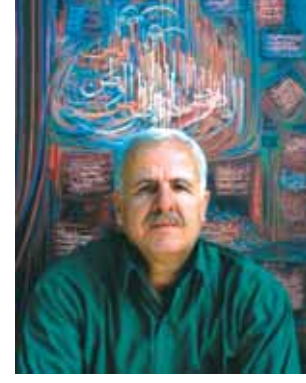


معرض لمحمد غنوم في ألمانيا



بدعوة من جمعية أصدقاء الفن والثقافة العربية بألمانيا يقيم الفنان محمد غنوم معرضه السادس والستين في غاليري أرابيسك بمدينة هايدلبرغ بألمانيا، وذلك اعتباراً من الخامس عشر من تشرين الثاني الحالي ويستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر نفسه ويضم المعرض خمسا وعشرين لوحة رسمت جميعها في ألمانيا في هذا العام بقياسات مختلفة بالاكريليك على القماش تحمل أسماء «شام، الوطن، دمشق، تدمر، معلولا، أوغاريت وغيرها»، وسيقدم المعرض الباحث الجمالي عصمت اميرلاي ويرافق الافتتاح عزف على الكمان.

إطلاق اسم الشهيد خالد الأسعد على جائزة المعرض المتوسطي للسياحة

أطلق المعرض المتوسطي للسياحة في مدينة بايستوم بمقاطعة ساليرنو الإيطالية اسم الباحث الشهيد خالد الأسعد على جائزته الأثرية التي منحت لعائلة الأثار اليونانية كاترينا بيريسيري. وقدم ممثل وزارة السياحة محمد صالح في ندوة بعنوان «تدمير وأضرار مواقع التراث الثقافي والهوية الثقافية» عرضاً عن مدينة تدمر قبل تعرضها للتخريب على أيدي التنظيمات الإرهابية، إضافة إلى بعض المواقع المهمة التي تعرضت للتدمير والتخريب والسرقة في محافظات حلب وإدلب والرقه والحسكة قلعة الحصن وماري ودور الوريث وبصرى الشام وإبلا. وأعرب مدير بوشناقى المستشار الخاص لمدير منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو عن أسفه ولما يحدث من تدمير ممنهج للتراث الثقافي في سورية على أيدي التنظيمات الإرهابية، مشيراً إلى الإجراءات التي اتخذتها المنظمة للحفاظ على الأثار والإرث الحضاري كحصار الأسواق السوداء التي تعمل بالإنجاز بالآثار وسرقتها وتهريبها. بدوره البروفيسور باولو ماتينه مكتشف مملكة إبلا عبر عن حزنه لما يحدث في سورية من تدمير التراث الثقافي، مشيراً إلى الأضرار الكبيرة التي تعرض لها موقع إبلا. وعرض خلال المعرض فيلم عن الدورة التي عقدت في دمشق عام ٢٠٠٥ وتم خلاله تكريم السيدة أسماء الأسد.

روعة ياسين بستان مزركش



الفنانة روعة ياسين في أحدث إطلاقاتها، حيث ظهرت في جلسة تصوير جديدة ترتدي فيها فستاناً مزركشاً. وكانت ياسين قد أنهت مؤخراً مشاركتها في مسلسل «صدر الباز» من إخراج تامر إسحاق. وتجسد فيه شخصية «شادية» الفنانة المتعلقة بالذكريات والماضي. علماً أنها مرشحة لأداء دور البطولة في المسلسل الكوميدي «الطواريد».



من دفتر الوطن إبداع لا تقتلعه الرياح

حسن م. يوسف

«كلمة «شكر» سورية» تختصر كل شيء». هكذا اختتم أرمش البندقيان مطران الأرمن الأرثوذكس كلمته في نشرة الحفل الباهر الذي أحتفنا به الفرقة السمفونية الوطنية وكورال الحجرة التابع للمعهد العالي للموسيقا، بقيادة المايسترو المبدع ميساك باغودريان، لأعمال الموسيقار العبقري الأرمني كوميداس (١٨٦٩-١٩٣٥) الذي تم إحيائه في التاسع والعشرين من الشهر الماضي. صحيح أن الحفل فاتني إلا أن إعادته مساء الخميس الماضي كانت من حسن حظي إذ مكنتني من تحقيق حلم يزيد عمره على خمسة وثلاثين عاماً بحضور حفل للموسيقار الأرمني الفذ كوميداس الذي كان مجعاً ثقافياً في رجل، فهو لم يكف بجمع وتدوين وتنقيح تراث شعبي وحسب، بل تملئه وأغناه بكثير من التحف الموسيقية الكلاسيكية التي تنطق لغة العالم.

