

حب السينما والشباب أنتج مهرجاناً

نتائج مهرجان دعم سينما الشباب الثاني... «حبر الآن» و«روزنامة» و«أتيكو» في المقدمة

عامر فؤاد عامر
تصوير: طارق السعدوني

فاز فيلم «حبر الآن» للمخرج «المهندس حيدر» بالجائزة الذهبية، ضمن نتائج مهرجان دعم سينما الشباب للأفلام القصيرة الثاني في دمشق، والذي ترعاه وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما في مبادرة منها، تعد سابقة لم تحصل من قبل على صعيد دعم المشاريع السينمائية في سورية. ٢٦ فيلماً قصيراً دخلت المسابقة في دورة هذا المهرجان، كانت من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، وأسماؤها التالية: آدم، أتيكو، توت شامي، حبر الآن، حكاية يوم واحد، خط عسكري، خيطان، روزنامة، سالي، صعوة وتر، صدى، عالم ثاني، غرفة لا أكثر، فوضى الأنا، قهوة ومقبرة، لحظة، لحظة دفا، لقاء آخر، ليلة دمشقية في زمن الحرب، سالس، متصوف، من أجل دمشق، مهملات، وتر، وطن بين قوسين، الحاجز.



جانب من الحضور

بصمة الختام موضوعية وهنيفة في نتائجها

الأفضل

لجنة التحكيم للدورة الثانية من المهرجان والمؤلفة من المخرج «عبد اللطيف عبد الحميد» رئيساً للجنة، والأعضاء هم الصحفي والكاتب والفنانة «ميسون أبو أسعد»، والمخرج «محمد عبد العزيز»، «رجاء مخلوف». تابعوا الأفلام وعملوا على تقييمها فكانت نتائج تصويتاتهم في ختام المهرجان كما يلي: تنويه بالفيلم التسجيلي «سالي» إخراج زهرة البودي. جائزة أفضل سيناريو لفيلم «صدى» سيناريو وإخراج كريستين شحود. جائزة أفضل إخراج مع فرصة إخراج فيلم قصير احترافي ضمن الخطة الإنتاجية للمؤسسة العام للسينما فيلم «الحاجز» إخراج سندس بروهوم. جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم «مهملات» إخراج فاضل محيائوي مع فرصة إخراج فيلم قصير احترافي ضمن الخطة الإنتاجية للمؤسسة العام للسينما. الجائزة البرونزية: مع مبلغ مالي وقدره مئتا ألف ليرة سورية لفيلم «أتيكو» إخراج كندا يوسف. الجائزة الفضية: مع مبلغ مالي وقدره مئتان وخمسون ألف ليرة سورية لفيلم «روزنامة» إخراج ندين تحسين بيك.

الجائزة الذهبية: ومبلغ مالي قدره ثلاثمائة ألف ليرة سورية لفيلم «حبر الآن» إخراج المهندس حيدر.

نتائج عادلة

المخرج «عبد اللطيف عبد الحميد» رئيس لجنة التحكيم في تصريحه لـ«الوطن» أشار إلى أنه: «لا بد من اختيار الأفضل ومحاولة الاجتهاد قدر الإمكان ليكون الاختيار عادلاً لكن ما

يحصل هو أن مجموع الأصوات هو من يقرر النتيجة النهائية، وعموماً لم تكن كل الأفلام بالمستوى نفسه، فمن بين ٢٦ فيلماً كان لا بد من اختيار ٦ أفلام، لكن بالمقابل لا يعني أن الأفلام التي خرجت ليست جيدة، وبرأيي إن النتائج كانت عادلة جداً والجميع يوافقني الرأي، وأدعو الجميع لمتابعة الأفلام التي اخترناها ليتأكدوا من أنها الأفضل فعلاً».



المهندس حيدر وعبد اللطيف عبد الحميد ومحمد الأحمد

الطويل الأول في تاريخ السينما السورية يرجع إلى عام ١٩٢٧... وأن العمل على حب السينما وحب الشباب هو ما دفعنا لمثل هذه الخطوة في دعم مشاريعهم على مدار العام وصولاً لأيام المهرجان...».

