نافذة

إرادة البناء...

إرادة البناء قلما تهزم أمام إرادة الهدم ما دام صاحبها يؤمن بنفسه وبأن الحياة أقوى من الموت. إرادة البناء أن يقف الإنسان صامداً، في كل حين، وخصوصاً في زمن الأزمات التي تواجه وطنه، وهذا ما يتجسد، بين يوم وآخر، فوق أرضنا التي طالما ذاقت طعم الهدم، منذ أيام هولاكو وجنكيز خان وتيمورلنك وصولاً إلى الاستعمار العثماني وما تلاه أيام الاستعمار الفرنسي، وما يتجسد في تاريخ الأزمة التي يعاني منها شعبنا اليوم، لا يملك أحدنا إلا التعبير عن سعادته كلما تحقق على أرضنا ما يؤكد أن إرادة البناء في بلدنا هي الأقوى من إرادة المعتدين الآتين إلينا من كل أصقاع العالم حاملين معاول الهدم وقتل حلم العودة إلى ما كنا عليه حتى شهر آذار من العام ٢٠١١ وأحسن.

في هذا السياق، يسعد أبناء شعبنا أن تتاح لهم لا فرص الحصول على الإجازات الجامعية فحسب، بل ولوج رحاب عالم الدراسات العليا التخصصية في بلدهم، وذلك على درب ما شاهدناه، منذ أيام قليلة، حيث افتتح السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور وائل الحلقي مستشفى المدينة التعليمية «مدينة الطب والحكمة» في جامعة القلمون الخاصة في دير عطية، وبذلك غدت إمكانية متابعة الدراسات العليا في سورية متاحة لكل من لديه الكفاءة، وتحديداً من كان يراسل جامعة هنا وأخرى هناك بحثاً عن فرص استكمال دراساته العليا خارج الوطن، الأمر الذي ستكون له تبعاته المهمة سواء من حيث وقف تيار هجرة الأدمغة من بلدنا إلى خارجه، أو التقليل، ما أمكن، من نزف القطع النادر في البلد، والأهم من كل ذلك حماية المواطن بالحفاظ على هويته الوطنية خشية وقوعه في عالم يتقن فن إغراء الغريب الوافد إليه لمتابعة دراساته العليا بشتى الطرق التي تنزعه من جذوره وتجعله خارج خدمة البلد الذي رعاه تلميذاً صغيراً ثم شاباً يافعاً ثم حائزاً الإجازة الجامعية قبل أن يغدو فريسة النيات المغلفة بالأمل والحلم الذهبي كما هو واقع من غادرنا وبات حلمه الذهبي وهماً لم يكن يحسب له حساباً.

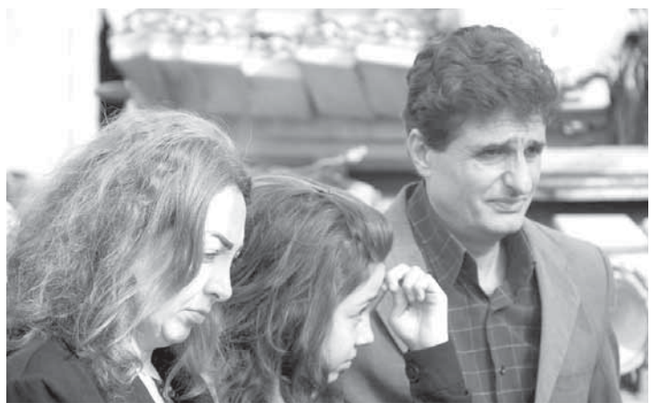
لا شك في أن هذه الخطوة الوطنية، بإتاحة فرص متابعة الدراسات العليا في سورية هي من الأهمية بمكان على أمل أن تتابع الدولة دعم خطاها لأننا، في سياق الأزمة التي نعيشها، نحن أحوج ما نكون إلى إسهام شبابنا ليس في إعادة بناء الحجر فقط بل في إعادة بناء البشر لأن الإنسان يبقى مصدر قوة البلد ومناعته، كما هو اليوم كذلك في كل يوم آت.

يقول جوليوس نيريري رئيس جمهورية تنزانيا المتحدة «١٩٢٢– ١٩٩٨» على سبيل المثال: الشباب إرادة العمر كما نريد إذا أردنا أن نحافظ على شبابنا في أوطاننا.

