

«ذات الرداء الأحمر» تختار «أحمر» مجدداً



وقّعت الفنانة السورية سلاف فواخرجي، عقد بطولة مسلسل «أحمر» مع شركة «سما الفن»، لتكون بذلك من أوائل النجوم المنضمين لقائمة أبطال العمل، الذي يخوض فيه المخرج جود سعيد تجربته الإخراجية الأولى بالدراما التلفزيونية. عن نص كتبه على وجبه بالشراكة مع الممثل يامن الحجلي، وتدور أحداثه في دمشق، خلال الظروف الراهنة، ولكن بعيداً عن الخوض بتفاصيل الحرب السورية التي ستكون مجرد خلفية للأحداث.

وتؤدي فواخرجي دور «سماح» وهي صحفية، ومذيعة تشهد جريمة قتل، وتعمل على كشف مالبسات هذه الجريمة من خلال تحقيق صحفي، في حين تعيش قصة حب عاصفة، ويكون لتلك الحادثة تأثير كبير عليها، حيث تمرّ بنقاط تحول كبيرة، في حياتها الشخصية، ومسيرتها المهنية. النجمة السورية التي لقبقتها الصحافة الفرنسية والأوروبية بـ«ذات الرداء الأحمر» يوم لفتت الأنظار بفستانها الأحمر على السجادة الحمراء لمهرجان «كان» السينمائي سنة ٢٠٠٦؛ ستجسد إذا الشخصية

فادي صبيح ينتهي من «أهل الغرام»



أنهى النجم السوري فادي صبيح في بيروت تصوير أحد أوار البطولة في خماسية «امرأة كالقمر»، للكاتبة ريم حنا والمخرج المثنى صبيح ضمن الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، وعن شخصيته قال: «أودي في العمل شخصية «طريف» وهو متزوج من «خولة» التي تؤدي دورها الفنانة ديمة الجندي ويكون لهما ولدان، وخلال أحداث الخماسية يقوم «جرير» شقيق «خولة» بزيارتهم فتحاول تزويجه من ابنة شقيقتها، ولكن يحدث الكثير من الأمور تجعل من «طريف» غير راض عن طريقة زوجته في تزويج شقيقها ويطلب منها أن تغير طريقها لتسير الأمور بشكل طبيعي وتحدث مشكلة كبيرة بينهما.

وأضاف: بعد المشكلة تحاول «خولة» أن تراضي «طريف» وإصلاح الموقف فتزوره في المكتب إلا أنها تفاجأ بأنه يخرج من المكتب برفقة امرأة أخرى، ويقي السؤال لماذا فعل «طريف» ذلك وهل ستصمت «خولة» على فعلته ولماذا؟ وستحمل الحلقات أحداثاً كبيرة تترك نهايتها مفاجأة. وعن عودة العمل للظهور بعد غياب قال: بالطبع هي فرصة جيدة لعودة مسلسل أحبه الجمهور وحقق نجاحاً باهراً، كما أن وجود العديد من الكتاب والمخرجين في الجزء الثالث أسبب العمل وقتاً جميلاً وساحة منافسة كبيرة لتقديم الأجل والأفضل، وإن شاء الله نوفق جميعاً في تقديم ما يرضي الجمهور. وعن جديده أكد فادي أنه اعتذر عن العديد من الأعمال بسبب تضارب المواعيد مع ارتباطات مسبقة وأنه حالياً بطور الاتفاقات النهائية التي سيكشف عنها خلال الأيام المقبلة.

إيمي سكومر بـفستان كلاسيكي



الممثلة الأمريكية إيمي سكومر خلال حضورها حفل توزيع جوائز «Glamour Women of the Year Awards» في مناهتن بنيويورك، حيث ارتدت فستاناً كلاسيكياً أحمر اللون.

كثرة الطعام لا علاقة له بزيادة الوزن

أفادت دراسة بأن كثيراً من الناس يعتقدون على نظام غذائي مؤلف من ثلاث وجبات متباعدة الفترات، ولكن خبراء التغذية وتصنع هذه الشركة القهوة ومنتجات العناية بالبشرة والحلوى من أشعاش أنواع من الطيور. ومنذ مئات السنين يؤمن المالبزيون بالفوائد الصحية للأعشاش التي تبنيها الطيور، ويخلطونها بعدة منتجات.