سابقة

الأستاذ «محمد الأحمد» مدير عام المؤسسة العامة للسينما، وبعد عرض فيلم وناقلي بعنوان (النار والباسمين) من إخراج «محمود عبد الواحد» التي كلمة بين فيها: «إن السينما السورية سبقت إلى هذه الصناعة مقارنة ببلدان العالم الثالث، ويكفيها لإثبات صحة ما نقوله أن نذكر بأن الفيلم الروائي

لا للعنف

مخرج فيلم «حبر الآن» المهندس حيدر وفي مقابلة مع «الوطن» قال: «السينما السورية هي صناعة هوية، ونحن نريد أن نكون جزءاً من هذه الصناعة، ونحن نريد أن نكون جزءاً من هذه الصناعة، ونحن نريد أن نكون جزءاً من هذه الصناعة».



من أجواء المهرجان

تجربة إخراجية أولى

فيلم «روزنامة» من إخراج الفنانة «ندين تحسين بيك» الذي نال الجائزة الفضية، وهو من كتابة «رامي كوسا» وتمثيل «وسيم قزق»، ويعد التجربة الإخراجية الأولى للفنانة «ندين» تقول عن تجربتها: «لم أتوقع الحصول على جائزة ولم يكن هذا الهدف وطبعاً ليس استخفافاً بالفيلم والجهد المبذولة فيه، ولكن الفيلم كان مشروعاً مفاجئاً بالنسبة لي، فأنا لم يخطر في بالي موضوع الإخراج يوماً، لكن عندما طرح الفكرة على الكاتب «رامي كوسا» تقبلتها واشتغلت عليها ليكون فيلم «روزنامة» نتجة لذلك، واليوم أنا سعيدة بالتجربة والنتائج، وهذا ما يشجعني اليوم في الإقدام على تجربة جديدة في الإطار ذاته قريباً».

صناعة هوية

جائزة أفضل إخراج لفيلم «الحاجز» لسندس بروهوم، الذي شارك في تمثيله كل من الفنان «أكثم حمادة»، والفنان «شادي قاسم»، والطفل «وليم سبجري» وعن تجربتها وفيلمها تقول: «لقد خطرت في الفكرة من الواقع الذي نعيشه، فمعظم الناس تبحث عن ألبان ما للتكيف مع الظروف التي فرضت نفسها علينا، حتى الأطفال لديهم هذه الحالة، وغالباً ما يحاكون الكبار ويتعلمون منهم - وهذا ما ركز عليه الفيلم - فالطفل في الفيلم سعى إلى صناعة هوية شخصية ليقدّمها لحاجز التقنيش إثباتاً لوجوده».

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من تسعة حروف: فنان سوري.

(في برد الشتاء وهبوب الرياح... أنتظر قدومك لديارنا... في زاوية الدار تراني شريدة... فقد ابتلت روحي وأشرق الصباح... لأفك بوشاح الحنين فلكما معي موعد... لأكتسب أكبر قدر من هذا العبق...)

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

كلمات وتقاطعة

- أفقي:**
- ممثلة مصرية - من الأقارب.
 - نظر إليه فجأة (م) - أحصى - هدف.
 - مخرج سوري.
 - متشابهان - نادر (م) - حيوان مفترس.
 - حروف متشابهة - أهراب.
 - قرض - راية - يرقد.
 - للمساحة (م) - خيال (م) - أساس (م).
 - مرض نفسي (م) - مسلسل سوري كوميدي - حياة - سلام.
 - من الزهور - بيبي (م).
 - يلمع في السماء - بكاء (م).
 - نصف أقبل - علم مؤنث (م) - ذل (م).
 - الذتي - مركز - غاز مضنيء.
- عمودي:**
- شاعر فلسطيني راحل.
 - مغن مصري - قامة.
 - نقال على الهاتف - نظير ومثيل (م) - أصدقاتي.
 - نصف أدمر - للاستراك (م).
 - يقصد - وثائق - عبر (م).
 - مدينة إسبانية - مدينة إيرانية (م).
 - أعلم - من الطيور.
 - تعبي (م) - حضارة سورية.
 - في وجهي - حرف جر.
 - أندرب - أتالم.
 - سحب - لقبني - حرف عطف.
 - دهر (م) - عاصمة عربية مضنيء.

