

## ع الطالع والنازل!



## برنامج لحماية المستهلك!

التعميم رقم ٢٧!

يكتبها: «عين»

دخل التعميم رقم ٢٧ في الإذاعة والتلفزيون في السجل الذهبي لأنه حدد يوم الخامس عشر من كل شهر كموعده صرف استحقاقات البرامج، التي يسمونها «البونات». وكانت قصة البونات مثل قصة الموسم أيام سفر برك.. لا أحد يعرف موعدها!

## عاجل!

يعكف «عين» على إعداد كتاب أبراج رأس البنت بخص العاملين في الإذاعة والتلفزيون أسوة بكل قارات الأبراج اللواتي يصدرن كل سنة جديدة كتاباً عن التوقعات، وقالت مصادر مقربة منه إن الحديث عن مصائر بعض البرامج ستكون ضمن هذا الكتاب!

## إبداع جميل!

أن تلحن ٣ كلمات بطريقة تدخل إلى القلب، فذلك إبداع جميل قام به الفنان سعد الحسيني، ثم قام بتلحين وإخراج أغنيات مهمة!

## بيب.. بيب!

• المذبة الإذاعية ماسة الصحن حيث المخرجة الإذاعية نادية أبو حمود، فقالت عنها إنها: أجمل مخرجة في العالم!

• الفنان أيمن رضا قال على إحدى المحطات الإذاعية المحلية إن بعض الناس عاتبوه على أعمال ذات نجوم ترد فيها عبارات تسيء لتربية الأبناء!

• إحدى مذيعات برنامج صباحنا غير على الإخبارية كانت تقدم البرنامج وهي مصابة بالزكام، لأنه من الصعب على المشاهدين الاستغناء عنها ليوم أو يومين، فاضطرت لتقديمه رغم الزكام!

• صدر قرار بإحالة العشرات إلى التقاعد ويجري التشاور بين المتقاعدين على إقامة جولة سياحية في أنحاء العالم بعد أن أمضوا حياتهم في الكد والتكد ولكي يصفروا اندخاراتهم التي جمعوها خلال خدمة كل منهم!

دعا ضيف برنامج سلطة الصحافة التلفزيوني وهو مختص بشؤون الجودة وحماية المستهلك إلى إقامة برنامج تلفزيوني لحماية المستهلك ينقل للمشاهدين الوسائل الكفيلة لتحقيق هذه الغاية النبيلة، وكان كل البرامج التي تبث لم تستطع القيام بهذه المهمة!

هذا يعني أننا أمام ثلاثة احتمالات: أولها: أن الذي يقوم بالإضرار بالمستهلك لا يهمه المستهلك ولا البرامج الذي تعمل على تسليط الضوء على أنواع الغش والخداع التي تستهفه!

ثانيها: أن هذه البرامج لا تصل إلى المستهلك ولا إلى من يضر به ولا إلى من يحاول حمايته، والسبب كما قال جارنا: قطع الكهرباء (عندما تأتي الكهرباء تتابع البرامج وتحليلاتكم الكريمة)!!

ثالثها: أن المستهلك نقاق، وليس هناك أي إساءة له، والأمور يخزي العين تمام التمام، وكل ما في الأمر أن هناك بعض الغشاشين يتلاعبون بالأسعار!

فماذا سنستفيد من برنامج جديد لحماية المستهلك؟

أنا سأروي لكم هذه القصة وفيها السر الحقيقي. فقد اشتكى جارنا من تصدير البلدية ومن المخالفات وذهب إليهم يحتج ويهددهم بأنه سيأتي بالتلفزيون والإذاعة ليخرب بيتهم، فضحكوا طويلاً، وقال له واحد منهم:

— كثر الله خيرك.. هذا يعني أننا سنظفر على الشاشنة!

وبالفعل، يظهرون على الشاشنة، ويعدون بجل المشاكل.. والقصة وما فيها أن المواطن مثل «حمود بالغ الموسع الحدين»، هل تذكرون تلك المسرحية؟

رحم الله الفنان الراحل محمود جبر!

## الصحافة ما بين الكتابة التخصصية والأداء المهني

## الحس الصحفي ملكة ضرورية للتحرك في الحقل الإعلامي

على شرح المعلومة الطبية، وليس كل خريج علوم سياسية قادراً على أن يكون كاتباً للنص السياسي، والتخصص يعني بالتخصص العملي.

