



ع الطالع والنازل!

الإعلام.. وحسرات مدققي اللغة العربية!

يكتبها: «عين»

سؤال

في مناسبة مهمة مرت قبل أيام، عرضت قناة نور الشام لوجو غير واضح فالعبارة المكتوبة فيه غير مقروءة، فهل عجز مضمو الغرافيك في التلفزيون عن ابتكار لوجو واضح؟

لو كنت مسؤولاً؟

استخدام أغنيات ماريا الانتقادية القديمة في برنامج خدمي «لو كنت مسؤولاً» على الإخبارية السورية خطوة مهمة في استخدام الأرشيف التلفزيوني!

حك لي لك لك!

امتدح الفنان باسم ياخور استضافة مذيع إذاعة إف إم له وخاصة تقديم قالب الكاتو، فرد المذيع المذيع بوصفه بالفنان العالمي!

من هنا وهناك!

- اجتماع تحليلي للأحداث في اجتماع إخباري تلفزيوني تناول تفسير قرارات دولية جديدة بطريقة خاطئة، ولم يعترض أحد من الحضور!
- ورشه عمل في الفضائية السورية تعد العدة لتحديثات برمجية مهمة وخاصة على الصعيد الخدمي.
- المصور التلفزيوني نثار العلي الذي يقم في فندق في محافظة حلب، يصطحب معه مجموعة إضاءة «لذات» ليتمكن من شرب «المتة» في أوقات فراغه مساء!
- مذيع تلفزيونية تعد العدة للهجرة، وقد سبقها كثيرون وهم الآن يعرضون أصابعهم ندامة على مغادرة سورية.
- صوت المشيع الراشد محمد قطان على قناة سورية دراما وهو يقرأ قصيدة «مشق قلعة المجد» أعطى دفناً خاصاً للقصيدة!

أميز مذيعاً!

قرأت مقدمة البرامج أما كفاية الرسائل التي وردت إلى برنامجها وهي تطري على الفنان محمد خير الجراح وفنه، ومما قرأته رسالة متدحها وتقول: إن أأميز مذيعاً في التلفزيون العربي السوري، مبارك للتلفزيون..

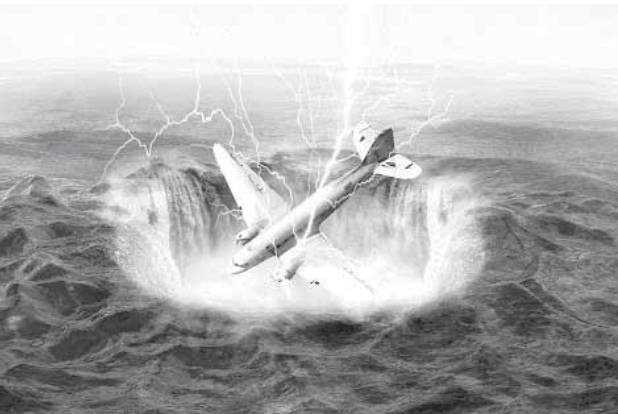
مثلث برمودا... وهم أم حقيقة علمية؟ «اقتلهم هذا هو الحل» في السينما المثلث يختلف كثيراً!

ديلا غنطوس

مثلث برمودا، ذلك الوهم الغامض الذي طالما سمعنا عنه ولم نعرف ماهيته، وقد ابتلع حياة بأكملها بلحظات لمجرد مرورها من مكان وجوده، تخفتي للأبد ولا يعود لها أثر، تصبح نكزى في طبقات النسيان، وخبراً عابراً على الصفحات،

وربما يكون الحظ حليفها عندما يتم تخليد ذكرها بسنوية تتكرر لتزيد من الغموض وتقلص من مقدار الأمل والحنن، ولكن إذا ما تفتتتا حولنا، نجد أن ذلك المثلث يبتلعنا أيضاً ويخطف أناساً وأشخاصاً كانوا حاضراً وأصبحوا ماضياً عابراً، أحداث كانت مركز حياتنا لتتحول إلى ذكريات منسية، مثلث برمودا ليس محدوداً بمكان معين، بل يحيط بكل جزئية

من حياتنا، ويحولنا أحياناً إلى أشخاص غير مرتين، غير محسوسين، عبارة عن سطر في كتاب حياة البعض، وربما تمر ممحاة الزمن فوقنا لنصبح خيالا سطرت فوقه الأقدار أحداثاً جديدة لتخلق ندجا واقعياً لمثلث برمودا... الحياة بحد ذاتها مثلث كبير تجتمع في زواياها مفاجآت عديدة، فلنستمع بها حتى في حالة التلاشي.