الأطعمة المنزلية تقلل مخاطر الإصابة بالسكري

أفادت نتائج دراسة جديدة بأن تناول المزيد من الأكلات المطبوخة في البيت يساعد على الوقاية من تطور مرض السكري. ووجد الباحثون أن من تناولوا بين ١١ و١٤ وجبة معدة في المنزل أسبوعياً، أو من تناولوا وجبتين منزليتين يومياً تتخفف لديهم مخاطر الإصابة بالسكري بنسبة ١٣ بالمئة. وحذرت نتائج الدراسة من الآثار السلبية في الصحة لكثرة تناول الأطعمة في المطاعم، وخاصة زيادة الوزن وارتفاع ضغط الدم، وزيادة المخاطر المسببة لأمراض القلب والسكري. ورصد الباحثون أيضاً أن من يتناولون وجبات منزلية أكثر على مدى ٨ سنوات متتالية اكتسبوا الوزن بمعدل أقل.

دب يمزق صياداً أيقظه من سباته الشتوي

أبلغ ممثل رسمي للمسؤول الداخلي في جنوب إقليم كراسنويارسك في سيبيريا أن صياداً لقي مصرعه بين مخالب دب أيقظه الصياد من سباته الشتوي. وأبلغ صديق الصياد الشرطة أنه كان متوجهاً مع رفيقه البالغ من العمر ٥٩ عاماً إلى غابة للصيد ثم افترق الاثنان. وبعد مرور وقت قليل سمع أحدهما صوت إطلاق أعيرة نارية، فذهب في اتجاه ذلك الصوت، فوجد رفيقه جثة هامدة عليها آثار الاعتداء عليه. وقد وجد مختصون من رجال الشرطة آثاراً لدب بالقرب من مكان الواقعة.

مي عز الدين.. هل تزوجت سرّاً؟



نفت الممثلة المصرية مي عز الدين ما تردد في الآونة الأخيرة عن زواجها من رجل أعمال مصري في السر، وعبرت عن استيائها الشديد من تكرار شائعات زواجها، مشيرة إلى أنها إذا تزوجت فسوف تعلن الخبر للجميع، لأنه سيكون حدثاً سعيداً بالنسبة لها. وأشارت إلى أنها ارتبطت في حياتها مرة واحدة، حيث أعلنت خطبتها على لاعب الكرة محمد زيدان ولكن مشروع الزواج بينهما لم يكتمل، وانفصلت عنه بهوء.

للمواصلات العامة تأثير في الصحة

توصلت دراسة يابانية إلى أن التوجه إلى العمل عبر وسائل النقل المشترك ليس مراعياً للبيئة فحسب، بل له نتائج إيجابية أفضل من المشي أو التنقل بالدراجة الهوائية في بعض الحالات لناحية تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والوزن الزائد والسكري. وتضمنت هذه الدراسة مقارنة بين أشخاص يتنقلون يومياً بالحافلات والقطارات أو بالافتن معاً خلال توجههم إلى أعمالهم وبين أولئك الذين يستخدمون السيارة لهذه الغاية إضافة إلى الأشخاص الذين يتنقلون مشياً أو على دراجات هوائية. كذلك، أخذ الباحثون بالحسبان عوامل أخرى بينها العمر والجنس ومستوى التدخين لدى المشاركين في الدراسة. وخلص العلماء إلى أن الأشخاص الذين يتنقلون بوسائل النقل المشترك يقلصون خطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم والسكري بنسبة ٢٧٪ و٣٤٪ على التوالي مقارنة مع أفراد المجموعات الأخرى. وتوصلت الدراسة إلى نتيجة مفاجئة مفادها أن التنقل بالحافلات أو بالقطارات له آثار إيجابية أكثر على صعيد الوقاية من ارتفاع ضغط الدم والسكري مقارنة مع التنقل مشياً أو على الدراجة الهوائية يومياً. وبحسب معدي الدراسة، فإن هذا الوضع قد يكون مرهق إلى أن سكان الضواحي عادة ما يمشون لمسافات أطول بهدف التنقل بالحافلات أو القطارات مقارنة مع الأشخاص الذين يتنقلون مشياً أو على الدراجات الهوائية.