د. اسكندر لوقا

داعش.. «فانية وتتبدد»

أنزور لـ«الوطن»: الدين الذي يدفع لقتل الناس ليس ديناً



وائل العدس

على وقع الاشتباكات وأزيز الطائرات والقذائف، أنهى المخرج نجدة أنزور تصوير كامل مشاهد فيلمه الجديد الذي يحمل عنوان «فانية وتتبدد» في بلدة داريا بريف دمشق، وتحديداً في الأحياء التي حررها الجيش العربي السوري من رجس الإرهاب هناك، بعد ٣٧ يوماً من التصوير اليومي المتواصل.

ويعد الشريط استمراراً لسلسلة تحدث فيها أنزور عن التشدّد الديني في مسلسلات «الحور العين» و«المارقون» و«ما ملكت أيمانكم»، مع التركيز حالياً على إبراز جرائم الإرهاب والإضاءة على أفكار التنظيمات التكفيرية.

بدأت التحضيرات للفيلم في آب الماضي، وشملت تلقي مجموعة أطفال تدريبات على السلاح فيما يشبه معسكراً خاصّاً أعده مدربون مختصون، وكان الهدف من تدريبهم إلقاء الضوء على آليات استغلال «داعش» وتجنيدهم.

وتنقّلت كاميرا أنزور خلال التصوير بين مناطق عدة في دمشق، منها كيوان، ومطار دمشق الدولي، ومشروع دمر، وبساتين العدوي، وداريا التي تضمّنت موقع التصوير الرئيس، حيث بُنيت ديكورات القرية الافتراضية في أحياء عدة، عمل فريق الفيلم على تنظيفها، وإزالة الركام وآثار المعارك من أزقتها.

ويؤدي أدوار البطولة كل من: فايز قزق، ورنا شميس، وبسام لطفي، وأمية ملص، وعبد الهادي الصباغ، وزيناتي قدسية، وحسام عيد، وهناء نصور، ورباب مرهج، وعلي بوشناق، والطفلة إيمي فرح.

قصة الفيلم

تدور أحداث الفيلم (نص هالة دياب ونجدة أنزور، سيناريو ديانا كمال الدين، وإنتاج المؤسسة العامة للسينما) في سورية خلال الفترة الحالية، حيث تسيطر التنظيمات الإرهابية على إحدى المناطق التي ينتمي سكانها إلى طوائف مختلفة وتقوم بفرض الجزية على العائلات المسيحية، والتضييق على العائلات الأخرى واضطهادها، كما تشهد البلدة صراعاً بين تنظيمي «داعش» و«جبهة النصرة»، تنعكس ويلاته على الأهالي.

وتزداد أمور إحدى العائلات سوءاً بعد محاولة الأمير الداعشي «أبو الوليد» أخذ ابنتهم الطفلة «نور» إلى فراشه زوجةً، فتقوم والدتها «ثريا» بالاستنجاد بابنها «مازن» الجندي في الجيش السوري، الذي يهب مع رفاقه لمساعدة القرية وإنقاذ شقيقته من براثن مغتصبها، ويتعاون في ذلك مع «أبو دجانة» أحد عناصر التنظيم المنشقين، الذي يعود إلى رشده وينحاز إلى إنسانيته بعد ما شاهده من فظائع «داعش».

ويركّز الشريط على إظهار تنظيمي «داعش»، و«جبهة النصرة» من الداخل وتقديم صورة مخالفة لما تحاول تلك التنظيمات تسويقه عن نفسها عبر وسائل الإعلام. كما يعكس الصراع بين التنظيمين على توزيع الغنائم ومناطق السيطرة فيما بينهما.

إنسانية الإنسان

يقول نجدة أنزور لـ«الوطن»إن فيلمه يركّز على إنسانية الإنسان، ولدينا رسالة مهمة نريد تأكيدها من خلاله، مفادها أن الدين الذي يدفعك لقتل الناس من أجل رفع رايته ليس ديناً، والإله الذي يدفعك للقتل لكي تنال رحمته ليس إلهاً. حتى أولئك الذين يصنّفون على أنهم وسطيون في فهمهم للدين، يحملون مفاهيم مغلوطة عنه. رغم أننا نتطرّق أيضاً للمواجهة في ما بينهم، وبين أصحاب الفكر المتطرف، الذين أحلّوا هذه الإيديولوجيا المتوحشة محل العقل الإنساني، لنصل في النهاية إلى ما وصلنا إليه.

وأضاف: حين يتدخل الدين بالسياسة ينتج عن ذلك حرب في البلاد وهذه هي نتيجتها، نحن نقول إن دورنا اليوم كفنانين أن نرى «داعشاً» بطريقتنا وليس بالطريقة التي يقدمون فيها أنفسهم على الشاشة.