الحدث نفسه بشكل شبه متطابق وتظهر «جيس» من جديد ليتبين لنا وجود عدة نسخ منها، ومع تعاقب الأحداث يتبين لنا أن جيس «الأصلية» هي من تقوم بقتل نسخها المكررة هنا وهناك، إلى أن يتبقى في النهاية نسختان من جيس، وتتوالى الأحداث لنستنتج بأن كل مخلوق على سطح المعمورة يوجد منه عدة نسخ لا يعلم بوجودها موزعة في أماكن مختلفة من العالم، أو أن حياة كل منا سيتكرر السيناريو الخاص بها من جديد بعد انتهاء كل حياة من حيواتنا، وستدور الأحداث نفسها التي مررنا بها إنما بكان مختلف مع أناس آخرين إلى أن تصل لنهاية الحيات، خلف الفيلم وراء عدة نقاط استفهام تقصد الكاتب تركها بلا إجابة، لكن مقادها أن دورة جيس تستمر إلى ما لا نهاية، لكن ربط أحداث الفيلم بالوجود بمنطقه مثلث برمودا هو الأمر المبهم الذي يحوي رسالة غامضة من دون أي تبرير أو توضيح، والتساؤل الأكثر إلحاحاً ليس حول حوادث الاختفاء الغامض، بل حول عدم اختفاء أغلب العابرين له، هل هناك انتقائية في الأمر؟ أم هي مجرد حوادث عشوائية لفقدان أناس تصادف مرورهم هناك أثناء نشاط ذلك الشيء الغامض؟



احتياجها لهم، والنظرية الأخرى الأكثر غرابة كانت العثور على أدلة تؤكد وجود حضارة إنسانية ازدهرت عام ٩١٠٠ ق.م وامتلكت تكنولوجيا متطورة في قارة «أطلنطس» قبل غرقها، لكن سكانها نجوا ويعيشون في عمق ٥٠٠٠ متر تحت الماء، يتمكن عبر هذه التكنولوجيا من التأثير على الطائرات والسفن وسحبها للأسفل، شاعت هذه النظرية قبل تمكن الرادارات الحديثة من مسح المحيطات والتي بدورها نفت بشكل قاطع وجود أي نشاط غريب تحت الماء في منطقة مثلث برمودا. لكن النظرية الغامضة التي يميل إليها أغلب الناس ومانز آل علماء الرياضيات يدرسونها بجديّة، هي تلك المبنية على نظرية النسبية للعالم أينشتاين التي تؤكد وجود فجوات زمنية وما يسمى بثقوب سوداء في الكون، وفي حال وجود تصديقاتها أغلب الناس ومانز آل علماء الفجوات بشاؤها في أوقات عشوائية وخمولها بأوقات أخرى. أثارت تلك التفاسير والنظريات شبيهة الكتاب وصانع السينما في هوليوود فاعتبروها مادة سامة يكره الأركان عليها الجذب الجمهور الهالوي لقصص الغموض والشويق، فظهرت العديد من الأعمال السينمائية مثل فيلم

مثلث برمودا الذي يصادف الخامس من شهر كانون الأول وهو المعروف أيضاً باسم «مثلث الشيطان»، وحتى يومنا هذا تندرج فكرة برمودا تحت بند الأساطير التي لم يتمكن أحد من فك لغزها أو إثبات صحتها، مع عدم القدرة في الوقت ذاته على لحضها كلياً، لكن ما يميزه عن سواه من الأساطير هو كونه غير مرئي ولا مبرك ولم يأخذ شكلاً أو حجماً محدداً، إلا أنه جرى الاعتقاد بأنه منطقة جغرافية تأخذ شكل مثلث متساوي الأضلاع بمساحة تقوى المليون كم^٢ غرب المحيط الأطلسي حيث يمتد من الساحل الجنوبي الشرقي لولاية فلوريدا الأميركية مسوراً بجزر برمودا والبهاما وبورتوريكو، وقد ذاع صيت مثلث برمودا واشتهر عقب أول حادثة اختفاء غير طبيعي حصلت عام ١٩٥٠، وما تلاها من فقدان للعديد من الطائرات والمراكب ضمن حدود تلك المنطقة الجغرافية بما في ذلك حادث ضياع الرحلة ١٩ عام ١٩٦٢، التي روي حينها أن قائد الرحلة جرى التقاط صوته وهو يقول: نحن ندخل مياه بيضاء، الوضيق، لا تعرف أين نحن، المياه صارت خضراء، لا بيضاء».