من دفتر الوطن



إعلامي.. حصول حاصل..

وضاح عبد ربه

سألني صديق: لماذا لم نكتب في «الوطن» ونعبر عن تضامنا مع الزميل «الميادين» لما تعرضت له ولا تزال من عهر سعودي وعربي بتنا نحن السوريين معتلون عليه؟ أقول للصديق إن قناة «الميادين» تكاد تكون من القنوات القليلة التي أشاهدها وأعتبرها مصدراً رئيسياً للأخبار، وأضيف: إنني أتابع هذا المشروع منذ انطلاقة وتربطني علاقة صداقة مع عدد كبير من القائمين عليه وأحترم مهنية القناة على الرغم من وجود عدد من الملاحظات على بعض الأداء وتحديداً تجاه تيارات سياسية دينية أعتبرها شخصياً خارج محور المقاومة وفي محور العداء لسورية وللمقاومين، ولن أحدث عنها لأن الحديث هنا عن «الميادين» القناة وليس عن سياستها. وأضيف: لو لم تحقق الميادين نجاحاً كبيراً وتحظى بثقة ملايين المشاهدين العرب وقضحت أكاذيب والأعيب قنوات مثل «الجزيرة» و«العربية» وغيرها من التي ينفق عليها سنوياً أضعاف أضعاف مخصصات الميادين لما كانت تعرضت لكل هذا الكره السعودي والضغوطات العربية لإيقاف البث على القمر السعودي القطري عربسات.

«الميادين» لا تحتاج إلى مقالات تضامنية ولا إلى وقفات شموع أو مظاهرات تنديد ووعيد. ما تحتاجه مثلها مثل أي وسيلة إعلامية هو تثبيت حضورها عند المشاهدين وكسب المزيد منهم والحفاظ على مكانتها كمصدر رئيسي وصانع للخبر، وهذا تحديداً ما لا يريده آل سعود المعتادون أن يكون الخبر من صناعة موظفيهم ومرترقتهم ليروجوا ما يشاؤون من أكاذيب وروايات وأوهام، ولحمية مملكتهم من أي خبر قد يسيء إليهم أو إلى عرشهم أو حتى لسياساتهم التدميرية في العالم العربي أو التطبيعية مع إسرائيل التي بات أمراؤها يروجون لها. في نهاية الثمانينيات وعشية حرب الخليج الأولى، أصدر الملك فهد بن عبد العزيز أوامره لشراء كل الصحف والمجلات الصادرة بلغة الضاد في أوروبا وبعض الدول العربية، في حين كلف أخاه سلمان (الحاكم الحالي) بتأسيس إمبراطوريات إعلامية سعودية في عاصمة الضباب لندن بهدف إسكات أي صوت قد تسول له نفسه انتقاد الملكة تجاه السماح لعشرات الآلاف من المارينز الأميركيين بالوجود على الأراضي المسلمة لشن هجوم على دولة مسلمة ثانية، وأيضاً للترويج لـ«بطولات» الجيش السعودي في عاصفة الصحراء التي كان فيها قائد قوات التحالف العربي خالد بن سلطان هو ذاته صاحب وناشر جريدة «الحياة» اللندنية!! نجح آل سعود آنذاك في شراء أغلبية الكتاب والصحفيين العرب وكانوا أسخياء جداً معهم وكذلك عند تأسيس الصحف والمجلات والقنوات التلفزيونية التي وظفت برواتب خيالية كل الأقاليم والمواهب العربية لتسكتها إلى الأبد. كثيرون وصفوا هذه المرحلة بأنها نهاية الإعلام العربي وسقوطه إلى ما لا رجعة ما دامت أنظمة مثل النظام السعودي بات يتحكم فيه، واستمرت الحال على ما هي عليه من انحطاط حتى ظهرت قناة الجزيرة فاعتبرها البعض –وللأسف– بأنها أتت لكسر الحصار السعودي على الإعلام العربي، إلا أنه سرعان ما تبين أنها أداة لتيارات إسلامية ومشاريع سياسية غربية جهزت وروجت ودعمت ما سمي بالربيع العربي، فسقطت إلى الهاوية مثل شقيقتها «العربية» بعد أن أثبتت لجمهورها بأنها قناة تتحدث باسم عائلة حاكمة تمارس أشنع أنواع التضليل والكتب وتنفذ أجدات سياسية لا علاقة لها بالإعلام أو بالمهنية.. كل هذا الانحطاط الإعلامي مهد الطريق أمام قناة الميادين لتلد وتحقق نجاحاً يوقت قياسي، ولتعبي ذاك الفراغ المهني الذي خلفته قناتا آل سعود وآل ثاني، فدعمتها قوى المقاومة التي كانت يدورها تبحث عن صحفيين مهنيين قادرين على إيصال الحقيقة لمشاهد عربي خذلته قنوات العريسات مجتمعة –الإخبارية والدينية والنوعة– وكذلك بعد حجب القنوات السورية المقاومة بقرار أيضاً سعودي وقطري. ما أريد إيصاله لصديقي ولغيره، هو ليس أنني بطبيعة الحال متضامن مع «الميادين» وكادرها، بل بضرورة أن يترجم هذا «التضامن» بدعم هذه القناة كما كل الإعلام المقاوم بالخبر والمطومة والسبق والتحليل الصحفي الصحيح وبالصورة التي تكذب كل أخبارهم وديبلهم الإعلامي. فهكذا يدعم الإعلام وهكذا يكسب مزيداً من الجمهور ويزعج أكثر فأكثر آل سعود ومن لف ليفيهم.

