر متناقضة

في المجتمع السوري الآن حالات تبدو شديدة التناقض من اللافت أن تكون صالات الأفراح ممثلة ونسب الزواج مرتفعة وأيضاً الولادات ما زالت في معدلات عالية. وبالوقت ذاته هناك نسب طلاق مرتفعة وخلافات تصل إلى المحاكم بكثرة.. مثلما هي صالات العزاء ممتلئة أيضاً... في بلدنا مراكز الإيواء ملى، وكذلك المطاعم وأماكن الترفيه. لا أريد أن أقدم لائحة بالمتناقضات وأكتفي هنا بهذه الأمثلة التي ذكرت فقط كتوع من الإشارة إلى حجم هذه التناقضات ومساسها بالمجتمع من الداخل. لكن إذا نظرنا إلى هذا الموضوع من زاوية ثانية فإن هذه التناقضات تدل على مرونة المجتمع السوري وقدرته على التوافق مع الظروف الصعبة. عندما يكون المجتمع قادراً على التوافق فإنه وبعد الخروج من هذه الأزمة سيكون أكثر قدرة على التعامل مع الحالة الجديدة. بمعنى المجتمع الذي يستطيع أن يكون طبيعياً في حالات استثنائية سيكون مبدعاً في الحالة الطبيعية. ولدي ما يكفي من التفاؤل بالسوريين لأن توقع سورية ما بعد الأزمة بالصورة المشعة واللاقية.

أقوال

– سقوط الجواهر على الأرض لا يفقدها قيمتها. حكمة شعوب
– وليس عتاب الناس للمرء نافعاً إن لم يكن للمرء لب يعاتبه. ابن الوردي
– من عتب على الدهر طالت معتبته. أكرم بن صفي

نيكول سابا تفضل الكلاب على القطط



قالت الفنانة اللبنانية نيكول سابا إنها تفضل الكلاب كثيراً لما تمتاز به من وفاء منقطع النظير واصفة إياها بأنها من أفضل وأذكى الحيوانات. وأشارت إلى أنها تكره القطط لأنها مصلحجية ويحبون أنفسهم فقط، مضيفة أنها تتق في الكلاب، وترتبت مع الكلاب منذ الصغر لذا تعرف لغة الكلب جيداً.

تنظيف الأسنان

تحت الضوء

يسبب خللاً

أشارت دراسة بريطانية جديدة إلى مقاربة عن أسباب الأرق أو النوم المتقطع ليلاً، إذ ربطت هذه المشكلة الشائعة بنسبة التعرض لضوء اصطناعي قوي قبيل النوم. وحذر أستاذ علم الأعصاب في جامعة «ليدز» البريطانية راسيل فوستر من خطورة التعرض لضوء الحمام القوي قبيل النوم خصوصاً أثناء تنظيف الأسنان، لأن هذا الضوء يسبب خللاً في عمل الخلايا العصبية المسؤولة عن النوم. وأتت هذه الدراسة بعد بحث شمل عينة من البريطانيين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ و٥٠ عاماً، حيث أجمع ربع العينة على أن قلة النوم تؤثر في صحتهم مثل الإصابة بالسكري والقلب والاكنتاب. وتشير الدراسة إلى أن الضوء الصناعي يمنع استرخاء الجسم البشري ويعطل إطلاق هرمون «الميلاتونين» الذي يساعد على النوم، وينشط الخلايا العصبية التي تعزز بقلة الجسم. وخلصت الدراسة إلى تأكيد أن الوقت الذي يخسره الإنسان في النوم من الممكن أن يصل إلى أكثر من ١٥ يوماً في العام، في حين يحتاج الإنسان إلى سبع ساعات ونصف الساعة على الأقل من النوم ليلاً ليستطيع العمل بكامل طاquه.