إذاً نحن هنا أمام ظاهرة طبيعية، أو غير طبيعية، أثارت الجدل والخلاف بين مؤيد ومصودق لها وبين من ينفيها جملة وتفصيلاً معتلين ذلك بأن تلك الحوادث الغامضة ما هي إلا أخطاء تقليدية يرتكبها البشر في أي مكان حول العالم، مقدمين نظرياتهم وتفسيراتهم العلمية والمنطقية التي حاولوا من خلالها شرح اللغز وتوضيحه، تتلخص هذه التفسيرات وتندرج حول عدة أمور تشتمل بها تلك البقعة الجغرافية، أحدها أن تيار المياه وعمقها قد يكون سبباً في منقطين لاختفاء حطام السفن والطائرات الذي يخبرف مئات الأميال في دقائق معدودة، كما أن

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من تسعة حروف فنانة سورية.

- (اهجريني أيها الإنسان فاست منك ولست مني.. فأنا ظبية في براري الذئاب.. لم أحظ إلا بأنياب تنهش اللحم تنهش ما يحلو لها من طعم ولذة.. وأعدو فريسة النكران.. اهجريني فأنا سئمت النسيان..)

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|---|----|---|----|----|---|
| ب | ر | ا | ر | ي | ا | ل | ا | ن | س | ا | ن |
| ا | ب | ا | ت | هـ | ش | م | ا | ن | ا | ا | ا |
| هـ | ا | ل | م | ن | ط | ع | م | س | ف | ي | ل |
| ج | ن | ل | ر | ف | ا | ن | ا | و | ر | هـ | ن |
| ر | ي | ح | ي | ح | ل | و | ي | ل | ي | ا | ك |
| ن | ا | م | ن | ظ | ب | ي | ة | س | س | ا | ر |
| ي | ب | ف | ا | ن | ا | ف | ي | ت | ة | ل | ا |
| و | ف | و | ل | ذ | ة | ط | ل | م | ت | ذ | ن |
| ا | ل | ا | إ | ل | ا | ف | هـ | ن | ء | م | |
| غ | س | ل | م | ا | ح | ظ | ا | ي | هـ | ا | ن |
| د | ت | ا | هـ | ج | ر | ن | ي | ش | ش | ب | ك |
| و | ا | ل | ن | س | ي | ا | ن | س | ء | م | ت |

SUDOKU

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 1 | 7 | | | | | 5 | 8 |
| | 6 | | | 9 | 2 | | 3 |
| 4 | | | | 8 | 6 | | 5 |
| | 4 | | | | 4 | | 7 |
| 2 | | | | 3 | | | 2 |
| | | | | 1 | | | 7 |
| 3 | | | | | | | |
| | 5 | 6 | | | | 4 | |
| 6 | 2 | | | | 8 | | 9 |

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 9 | 5 | 6 | 7 | 3 | 1 | 2 |
| 1 | 2 | 6 | 3 | 4 | 9 | 7 | 8 | 5 |
| 5 | 3 | 7 | 8 | 1 | 2 | 4 | 6 | 9 |
| 9 | 4 | 8 | 1 | 2 | 6 | 5 | 7 | 3 |
| 6 | 1 | 3 | 7 | 5 | 4 | 9 | 2 | 8 |
| 7 | 5 | 2 | 9 | 3 | 8 | 6 | 4 | 1 |
| 2 | 7 | 5 | 6 | 8 | 3 | 1 | 9 | 4 |
| 3 | 9 | 4 | 2 | 7 | 1 | 8 | 5 | 6 |
| 8 | 6 | 1 | 4 | 9 | 5 | 2 | 3 | 7 |