وأكد أن رسائل الفيلم متعددة، إذ يحكي عن فسيفساء المجتمع السوري، ومحاولة الغرب تخريبه. وتأتي محاولة الفيلم لنقل رسائل عكسية، مفادها أن هذا التخريب سيمتدّ ويصل إليهم. فالنار لا يمكن أن تلتهم البيت السوري فقط، إنما ستلتهم كلّ ما حولها. وهم معرّضون لها في العقود المقبلة إن لم يتنبهوا ويعيدوا صوغ مجتمعاتهم. فالمهاجر اليوم لا يندمج بالمجتمعات الغربية، إنما يبقى على الهامش. لذا من السهل اصطياده وتوجيهه بشكل خاطئ لتنفيذ أجندات سياسية.

هل هذا الفيلم يصب في إطار الشراكة بينك وبين الكاتبة هالة دياب بعد سلسلة من الأعمال المشتركة؟ يجيب أنزور: هالة دياب قدمت الفكرة والنص وتعاونت معها بهما، أما كتابة السيناريو فهي لديانا كمال الدين، هذا الفيلم هو نتيجة للتعاون مع هالة دياب، وهو يأتي بعد فيلم «ملك الرمال»، ونتائجه هي هذا الخراب الحاصل اليوم على أرض سورية والذي نتج منه مخلوق جديد اسمه «داعش»، ونحن نقدم الحلول من خلال الفيلم وكيفية دحض هذا الفكر.

وأوضح أن فيلمه يظهر أن لدينا إسلاماً معتدلاً وهو المعيش في سورية، وهناك تطرّف يحاول تشويه هذا الاعتدال. كما يوجد بينهما رأي مختلف عنهما.

وحول المشهد الأخير الذي يشهد رفع العلم السوري بأيدي الجيش العربي السوري بمساعدة أحد الأشخاص المنشقين عن «داعش» يقول: هذا الوطن لجميع أبنائه المدافعين عنه، هناك كلمة للسيد الرئيس بشار الأسد «إن من لا يدافع عن هذه الأرض لا يستحق الحياة عليها»، إن كانت أيدي أحدهم غير ملوثة بالدماء وكانت لديه الإمكانية بأن يتراجع ويقدم العون للجيش في سبيل الخلاص من الإرهاب، سيكون ذلك أمراً عظيماً، لذا فإننا نريد ترسيخ هذا المفهوم، فهي إشارة في حال وجود من يُقدم على ذلك، ونحن نظهر في الفيلم أحد من يقومون بذلك، وهو شخص من أبناء هذه البلدة التي تحتلها «داعش».

وبالإضاءة على مدينة داريا التي تم تصوير معظم مشاهد الفيلم فيها نوه مخرج الفيلم لعدم توافر إمكانات إنتاجية ضخمة لتعمير مدينة لتصويرها، لذا وجب التوجه لما هو موجود على أرض الواقع، لذلك فإن اختيار منطقة داريا هو موضوع إنتاجي بحت. إذ تتم عمليات التصوير بجانب البراميل المتفجرة وبجوار عمليات القتال، هناك تهديد قائم أينما كان وفي أي وقت، لكن المهم متابعة العمل من دون توقف.

وعن العمل مع المؤسسة العامة للسينما في أول تجربة له قال: كان دورها مهماً وفعالاً. وهي قدمت كل إمكاناتها مشكورة، المؤسسة صاحبة تاريخ كبير في السينما العربية وكان العمل معها مهماً ومفيداً.

التجربة كاملة

بدورها تقول الكاتبة ديانا كمال الدين إن هدفنا الإضاءة على حقيقة «داعش» من الداخل، والتركيز على القصّة الإنسانية. قصة الطفلة «نور» التي تبلغ من العمر ١١ عاماً، ومحاولة الأمير «أبو الوليد» اغتصابها تحت مسمى الزواج. هكذا، نحاول استدراج المشاهد لعيش التجربة كاملةً، وتوضيح أن هذا الأمير وأمثاله يفهمون اللعبة تماماً، وهم ليسوا بوارد السعي وراء دولة إسلامية، بل يطمعون بتحقيق مكاسبهم الدنيوية من ذلك: السلطة، والمال، والجنس.