كان كوميداس مبدعاً كونياً، فهو لم يكن على موسيقاه الوطنية ويقصر بحته واهتمامه عليها، بل درس موسيقا شعوب المنطقة وكانت أطروحة شهادة الدكتوراه التي نالها من ألمانيا حول الموسيقا الكردية التي «جمعها ونوطها ودرس مقاماتها وأغناها من الضياع». إلا أن كوميداس رغم اطلاعه على أحدث التجارب الموسيقية في العالم، ظل وطنياً أرمينياً في كل ما أبداع، حتى لم يمكن القول إن تاريخ البشرية لم يعرف فنناً أو كاتباً ارتبط اسمه بشعبه أكثر من كوميداس. إذ صح فيه قول طاغور: «أريد أن أفتح نوافذ على الجهات الأربع لكل ريح تهب علي، ولكي لن أسمح لأي رياح أن تقتلني من جذوري».

كان كوميداس يقول: «أبحث عن الأغاني الأرمينية على شفاه القرويات في الأماكن البعيدة وفي الجبال العالية» وقد أمضى كوميداس عشرين سنة في جمع وتسجيل وتنويع الأغاني الشعبية الأرمينية، وتمكن من إنقاذ ما يزيد على ثلاثة آلاف واحدة منها. وقد برزت عبقريته في أسلوبه الموسيقي الفريد وتطويعه للوالب الغربية بما يناسب موسيقاه.

في ثمانينيات القرن الماضي كتبت أصغى لأعمال كوميداس للفيولا والأرغن، التي صب فيها هذا العبقري مآسي شعبه مزوجة بأعق أحزانه وأعذب الحانه، وفي تلك الأثناء وصل محام من أقاربي، سألني الرجل عن الموسيقا الحزينة التي أسمعها، فحكيت له أن مؤلف هذه الموسيقا هو راهب أرمني عبقري جن لأنه رأى بأم عينيه أصدقاءه وتخبة قومه تسحق رؤوسهم بالحجارة. ولن أنسى ما حبيت كيف أذابت موسيقا كوميداس الثلج المتراكم في وجدان ذلك الحامي وكيف انخرط في نشيج مرير استمر حتى بعد أن أوقفت الموسيقا!

لم يكن كوميداس وحده بيتسم من عبائته في دار الأوبرا يوم الخميس الماضي، كان إلى جانبه مبدع آخر هو الأستاذ ضلحي الوادي بيتسم لمبدعي الفرقة السمفونية السورية التي أسسها عام ١٩٩٣. فتحية لذكراه ولكل الفنانين الذين رفضوا إغراءات الخارج واختاروا البقاء في البلد رغم الظروف القاسية التي يعيشونها، وعلى رأسهم مغنية الأوبرا القديرة سوزان حداد.

فور وصولي إلى البيت كتبت في دفتر ملاحظاتي: «أم ما يجدر بنا أن نتعلمه من الأرمن هو كيف نحول معاناتنا إلى ضوء وحزنا إلى إبداع».

ثمانينية تمزق مليون يورو قبل أن تموت



ليلة بلا نوم تعادل ٦ أشهر من التغذية العالية الدهون

بيئت دراسة حديثة أن الحرمان من النوم ليلية واحدة، يضيف حساسية الجسم للأنسولين مثل اتباع نظام غذائي غني بالدهون. وأشارت الدراسة الجديدة إلى أن ليلة واحدة بلا نوم تفوق تأثير ٦ أشهر من اتباع نظام غذائي عالي الدهون، حيث أظهرت نتائج الدراسة أن الحساسية للأنسولين تنخفض بنسبة ٣٣ بالمئة بعد قضاء ليلة كاملة من دون نوم، في حين يؤدي اتباع نظام غذائي عالي الدهون لمدة ٦ أشهر إلى انخفاض هذه الحساسية للأنسولين بنسبة ٢١ بالمئة.