مدى تأثير النرجيلة في خلايا القلب

توصلت دراسة علمية أجراها فريق علمي من الجامعة الأميركية في ماديابقيادة رئيس قسم الأحياء والتكنولوجيا الحيوية في الجامعة الدكتور وجدي العوايدة إلى أن دخان النرجيلة يؤثر بشكل مباشر في القلب ويضعف قدرته على ضخ الدم للعضم. وأكدت الدراسة أن دخان النرجيلة محفز قوي لحدوث الجلطات القلبية ويرفع تركيزاً حمض الثيونيك السام في الجسم، كما أظهرت الدراسة أن دخان التبناك أشد سمية من دخان المعسل على خلايا القلب. وجاءت الدراسة وفق الدكتور العوايدة لتبحث في مخاطر دخان النرجيلة بنوعه المعسل على خلايا القلب باستخدام تقنية المجهر الإلكتروني النافذ بعد انتشار استعمال النرجيلة بشكل مطرد في المجتمعات العربية، في ظل شح الدراسات التي تنظر إلى مخاطرها. ودرس الفريق العلمي مخاطر تدخين النرجيلة على خلايا القلب باستخدام المجهر الضوئي والمجهر الإلكتروني النافذ، من خلال تعريض مجموعة من الجردان المخبرية إلى نوعين من التبغ المستعمل في النرجيلة وهما: المعسل والتبناك لمدة ثلاثة أشهر، بواسطة جهاز أعد خصيصاً لهذا الغرض. وكشفت الدراسة عن انفصال بين الألياف العضلية في خلايا القلب ووجود خثرة دموية في بعض الأوعية الدموية المغذية للقلب وزيادة في عدد كريات الدم البيضاء في أنسجة القلب في إشارة إلى حدوث الالتهاب المزمن. وبينت الدراسة أن العضيات المنتجة للطاقة (الميتوكوندريا) في خلايا القلب كانت العضيات الأشد تأثراً بدخان النرجيلة حيث لوحظ تدمير في بعض أجزائها وتغير في شكلها. وأظهرت الدراسة ارتفاع تركيز حامض الثيونيك إلى مستويات عالية وهذا الحمض معروف بتآره السيئة على الجهاز العصبي ومن الممكن أن يؤدي إلى الوفاة عند التراكيز العالية من هذا الحامض.

رسائل إلى «المخلوقات الفضائية»

جرى إطلاق حملة لجمع أكبر قدر ممكن من الرسائل من سكان الأرض لإرسالها إلى أي مخلوقات فضائية، في حال وجودها، وذلك عبر المسبارين «فوياجي ١ و٢»، اللذين أنشأا سنة ١٩٧٧ بهدف استكشاف النظام الشمسي وإرسال صور للكواكب وأقمارها. ويتم استغلال المسبارين حالياً لاكتشاف حياة ذكية مقترضة بعيداً عن الأرض. ورأى باحثون ضرورة تحديث المعطيات السابقة على اعتبار أن الحضارة الإنسانية عرفت تغييرات مهمة خلال الأربعين عاماً الماضية. واقترحوا إطلاق دءاء على موقع «فيسبوك» من أجل تحضير رسالة نهائية من سكان الأرض إلى مخلوقات محتملة في الفضاء تضم أقل من ١٠٠٠ حرف.

نيرمين الفقي: لست مضربة عن الزواج



كشفت الفنانة المصرية نيرمين الفقي أن عدم زواجها من أعمال تلفزيونية مؤخراً لا يعني أنها اعتزلت الفن، لافتة إلى أنها لن تعتزل الفن سوى في حالة واحدة وهي أن يكون زوجها المستقبل هو الذي طلب منها أن تعتزل. وأكدت أنها على استعداد كبير لأخذ هذه الخطوة من أجل زوج المستقبل، لافتة إلى أنها ليست مضربة عن الزواج، وخاصة أن حلمها هو تكوين أسرة مستقرة، لافتة إلى أن هناك أكثر من فرصة للارتباط، إلا أن ظروفها خاصة تمنعها من الاستمرار بها. وكشفت الفقي أنها تعيش في بحبوحة مادية والفن ليس مصدر رزقها الوحيد قائلة: «وجودي في الفن من عدمه مسألة عادية، فأنا أعيش بحالة ميسرة، والفن ليس مصدر رزقي، ولكنه شيء أحبه وأحترفه ولن يقف في طريق سعادي».