وعن عنوان الفيلم تؤكد كمال الدين أن اختيار هذا العنوان جاء ردّاً على شعار «داعش» «باقية وتتمدّد»، ويركز من اللقطة الأولى في الفيلم، على فكرة التبدّد والفناء برمزية الحبر الذي سنراه ينحلّ في الماء. وهي نظرية الفوضى القائم عليها «داعش». كما أن شخصية «نضال» المدرّس الذي يُشنَق، فمنصبّة على تعليم الأولاد أن ذاك الشعار الذي يزرعه «داعش» خاطئ. فهو جماعة فانية لا باقية. وهذا ما دفع «نضال» حياته ثمناً له.

ولفتت كمال الدين إلى محاولة تقديم شخصيّات تمثّل معظم شرائح المجتمع بهذا الفيلم بقولها، لندحض ما يُقال بأنه لا يوجد سوريون في صفوف «داعش» أو التنظيمات الإرهابية الأخرى.

وأكدت أن الرمزية حاضرة في الفيلم بدرجة كبيرة، سواء بالسينوغرافيا وحركة الكاميرا والحوار. ولا يقدّم أي مشهد مجاناً. وكلّ كلمة جاءت في الحوار في مكانها، وفي توظيف معيّن حيث لا مجال لأي زوائد أو إطالة مع الفيلم الذي تتراوح مدته بين ٩٠ و١٢٠ دقيقة بحسب كمال الدين.

وأشارت إلى أننا نضيء في الفيلم على الخلافات العقائدية بين «داعش» و«جبهة النصرة». ونطرح تساؤلات كثيرة عبر الشخصيات. فعبر «أبي دجانة» نطرح الأسئلة: لماذا يقاتل السوري من أجل أمير يسبي نساءه، ويخطف طفلة، ويجمع الأموال ويسرق الآثار؟.

> رصد لتفاصيل دقيقة عن «داعش» من الداخل

كلية الفنون الجميلة تمنح النحت بغير «الصلصال»

رولا بريجاوي لـ«الوطن»: عندما تضيق مساحات وأدوات التعبير عن أفكاري في النحت ألجأ إلى السينما

ديالا غنطوس

بين النحت على البرونز والنحت على الورق، ولدت موهبة فذة، تخرجت في كلية الفنون الجميلة ومعهد أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، ولاحقاً من المعهد العربي للموسيقا، لتكون عازفة بيانو محترفة، جمعت ملكات التعامل مع نحت اللحن وتطويع البرونز، لتداعبَ أناملها الورق وتمتهن كتابة السيناريو والإخراج، هي رولا بريجاوي، المخرجة الشابة التي تفيض سيرتها الذاتية بعبق العديد من الأعمال المهمة، التي كان لجريدة «الوطن» فرصة اللقاء بها وإجراء الحوار التالي:

• كيف خُلقت فكرة (كريستال للإنتاج الفني)؟

بعد مزاولتي العمل في إخراج الأفلام الوثائقية أتى تأسيس شركة كريستال كحاجة وليس كاستثمار مالي كالشركات الكبرى، وذلك من أجل تأمين وتسهيل موافقات التصوير والتسويق والمراسلات لأفلامي بالدرجة الأولى، إضافة إلى تقديم ما أريده من دون قيود.

• من فن النحت والعزف على البيانو وتصميم الغرافيك إلى كتابة السيناريو والإخراج.. ما وجه التقارب بين الموهبتين؟ وكيف خدمك النحت في عملك الإخراجي؟

فقط عندما تضيق مساحات وأدوات التعبير عن أفكاري في النحت ألجأ إلى السينما. النحت والرسم بالنسبة لي هما أرضية بصرية، فنية، حسية ولونية أساسية لعملي في الإخراج، فالتقارب البصري والفني في تشكيل التكوين واللون هو كبير بشكل عام بين المنحوتة أو اللوحة والصورة السينمائية. أما الفكرة التي تختزلها المنحوتة فيمكن مقاربتها بأدوات فنية أوسع عبر السينما ومن خلال أسلوب الترميز الذي أحب استخدامه عادة في عملي السينمائي. ويبقى المهم والأهم دائماً أن تجد الأفكار الجميلة والمهمة والجديدة والمؤثرة مساحة تنفس عبر أي مجال فني.