وحسب البروفيسورة كارولين أبوفيان المتحدثة باسم جمعية السمعة الأمريكية: «من الأهمية بمكان للأطباء ومزودي الرعاية الصحية التأكيد على أهمية النوم بالقدر نفسه الذي يتم التأكيد به على أهمية اتباع نظام غذائي صحي».

وهدت نتائج الدراسة لمواصلة الأبحاث عن علاقة الحرمان من النوم بالحساسية للأنسولين، لمعرفة مدى التحسن في هذه الحساسية بعد تعويض ساعات النوم التي يفقدها الجسم.

أفادت صحيفة «كوير» أن امرأة نمساوية، في الخامسة والثمانين من العمر، مزقت نحو مليون يورو من الأوراق النقدية قبل أن تموت لكي تحرم منها وريثتها. ولفقت الصحيفة إلى أنه عثر على الأوراق النقدية، وهي من فئتي مئة وخمسة يورو تبلغ قيمتها الإجمالية ٩٥٠ ألف يورو، بعد وفاة المرأة الممثلة في المأوى الذي نقلت إليه قبل خمسة أيام على وفاتها. كما أتت المرأة الثمانية أيضاً دفاتر التوفير لخصايات مصرفية، في معلومات أكدها القضاء في مدينة «فاينر توشناه».

وذكرت الصحيفة أن القضاء في هذه المدينة الواقعة في شرق النمسا، قد أبلغ بالوقائع إلا أنه لم يفتح تحقيقاً إذ إن الأمر لا يشكل انتهاكاً للقانون الجزائي.

وأوضحت الصحيفة أن محاولة السيدة المسنة لاقتحام من وريثتها لن يكون لها نتيجة على الأرجح إذ إن المصرف المركزي النمساوي أكد للصحيفة أنه مستعد لاستبدال الأموال الممزقة.

العثور على دودة شريطية في دماغ شاب

أفادت صحيفة «ميرور» البريطانية أن الأطباء عثروا على دودة شريطية في دماغ طالب من كاليبورنيا كان يعاني نوبات صداد شديدة، وكاد الأمر يؤدي بحياته. وروى «لويس اورتنيس»، الطالب في «ساكرامنتو»، للصحيفة أنه استشار طبيباً بعدما عانى نوبات صداد ومن التقوى، لافتاً إلى أن الصور الإشعاعية لدماغه أظهرت وجود الدودة التي استقرت في كبس.

بينما أكد الأطباء للشباب أن لديه طفيلية في الرأس، وسيجرون له عملية جراحية طارئة. وإلا، فإنه سيמות سريعاً.

وأضاف: أنا سعيد لأنني على قيد الحياة إذ إن نصف ساعة كانت تفصلني عن الموت.

وقد أكدت الصحيفة أن اللغز يبقى كاملاً حول كيفية وصول هذه الدودة الشريطية التي دعاها مستوطن الأمعاء إلى الدماغ.

أكدت الفنانة الليبانية نوال الزغبى أن أيووما الجديد تكلمت لسيرتها، ونصح في اختيارها لكلام الأغاني والألحان وخاصة الأغاني الكلاسيكية، قائلة: أصبح لدي خبرة في أداء الأغاني بأسلوب وإحساس نوال الجديدين، والأهم من ذلك كله أنني أصبحت أعرف ماذا أريد وأي نوع من الأغاني يليق بي، وخاصة في هذا الزمن المنطوق للذوق العام.

وأضافت: أدت ظهري للذين لم أسامحهم، ولا أنظر إلى ورائي إنما العكس نظري دائماً إلى الأمام. غلاف الألبوم أنا من اخترت فكرته واخترت الفستان أيضاً، فداشاً عندما أتحضر لطرح الألبوم أهتم بفكرة الغلاف والأزياء التي أريد ارتداها في حين يتركون، في المقابل، أنهم لا يستطيعون السيطرة على مصادر التشتت الأخرى، مثل ضوضاء أعمال الطرق أو نباح الكلاب.