لم تتناول إلا البيتزا فخسرت الوزن

أفادت الشابة الأميركية شارلوت بالرمينو البالغة من العمر ٢٨ عاماً أنها اتبعت حمية غذائية غريبة من نوعها إذ توقفت عن تناول السكر والكحول مدة أسبوع ولم تتناول سوى قطع البيتزا فخسرت أكثر من كيلوغرامين من الوزن، مشيرة إلى أنه في اليوم الثاني من الحمية شعرت بالانتفاخ بسبب دسامة البيتزا إلا أنها أكملت الحمية وبدأت تشعر بالتحسن في اليوم السادس بعدما تخلصت من وزنها الزائد. ولفتت إلى أنها لا تتصحح أحداً باتباع هذه الحمية لأن النتائج التي تتوصل إليها لا تبقى لفترة طويلة، كما أن تناول البيتزا بهذه الكمية غير مستحب وليس بالأمر الصحي أبداً.

كشفت الفنانة المصرية نيرمين الفقي أن عدم زواجها من أعمال تلفزيونية مؤخراً لا يعني أنها اعتزلت الفن، لافتة إلى أنها لن تعتزل الفن سوى في حالة واحدة وهي أن يكون زوجها المستقبل هو الذي طلب منها أن تعتزل. وأكدت أنها على استعداد كبير لأخذ هذه الخطوة من أجل زوج المستقبل، لافتة إلى أنها ليست مضربة عن الزواج، وخاصة أن حلمها هو تكوين أسرة مستقرة، لافتة إلى أن هناك أكثر من فرصة للارتباط، إلا أن ظروفها خاصة تمنعها من الاستمرار بها. وكشفت الفقي أنها تعيش في بحبوحة مادية والفن ليس مصدر رزقها الوحيد قائلة: «وجودي في الفن من عدمه مسألة عادية، فأنا أعيش بحالة ميسرة، والفن ليس مصدر رزقي، ولكنه شيء أحبه وأحترفه ولن يقف في طريق سعادي».

مكونات في

طلاء الأظافر

ترفع الوزن

خلص فريق من العلماء في جامعة ديوك بمدينة دورهام الأميركية، في بحث قام به على ثلاثة آلاف نوع من طلاء الأظافر، إلى أن نصفها يحتوي على مادة كيميائية تسمى ثلاثي فينيل الفوسفات غير مدرجة ضمن مكونات الطلاء. ولفت العلماء إلى أن هذه المادة مضرة بالجلد وتساهم في زيادة الوزن، وتستعمل مادة ثلاثي فينيل الفوسفات في إنتاج طلاء الأظافر بسبب قدرتها على منح الطلاء نعومة وتدديد فترة صلاحيتها، كما تستخدم هذه المادة أيضاً في إنتاج المواد البلاستيكية. وكان منتج طلاء الأظافر يستعملون سابقاً مادة الفالات ثنائية البوتيل، ولكنهم استعاضوا عنها بمادة ثلاثي فينيل الفوسفات لما ثبت من خطورة الفالات ثنائية البوتيل على الصحة بشكل عام وعلى خصوصية المرأة بشكل خاص. ومن بين الآثار السلبية على الصحة التي تخلفها مادة ثلاثي فينيل الفوسفات هي الإخلال بتوازن هرمونات الجسم، ما يؤدي إلى السمنة، وتوصل فريق الباحثين إلى أن الجلد يمتص مادة ثلاثي فينيل الفوسفات الموجودة في طلاء الأظافر، وقام العلماء بتحليل عينات البول قبل وبعد استخدام طلاء الأظافر وأثبتت دراساتهم أن مادة ثلاثي فينيل الفوسفات استطاعت اختراق حاجز الجلد الموجود في الأظافر.