كلمات ونقاطعة

- أفقي:
- ١- ممثل سوري.
 - ٢- غير ممكن الحدوث-
 - ٣- حرف أبجدي (م)- ريق.
 - ٤- مستمر- قامة- صراع
 - ٥- طليق- شأن- تعب (م).
 - ٦- مركزي- فنان تشكيلي.
 - ٧- عقيدة- من الأجزاء (م)-
 - ٨- لقب- عشق- والد (م).
 - ٩- نواب- نصر (م).
 - ١٠- أساس- حروف متشابهة-
 - ١١- يوسف تحمص ما تزرعه، يوم للعمل وكل جهد قد يزيد من أرباحك أو يقدم إليك خطوة للتقدم في العمل، نظم صرفك.
 - ١٢- سيقى (م)- نمرته.
- عمودي:
- ١- ممثل مصري-راحل-
 - ٢- ود (م)- تعبي- من الأنبياء (م).
 - ٣- حروف متشابهة- علم مؤنث- جمع.
 - ٤- أمن.
 - ٥- عاصمة عربية.
 - ٦- سقط (م)- فار- يستعمل للطيّان.
 - ٧- مسرحية لزيد الرحباني.
 - ٨- من الأقارب- اسم استفهام.
 - ٩- من أنواع الأفعال (م)-
 - ١٠- دفنه- آلة موسيقية.
 - ١١- يفوز- نصف طريق.
 - ١٢- جواب- آلة إيقاعية.

برجك اليوم ١٢/٢٩



تتحم الحياة والمستقبل بثقة تلك الأحداث الجيدة في علاقاتك العملية فانت تبحث عن مخارج لبعض الضغوطات الحياتية تتناقش للوصول إلى أفضل الحلول.

فكر بهوء بعيداً عن تعقيدات العمل، ولا تفاجأ إذا توصلت لقرار مهم فجأة ولكن عليك الانتباه لأمورك الصحية والعائلية فقد تشعر أن كل ما حولك متحرك.

تقبل المعاذير والتبريرات وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين ومحبين وودودين، واسمع آراءهم تحاول الخروج من دائرة المضايقات المهنية إلى استقرارك العاطفي والشخصي.

أنت تفكر بمكاسب طويلة المدى تخص المستقبل وسوف تحمص ما تزرعه، يوم للعمل وكل جهد قد يزيد من أرباحك أو يقدم إليك خطوة للتقدم في العمل، نظم صرفك.

اليوم تعرف متى تركب التيار لتكون في المقدمة ومتى تتوقف لأن الريح ليست مواتية أطلق إمكاناتك في مواجهة كل الظروف ومحاربتها للوصول بوضك لأفضل.

راجع حساباتك اليوم نظم أمورك المادية والعملية والعاطفية اعترف بأخطائك فلا تدخل في نقاشات غير مجدية ولا تفتح صفحات قديمة أو تدخل مآثمات الماضي.

يوم مناسب للتعارف والعلاقات الجيدة وللتصالات المفرة والأخبار السعيدة فانت تستعيد مرحك وهذا يجعلك تنق بنفسك أو بمحيطك وبين حولك تستقبل صوباً وتزور أماكن جديدة.

لا تتنطق برودك من دون أن تفكر بكلمتك أو تدخل في نزاعات أنت في غنى عنها وقد تضايقك أمور خارجة عن إرادتك تدخل في أمور الشخصية أو المهنية.

أنت تمتلك الشجاعة والصبر والطموح الكبير لتصل إلى ما تريد ولو بعد حين فكونك المهنة في مكان يمنحك الحظوظ والإرادة والقدرة للحصول على تضامن المحيط.

يلعب نجمك وتشعر بحماية ومساعدة من العائلة ومن أصدقائك القريبين منك وقد تشعر بمحبتهم وإحساسهم بوجوب مساعدتك حتى من دون أن تطلب وتساند من حولك.

تشعر أنك في سجن كبير وكان حركتك مقيدة بالتأجيل أو بالمزاج السيئ وقد تحتج على بعض التصرفات ممن حولك وقد تضايقك خيارات لم يأت وقتها بعد.

أهم ما يجب أن تفعله أن تنظم واجباتك حسب أولوياتك لكيلا تعمل أكثر من طاقتك فوجود المشتري يدعمك في مكان للعمل الكثير والمسؤوليات الطارئة.