## الكتابة التخصصية لا تأتي مقدرة

## الكتابة في أي مجال

الكتابة التخصصية والعمل الصحفي متلازمان وفي هذا تؤكد الإعلامية أيفا الصايغ على الكتابة التخصصية بالعمل الصحفي مع الأخذ بعين الاعتبار أن يمتلك الصحفي قدرة الكتابة بأي مجال، إلا أن الكتابة التخصصية تبقى الأناج والأشمل والأقدر على المتابعة والتحليل. فالعمل الصحفي يحتاج لممارسة وخبرة ودراسة، وحباً للمهنة مرفدة بالمتابعة والاجتهاد، والقدرة على الابتكار وتأسيس أسلوب خاص، فليس بالضرورة أن يكون الإعلام معياراً للنجاح الذي من الممكن أن يحققه الصحفي. والتخصص يأخذ الأولوية لأن الأسلوب والعمل الإعلامي من الممكن اكتسابه من خلال الخبرة والممارسة، إلا أن العكس يبدو صعباً.

## الصحافة بين العلم والفن

مما لا بد من ذكره وجود تخصصات في كلية الإعلام، إلا أنها تعتمد التخصص بالشكل والمادة الصحفية المقدمة أما المضمون فيختلف حسب المجال فيشير الإعلامي ماهر الموسى إلى المضمون الصحفية التي تحكمها قواعد أساسية صحية مهنية لا بد منها بأي مجال صحفي وبأي مجال يريد أن يكتب أو يعمل فيه.

فالصحافة بين العلم والفن، الفن التطبيقي: فن ينمي على ركائز علمية، والصحفي المبدئي الذي يمتلك خبرة تستند إلى قواعد أكاديمية سوف تنفر هذه الخبرة بشكل أجدى وأرفع وأفضل. لكن هذا لا يعني أن الصحفيين الذين يعملون في ميدان ولم يرتادوا الكلية ليسوا بقادرين على أن يكونوا صحفيين جيدين لكن عليهم أن يعزروا عبر الاطلاع بطريقة تأثريهم في الجمهور.

## الكتابة موهبة وملكة

كثُر دخلوا إلى عالم الصحافة عشقاً له فأبدعوا رغم أنهم لم يرتادوا كلية الإعلام وهنا يقول السيد مرشد أحمد: لا شيء مغلق أمام العقل والموهبة والخبرة مقترنة بالمتابعة والمتابعة على الاستمرار وحب العمل، فالقادر على التعامل مع كل المعطيات الإنسانية، كما أن الصحافة يجب أن تمتلك الثقافة العامة التي تؤهلها للخوض في الموضوعات كافة. وبهذا الصحافة فن الناطق الفكرة والدفاع عنها، فن التأثير في المجتمع بجمع شرائحه، فن الموهبة والإبداع، وما الإبداع إلا بالتركيز والتعمق. فهل الصحافة تحتاج إلى التخصص؟؟؟



والتخصصات الأخرى، لإيصال معلومة خالية من الشوائب.

## العمل التخصصي للصحفي يجعله

## أكثر قدرة على الإبداع

تخرجوا وانخرطوا في الحياة العملية فكان يجب أن يحققوا النجاح، ويتابع الإعلامي محمود: خريجوا الإعلام يجب أن يعملوا على بلورة التخصص المهني الذي يصون من خلاله قدراتهم للتحويل إلى نص مبدع، وإن كان تنوع الموضوعات والكتابة في أكثر من مجال واحد (رياضة - اقتصاد - سياسة.. إلخ) للصحفي دليل في سورية على تميزه وفق معايير أصحاب المؤسسات الإعلامية المضغوطة النقفات في سورية، في ذلك خلق لنوع من الفوضى لدى الصحفي نفسه، إلا أن البحث عن العمل التخصصي للصحفي يجعل منه أكثر قدرة على الإبداع واستخدام ملكة «الحس الصحفي» التي هي الأساس في تحرك العامل في الحقل الإعلامي نحو تحقيق ذاته أولاً، وتحقيق نتيجة ملموسة على أرض الواقع من خلال ما يقدمه من مواد.

## تبدل التوجهات خلق شرخاً كبيراً بين

## الصحفي والصحافة

ولعل الأزمة السورية أفرزت حالة من التخبط أو الفوضى في إدارة الوسائل الإعلامية الخاصة التي تبحث عن أكبر قدر من الاستفادة من الصحفي العامل لديه بما يحقق نوعاً من التوفير في النقفات، يضاف إلى ذلك أن عدداً كبيراً من الصحفيين بدلوا توجهاتهم لمصلحة العمل في الإعلام الحربي أو الكتابة للتحليل

لجين إسماعيل

التخصص علمٌ يفتح المجال أمام الإبداع والاختراع، فكثير ممن أبدعوا في تخصصاتهم كانت الملكة العقلية وعشق المهنة أداة نجاحهم، والمتابعة والمتابعة سر تفوقهم. فهل يمكن أن يكون للصحافة كتابة تخصصية؟.. وهل يمكن للكتابة التخصصية أن تلغي دور كتابة الموهبة؟..