وفي تعليقه على نتائج الدراسة، أكد الباحث كولين والي للصحيفة، أن الأشخاص في العصر الحديث أصبحوا محاطين بعوامل كثيرة تشتت الانتباه أكثر من أي وقت مضى. وهذه النتائج تسلط الضوء على مدى أهمية تخصيص بعض اللحظات للاستمتاع بحياتك مع أصدقائك وعائلتك من دون وجود أي مصدر للتشتت في الصورة.

هاتفك النقال قد يتسبب في تعاستك

نقلت صحيفة «دايلي ميل» البريطانية عن دراسة حديثة، أن تحقق الأشخاص من هواتفهم المحمولة كل فترة أو تلقي المكالمات على العشاء مع الأصدقاء قد يكون سبباً في تعاستهم المستمرة، لافتة إلى أن السبب في ذلك يعود إلى أن الهواتف تستنزف نحو ١٧ في المئة من أوقات فراغ المستخدمين، وهي النسبة الأكبر بين جميع الأنشطة التي تقوم بممارستها بشكل يومي.

وأشارت الصحيفة إلى أن الدراسة اعتمدت على سؤال أكثر من ٤٥٠ شخصاً حول الأشياء التي تشتت تركيزهم في أوقات فراغهم، مثل الهاتف المحمول، والموسيقا الموجودة في الخلفية، والإعلانات، وضجيج حركة المرور، وأعمال البناء، ونوايح الكلاب، موضحة أنه «وفقاً لنتائج المسح، وجد الباحثون أن تشتت الانتباه يستنزف نحو ٢٨ في المئة من أوقات فراغنا، وكان العامل الأكبر في ذلك هو تصفح الهواتف المحمولة، شارحة أنه على سبيل المثال، قال ١٥ في المئة من الأشخاص الذين شاركوا في الدراسة إنهم يمضون نصف أوقات فراغهم على الأقل على هواتفهم، رغم انخراطهم في أنشطة أخرى خلال ذلك، مثل تناول الطعام مع العائلة أو التمتع مع الأصدقاء».

وفق الدراسة، إن بعض الأشخاص المشاركين بدأ عليهم الحزن في المسح عند سؤالهم عن آخر مرة تجمعوا فيها مع عائلاتهم على العشاء أو في نزهة. وأوضح الباحثون أنهم ليسوا متأكدين من السبب في هذا، ولكنهم يرجحون أن الأشخاص يشعرون بالضيق بسبب عدم قدرتهم على السيطرة على الرغبة في تصفح هواتفهم، في حين يدركون، في المقابل، أنهم لا يستطيعون السيطرة على مصادر التشتت الأخرى، مثل ضوضاء أعمال الطرق أو نباح الكلاب.

وفي تعليقه على نتائج الدراسة، أكد الباحث كولين والي للصحيفة، أن الأشخاص في العصر الحديث أصبحوا محاطين بعوامل كثيرة تشتت الانتباه أكثر من أي وقت مضى. وهذه النتائج تسلط الضوء على مدى أهمية تخصيص بعض اللحظات للاستمتاع بحياتك مع أصدقائك وعائلتك من دون وجود أي مصدر للتشتت في الصورة.

بثقتكم تميزنا

بنك سورية الدولي الإسلامي

يحصل على الأيزو

المواصفة القياسية الدولية

ISO 9001:2008



أكثر من مليار متابع للفيديو يومياً

أفاد تقرير شركة «فيسبوك» عن الربع الثالث من هذا العام أن ملياراً و ١٠٠ ألف شخص استخدموا شبكة التواصل الاجتماعي هذه يومياً خلال أيلول الماضي، ما يزيد على معدل العام الماضي بـ ١٤٪. ويتصل ٨٩٤ مليون شخص بمحتوى شبكة «فيسبوك» يومياً عن طريق أجهزتهم المحمولة. وأشار تقرير الشركة إلى أن ٥٠٠ مليون شخص تقريباً يتابعون مقاطع الفيديو على الشبكة يومياً بمقدار ثمانية مليارات متابع وهو ما يزيد على معدل نيسان الماضي حينما بلغ عدد المتابعات ٤ مليارات متابعاً.

ووصلت إيرادات الفيديو إلى ٤,٣ مليار دولار وهو ما يزيد على إيرادات العام الماضي بنسبة ٤٥٪.



Call Center 033 - 9393

www.siib.sy

بنك سورية الدولي الإسلامي سورية
Syria International Islamic Bank