• النحت على البرونز.. يتطلب إرادة صارمة وتطويعه ليس بالأمر السهل، كيف استطعت التعامل مع تلك المادة الصلبة؟ وما الذي دفعك إلى تحديها دون غيرها؟

أنا أعشق خامة البرونز لأنها تمزج بين الديمومة والجمال وتعتّق بشكل بديع. لكنها ليست خامتي المفضلة بشكل اختياري! فأنا للأسف قد تخرجت كما كثر غيري من زملائي في كلية الفنون الجميلة/ دمشق بعد أربع سنوات ونحن لا نتقن التشكيل على مادة غير الصلصال والسبب يعود إلى المنع الممنهج من الكادر التعليمي والإداري في كلية الفنون الجميلة لتعليم الطلاب النحت والتشكيل بغير مادة الصلصال وينطبق الأمر ذاته على الخزف وكل الخامات والتقنيات المتعلقة بصنع القوالب والصب! لذا فقد كنت مضطرة في بدايات عملي بعد التخرج إلى تشكيل المنحوتة بالصلصال ومن ثم تسليمها إلى فنان مختص وهو الأستاذ القدير والنحات زكي سلام والذي كان يدرس طلابه –في معهد الفنون التطبيقية– النحت بكل خاماته إضافة إلى صنع القوالب وصبها بمواد مختلفة.

• عملت كمساعدة مخرج مع المخرج نبيل المالح في العديد من الأفلام التي يتطرق أغلبها لقضايا العنف وحقوق المرأة، هل تصنفين نفسك ناشطة حقوقية لقضايا المرأة ومناصرة لها؟

أنا مناصرة لقضايا الإنسان بشكل عام على اختلاف جنسه وعمره، والموضوع سواء كان إشكالياً أو جمالياً هو من يحدد عملي ويوجّه شغفي لإنجاز الفيلم السينمائي.

• أخرجت فيلماً وثائقياً «بقعة طين» عن أطفال مكفوفين يتعلمون ويمارسون النحت والخزف في أحد المعاهد، ما الذي أضافته لكي تلك التجربة لأنها تتمحور حول ذوي الاحتياجات الخاصة وباعتبار التعامل معهم يتطلب أسلوباً خاصاً جداً؟

الحقيقة أنهم فاجؤوني بقوة شخصيتهم وعذوبة أرواحهم وذكائهم وكهنهم أحياناً لدرجة أنهم ببعض الأحيان يستهزئون بالمبصرين الذي يفتقدون البصيرة. أما التعامل معهم فهو يتطلب الأسلوب المفترض ذاته للتعامل به مع أي طفل أو مراهق بشكل عام. فهم منبع طاقات كامنة ومتفتحة في آن وإعاقتهم الجسدية لا تحد أبداً من إصرارهم على العمل سواء الفني في مجال الخزف والقش أو المجال المهني كالتريكو والسجاد. والإضاءة الأكبر في فيلمي كانت على جانب الحب في حياتهم الذي تحدثوا وعبروا عنه بجرأة لافتة.

• «فتاة الشاحنة» هي تجربتك الأولى مع المؤسسة العامة للسينما، كيف وجدت تلك التجربة وهل أضافت لك شيئاً خاصاً؟

فتاة الشاحنة هو فيلم ديكودراما قمت بتأليفه منذ خمس سنوات ويسعدني أني استطعت انجازه هذا العام بالتعاون مع مؤسسة السينما/ مشروع دعم الشباب رغم ظروف الحرب والأزمة التي يعيشها بلدنا وأيضاً رغم الصعوبات التي واجهتنا في تنفيذ الفيلم. أما الحديث عن الإضافة فسيأتي بعد تقديم وتقييم المنجز النهائي لأن الفيلم ما زال قيد العمليات الفنية حتى الآن.

• ما المشاريع الجديدة التي تقومين بالتحضير لها؟سواء من ناحية النحت، التأليف، الإنتاج والإخراج؟

مؤخراً قمت بتأليف نص لفيلم روائي طويل (بروفات) وهو كتابة مشتركة. والفيلم القصير «تساقط» من تأليفي الذي أدرج على قائمة الإنتاج لعام ٢٠١٦ في مؤسسة السينما. وحاليا بدأت بكتابة فيلم قصير صامت يتحدث عن أحد أنواع الكبت. أما النحت حيث موطن شغفي وروحي فأنا بصدد تحضير مشروع فني متضمن عدة أنواع من الفنون ومن ضمنها النحت أتمنى أن يكون منجزاً في العام المقبل.