## الكتابة ليست حالة انطباعية

ليست الكتابة مجرد هوية تسطر بها بعض الحروف والكلمات لتنتشي بها مقالات ونجرك بها ضماناً، فالإعلامي أمجد طعمة بداية وضع الفرق بين وسائل الإعلام الإلكترونية والطبوعة مركزاً على أهمية الكتابة التخصصية للطبوع منه الذي يمثل الموضوعية والوثوقية، فالكتابة ليست حالة انطباعية وإنما دراسة أكاديمية وقرأة نقدية عالية المستوى.

وأضاف: « يتم التوجه لصناعة إعلاميين من اختصاصات مختلفة، فيتم دفع الإعلامي للتخصص في مجال دراسته والاهتمام به، فنحن في عصر التخصص وهذا الشكل هو المستقبل الذي يعول عليه في الإعلام».

وتماماً أعرب عن أمنيه في توجيه الوسائل الإعلامية كافة والتزامها هذا المنحى موضعاً الصحفي الذي يريد التميز ويطمح في عمله للتخصص عليه أن يسعى في تنمية قدراته من خلال الدراسة الأكاديمية والتعمق، فحالة الاختصاص هي عملية كسب معارف إعلامية.

## الكتابة ممارسة للفعل الإبداعي

وإذا كانت الكتابة تتلوت وتتفرع في أنواعها، فيبقى للكتابة الصحفية مميزات وأسابيلها فيرى الإعلامي محمود عبد اللطيف أن الكتابة الصحفية واحدة من صنوف الإبداع النصي وإن اختلفت في توجهاتها، ولعل الكتابة التخصصية في سورية تتطور خلال ممارسة العمل الصحفي والدخول في سوق العمل إن صح التعبير، إلا أن الكتابة في أصلها ممارسة للفعل الإبداعي، ولا تحد ملكة الصحفي الشهادة الحاصل عليها، ومن الأساس في الكتابة هو التخصص، بمعنى أن الطبيب يمتلك ملكة الكتابة سيكون أكثر وضوحاً في تصدير معلوماته إلى المتلقي من أن يعمل على صياغة هذه المعلومة صحفي أو أحد العاملين لشهادة الإعلام.

## العمل الإعلامي علاقة تبادلية

العمل الإعلامي هو عمل جامع مختلف التخصصات لاختلاف تخصصات الإعلام في وسائل الإعلام الصحفية أو الثقافية أو الزراعية، لا يمكن أن تدار من دون وجود تخصصين قادرين على العمل الإعلامي، هي علاقة تبادلية إن صح التعبير بين الإعلام

## كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ثلاثة عشر حرفاً: ممثل سوري شاب.

(أحسن بشوق عظيم للنظر إلى وجهك الجميل.. كلما ارتفعت حرارة الطقس وازداد عطشي.. لم أكن أشعر بالحرارة المرتفعة أبداً ولم أكن أنتبه للمكيف فحضورك يغير الطبيعة في كل حياتي..)

ب	ا	ل	ح	ر	ا	ر	ة	م	ل	م	ا	ا
ا	ل	ح	ا	ص	ك	ل	م	ا	ح	و	ل	ل
ل	ل	ر	ن	ا	ش	ع	ر	ط	ي	ا	م	ج
م	ك	ب	ي	غ	ي	ر	ي	ت	د	ت	م	ي
ي	ي	ة	ه	س	ع	ك	ل	د	ي	ا	ف	ل
ل	ف	ا	ع	ط	ش	ي	ا	ح	س	د	ع	ا
ل	ل	ا	ل	ل	ط	ق	س	و	ل	م	ا	ك
ل	ل	ل	ن	ظ	ر	د	ا	ل	ي	ك	ب	ن
ا	ر	ت	ف	ع	ت	ن	و	ج	ه	ك	و	ع
ظ	ي	م	ا	ل	ط	ب	ي	ع	ة	ق	ق	ع

## كلمات ونقاطعة

عمودي:

- ١- مترجم سوري.
- ٢- مدينة ألمانية - خارج عن الدين والقانون - حرف مشابه بالفعل (م).
- ٣- أضيف - طريقي.
- ٤- في الطير (م) - علم.
- ٥- جدها في قرجولي - زريف - حروف متشابهة.
- ٦- جندي.
- ٧- زائل - أتاالم - نعم بالأجنبية.
- ٨- هدف - والد - اسم موصول.
- ٩- يشعر (م) - أكمل - مثيل ونظير.
- ١٠- بحر - ضمير متصل - قامة (م).
- ١١- للتعريف - حرف جازم - قاس (م).
- ١٢- مدينة مصرية - للمساحة (م) - حروف متشابهة.