برجك اليوم ١٢/١٠

أنت وسط أجواء اجتماعية وتمتلك صداقاتك وهي كثيرة والدعوات كثيرة لاحظ كم الدعوات التي تأتيك أو الإعجاب الذي يرافقتك أنت تدعم علاقاتك القديمة وترسخها.

استفزازات مهينة أو ضغط من رؤسائك في العمل، قد يوجه لك نقد لنصرفات خاطئة فانتبه من أي خلاف قد ينشأ بسبب عصبيتك أو إحساسك أنك مظلوم نتيجة ضغط.

أنت تكشف عن مشاعرك بدقة وتفرح لتعامل مع حوك بطريفة جيدة وتتعرف على أشخاص جدد، وتباشر دورة جديدة فيها الكثير من الحوافز المشجعة وخاصة أنك تسد أغلب الثغرات.

أنت تستعيد السيطرة على أمورك وهذا يوم جيد لانتباهك من بعض التحديات المهنية، أو تطرح الحلول وتلتقي المساعدات والدعم والتأييد، قد تتلقى عرضاً جديداً للعمل.

كن واعياً للقلق فهو يرافقتك اليوم نتيجة تأجيل بعض المواعيد أو اللقاءات فدرّب ذهنك لكيلا تقوم بفعل عدائي أو كلمة مستفزة تعزز المشاكل مع محيطك.

العمل كثير وأنت من الأشخاص الذين يقومون بواجبهم جيداً فهذه أيام متعبة والعمل يأخذ حيزاً كبيراً من دائرة اهتماماتك وتوجهاتك، قد تعلق على أمور صحية.

أنت تعيش تغيرات أو تعديلات في مخططاتك وبرامجك وتبذل الجهود للسير في أمورك إلى التغيير وتمتلك اليوم قوة القرار وصوابية الأحكام وترى أن الأمور أصبحت أفضل.

العائلة من أقرب الناس إلى قلبك فلماذا العصبية؟ أنت تكره البعد عن ترحيب، لا تتخذ مواقف متشنجة ولا تتورط بما يزيد عجبك أكثر مما يفيدك راقب تصرفاتك.

أنت ممتلئ بالطاقة وتريد الكثير من الإنجاز وكلما كنت مشغولاً فحقت ما تريد وكل ما حولك يخدم أمانتك، قد أبارك لك في أمر خاص وجيد وقد يغير حياتك.

أنت تفكر بمكاسب طويلة المدى تخص المستقبل وسوف تخصص ما تزرعه، يوم للعمل وكل جهد قد يزيد من أرباحك أو يقدم إليك خطوة للتقدم في العمل، نظم صرفك.

أطلق إمكاناتك في مواجهة كل الظروف ومحاويتها للوصول بوضعك للأفضل وخاصة أنك تملك الطمأنينة الداخلية والهدوء الذي يجعلك لا تتورط في مواقف محرجة.

قد لا تسير الأمور على طريقتك أو يتقاعس المحيط عن مساعدتك لا تثق بأي شخص، أو تحن إلى شيء بالماضي تحاول جامداً أن تستعيد أو تسمع الكثير من العتاب.

الطقس

اليوم	غداً
دمشق	٠٣/١٣ - ٠٢/١٥
حمص	٠٠/١٤ - ٠١/١٣
حلب	٠١/١٣ - ٠٠/١٢
اللاذقية	٠٨/٢٠ - ٠٨/١٩
السويداء	٠٣/١٣ - ٠٢/١٢
الحسكة	٠١/١٦ - ٠٧/١٦

من هو؟

مخرج سوري؛ إذا جمعت الأحرف:

٢ + ٣: قادم

٥ + ٤: من الأقارب

١ + ٧ + ٦: لاعيب وخدع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: ديما قنتدنت.

SUDOKU

		1		2				9
		6	3		4		5	
		9		5				3
		4	2			6	1	
		1			7			9
		3	2			7		
		3			1		4	
		7	4		2	8		
		9		3			1	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

7	3	4	6	5	1	2	8	9
5	9	1	8	3	2	6	7	4
2	8	6	9	4	7	5	1	3
6	7	8	3	9	4	1	5	2
3	5	2	1	7	6	4	9	8
4	1	9	5	2	8	3	6	7
8	6	3	4	1	9	7	2	5
1	4	7	2	8	5	9	3	6
9	2	5	7	6	3	8	4	1