«مي السليم» لـ«الوطن»: أدرس الشخصيّة جيداً تحسباً للمغامرة فيها

عامر فؤاد عامر

ممثلة شابة تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحيّة عام ٢٠١٤ لتقدم لمستها الإبداعيّة في حضور لافت وخاصّ فجاءت بدايتها في مسلسل «عناية مشددة» للمخرج «أحمد ابراهيم أحمد»، في دور جريء ويحمل حالة من التحدي، وهو دور الراقصة «سماهر» وتقول «مي السليم» عن هذه التجربة الأولى: «هي شخصيّة فاقعة، ولم أتجرأ على الموافقة عليها إلا بعد دراستها جيداً، فابتعدت عن الشكليّات الخارجيّة فيها، واهتممت بالتفاصيل الداخليّة فقط، وقد اعتبرت تجسيدي لها في إطار المغامرة كونه أول دور لي بعد التخرج مباشرةً». شاركت الفنانة «مي» أيضاً في سلسلة «بقعة ضوء١١» وتقول بأنها تجربة ممتعة للممثل فشاركت في ١٤ لوحة بمساحات متفاوتة، وكذلك شاركت في فيلم «ليليت سوريّة» أو «تحت سرة القمر» مع المخرج «غسان شميط» لكن تجربتها السينمائيّة الأولى كانت مع المخرج «محمد عبد العزيز» في فيلم «الرابعة بتوقيت الفردوس». ومؤخراً انتهت من تصوير دورها في فيلم «رجل و٣ أيام» مع المخرج «جود سعيد».

التجربة المسرحيّة

ثلاثة عروض في سنة التخرج في المعهد العالي للفنون المسرحيّة، وهي بادرة كانت مميزة من إدارة المعهد في أن يقدّم المتخرج ثلاثة عروض في سنته الأخيرة وحول هذه الفكرة تقول «مي السليم»: «المعهد صقلني كمتدربة، وعلّمني كيف أحلل، وأبني، وأكثّف، وكيفيّة التخلص من الخجل، ومسألة ثلاثة عروض في سنة واحدة، هو شيء مهم جداً، فكان عرض «رماد البنفسج» مع د. «سامر عمران» والعمل فيه كان ممتعاً، ثم بعدها عرض «هستيريا» مع الفنان «جهاد سعد»، وهي أكثر تجربة مسرحيّة تعلّمت منها، وهو من نمط مسرح القسوة، وقد استنزف طاقاتنا، وعرضناه بعد المعهد في مسرح المدينة في بيروت، ثم الختام كان مع «خارج السيطرة» وهو نص لـ«وائل قدور» فكنا أول دفعة تشتغل على نص مسرحي من كتابة شاب سوري».

مسرحيّتان بعد التخرج

بعد التخرج شاركت الفنانة «مي السليم» في مسرحيّة «هوب هوب» والمخرج «عجاج سليم»، وفيها مساحة من الارتجال، لكن لم يكن لها المساحة الكبيرة ولاسيما أنّها جاءت بعد فترة طويلة من تدريب طاقم العمل، وحملت هذه المسرحية صدى جميلاً بين الناس، وبعدها شاركت مع «عروة العربي» في مسرحيّة «مدينة في ٣ فصول» وهي مساحة صغيرة أيضاً في دور عاهرة في بار، وعلى الرغم من حالة التحدّي إلا أن «مي» كسرت الحاجز، وبنت شخصيّة في إنجاز سريع، وشكلت من هذه الشخصيّة حالة من الأمل لصاحب البار الذي جسّدها الفنان «محمد خير الجراح».

مشاركات سابقة

لـ«مي السليم» مشاركات مسرحيّة ما قبل المعهد، فقد عملت في المسرح الجامعي مع «شادي كيوان»، في عرض «الشيء الآخر» من كتابته وإخراجه، وكذلك في افتتاح مهرجان المسرح القومي مع المخرج «طلال الحجلي» والنص لـ«موليير» في «طبيب رغماً عنه». في السنة الثانية أدت دوراً في مسلسل «رفة عين» للمخرج «المثنى صبح» وكذلك في مسلسل «في حضرة الغياب» للمخرج «نجدت أنزور» فكانت أخت الفتاة المصريّة التي أحبّها الشاعر «محمود درويش».

أمل وتجدد

وللفنانة «مي السليم» حضورها الجميل بين الفنانين الشباب فطريقها ما زال في البداية ولديها رغبة التحدي والتجربة ودراسة خطواتها جيداً، وقد أخبرتنا بأنها ستجسّد دورها قريباً في مسلسل «عطر الشام» للمخرج «محمد زهير رجب» ولديها مشاركة جديدة في سلسلة جديدة من «بقعة ضوء» مع المخرج «سيف الشيخ نجيب» قريباً، وأيضاً انضمت مؤخراً لفريق مسلسل «بلا غمد» للمخرج «فهد ميري».