أفقياً:

- ١- مدينة ألمانية - خارج عن الدين والقانون - حرف مشابه بالفعل (م).
- ٢- أضيف - طريقي.
- ٣- جدها في قرجولي - زريف - حروف متشابهة.
- ٤- في الطير (م) - علم.
- ٥- جدها في قرجولي - زريف - حروف متشابهة.
- ٦- جندي.
- ٧- زائل - أتاالم - نعم بالأجنبية.
- ٨- هدف - والد - اسم موصول.
- ٩- يشعر (م) - أكمل - مثيل ونظير.
- ١٠- بحر - ضمير متصل - قامة (م).
- ١١- للتعريف - حرف جازم - قاس (م).
- ١٢- مدينة مصرية - للمساحة (م) - حروف متشابهة.



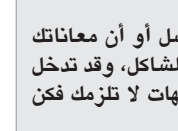
## برجك اليوم ١١/١١

أنت تنصح الآخرين وتدعمهم وتشاركهم في أمورهم. تخطط لتحسن وضعك المهني، فقلبك يدك على الصواب والمساعدات حولك كثيرة فمن حولك يقدرون جهودك.

قد تهب عاصفة على الصعيد العالمي أو العلمي وتضطرب لمواجهة الأمور بسرعة، ومن دون أن تتفاهم المشاكل، انتبه من الاحتيال أو العصبية فأحياناً ستكون غير مبررة.

حاذر الجو الخلامي مع زملاء العمل بسبب عمل نفسه، فوسائل الإعلام الصحفية أو الثقافية أو الزراعية، لا يمكن أن تدار من دون وجود تخصصين قادرين على العمل الإعلامي، هي علاقة تبادلية إن صح التعبير بين الإعلام

علاقتك اليوم مثمرة وفعالة على الصعيد العاطفي وحتى على الصعيد المهني، قد تنجح اليوم في فرض رأيك في العمل على الرغم من وجود بعض المعارضين.



ابتعد عن الشعور أنك وحدك تناضل أو أن معاناتك من الإهمال من حولك هي مشكلة المشاكل، وقد تدخل في تفاصيل ليست تحتاجها أو مواجهات لا تترك فكن أكثر هدوءاً.

تدخل إلى دائرة اتصالات وتعارف وسفر وعلاقات عامة تستعدك، وقد تفرح لوضع جيد حولك في المهنة وخطة جيدة تسعدك بعيداً عن العناد أو العصبية أو اللق.

الحظ يحالفك للنقاش في شؤونك المادية وقد تحرز النجاح في إيجاد بعض الحلول، وتلقى الدعم أو التمويل لتحسين وضعك المالي وقد تقبض مستحقات مؤجلة.

مصمم هذه الفترة على تنفيذ ما تريد فأحلامك لا حدود لها وتعمل لتحقيقها، يوم مليء بالنشاط وحافل بالأعمال وقد تحقق إنجازات مفيدة على صعيد العمل.

أخبر من حولك على ما يدور في ذهنك قبل أن تأخذ قرارات مسقة فالكلام يقلقك، وحاول أن تقي بمسؤوليتك ولا تسمح لأي من المحيطين بأن يحد من طموحاتك.

العلاقات العامة مع المحيط والتعارف واللقاءات أساس هذا اليوم الجيد، مبروك أقولها لك هذا اليوم بسبب تغيرات جذرية في محيطك العالمي أو الشخصي.

بضايقت الإحساس أنك محط أنظار من حولك وتدخلهم في أمورك واستعراضيهم أنهم أفضل منك، وقد تضايقت سمعة مهنية أو نقد يحيط بأعمالك مع إحساسك بعدم جدوى عملك.

تستعيد نشاطك وتحاول مصالحة الأشخاص من حولك فجأة، وقد تتصل بشخص تحبه، وترى منه رداً إيجابياً يسعدك وقد يجعلك تندم على عدم اتصالك به سابقاً.

## SUDOKU

			7		6			
	1			6				8
				9				3
2			8		1		7	
				2				4
					5			6
1				4			9	
				9				5
7					1			
			8					

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

9	2	3	1	5	4	6	8	7
4	5	7	6	3	8	9	1	2
6	8	1	7	9	2	3	5	4
8	6	9	2	7	1	4	3	5
7	3	4	5	6	9	8	2	1
2	1	5	8	4	3	7	6	9
1	4	2	3	8	7	5	9	6
5	7	8	9	1	9	2	4	3
3	9	6	4	2	5	1	7	8

## الطقس

اليوم	غداً
دمشق ٠٨/١٨	٠٩/٢٠
حمص ٠٨/١٧	٠٩/١٩
حلب ٠٨/١٧	٠٩/١٩
اللاذقية ٠١٢/١٩	٠١٢/٢٢
السويداء ٠٥/١٤	٠٧/١٦
الحسكة ٠٧/١٥	٠٩/١٨

## من هو؟

فنانة سورية: إذا جمعت الأحرف:

٥ + ٣ + ٤: أشرع

١ + ٨ + ٩: زعيم

٢ + ٦ + ٧: مجموعات عمل

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: رشيد صاف.