فما تعرضت له الميادين لم يكن نتيجة ظهور صيف شتم السعودية، فال سعود يتسمنون كل يوم آلاف المرات على عدد كبير من القنوات وفي الصحف والإذاعات، بل هو نتيجة نجاح القناة وفوزها في استقطاب عدد كبير من المشاهدين انتقل ليتهاي الميادين بدلاً من «العربية» و«الجزيرة» ووجد فيها مصداقية وخبراً لا يمكن أن يجدهما في أي من القنوات الممولة والمملوكة من المشيخات والممالك.

مصيبتنا أننا نعرف كل ذلك ونعرف أن الحرب هي حرب إعلامية بامتياز، لكننا حتى الآن نتعامل مع الإعلام على أنه تابع، ونقتلر له المعلومات بالقطارة ونخشى التعاون معه حتى لو كان صديقاً!

فمن يرد أن يتضامن مع «الميادين» فليزودها بالمطومة والسبق والخبر الصحيح وليفتح المجال أمامها لتحصل على الصورة من قلب الحدث.. ولن أتطرق إلى الدعم المادي الكفيل بإعادة بعض الأقاليم والوجوه التي هاجرت إلى معسكر البترو دولار الطبيعي في معسكر الحق، كما يحافظ هذا الدعم على الأقاليم والوجوه الأخرى المهدة يومياً بالهجرة والإذلال نتيجة سوء الوضع المادي والاقتصادي.. وهذا الأمر يصلح أيضاً للإعلام السوري المعاقب منذ أربع سنوات والذي لا يزال يرى فيه البعض من مسؤولينا على أنه «تحصيل حاصل»؛ لا بل هناك من يريد إسكاته لأنه يرى فيه تهديداً محتملاً على مستقبله السياسي، وخاصة هؤلاء الذين امتلأت جيوبهم ويريدون على مسمعا يوماً درسوا في الأخلاق والوطنية والسمود والتصدي!

العمل يساعد على الشفاء من سرطان الثدي

كشفت دراسة أن النساء اللاتي يتعافين من سرطان الثدي يشعرن بأن العمل يعطل إلهاء مهماً له تأثير إيجابي في شفائهن. وفي دراسة أجريت على أكثر من ٥٠٠ امرأة نجت من سرطان الثدي كن يعملن خلال فترة التعافي، حيث قال ٩٢٪ منهن: إن العمل ساعدهن كثيراً، وكان له أثر إيجابي في شفائهن. ووجدت أن ٨٩٪ منهن يعتقدن أن العمل منحهن شيئاً إيجابياً، في حين رأى ٩٦٪ منهن أن العمل مثل إلهاء جيداً بعيداً عن التركيز السلبى في المرض.