



ع الطالع والنازل!

لعبة السرقة الموصوفة!

يكتبتها: «عين»

الإعلانات..

عندما بدأت القناة الفضائية السورية، قبل نحو عشرين سنة، ببيت مشروعها الإعلامي، أطلقت إدارتها (المبدعة) حملة لاستقطاب أصحاب المصلحة في الترويج الإعلامي، وأذكر أن الفضائية بثت ترويجاً رديئاً يدعو المعلنين للإعلان على شاشتها مضمونه فتيات جميلات يقرعن الجرس، ويتادين: إعلانات.. إعلانات.. إعلانات...!

وكان الفتيات يستجدين التجار: من مال الله يا معلنين!

المهم.. منذ تلك اللحظة، وأنا أعتقد أن هناك خلافاً واضحاً في التعاطي مع الإعلان المحلي، وكنت أحاول الاستفسار عن تفاصيل مهنية تتعلق به، وبطيعة الحال وكأي مهتم شككت ثقافة بسيطة في هذا الفن، وأتوقع أن لي ملاحظات ضرورية من بينها:

- ضرورة احترام المعلن عند التعامل معه، وضرورة احترام إعلان المعلن للناس!
- صناعة الإعلان فن وذوق!
- صناعة الإعلان رسالة!

ومن القصص التي تعرفت إليها في صناعة الإعلان أن إحدى المحطات العربية بثت إعلاناً عن برادات جديدة، من خلال دوبلاج يقوم بتقليد صوت عادل إمام في أحد مشاهدته القديمة، وخلال أيام كان الاحتجاج شديد اللهجة من هذا الفنان للمحطة المذكورة، فأوقفت الإعلان فوراً رغم الدخل الكبير الذي يقدمه لها! في إذاعاتنا المحلية الإف أم نسقم إعلانات من هذا النوع:

- إعلان (مته) يقوم على أحد مشاهد (ضبيعة ضابحة)، ويستخدم أصواتاً شبيهة بأصوات أبطال المسلسل المذكور كصوت الفنان الراحل نضال سيجري.
- إعلان زهورات يقوم على تقليد صوت الفنان ياسر العظمة (مرايا).
- إعلانات ظهرت وغابت تستخدم (تيمة) الأبحان والأغنيات الخالدة، وتستخدمها عبارات تروج للسلم.

هل هذه هي أسس صناعة الإعلان؟

مذبةة بجنبل!

ظهرت إحدى المذيعات على شاشة الأخبار تقرراً النشرة، وقد أصيبت فيها بجنبل، ومع أننا نتمنى على عيوننا الجميلة السلامة، فإن اقتراحنا هو أن تكون في إجازة صحية!

مذبةة صباحنا غير

في استضافة أريج فرزلي: قالت مذبةة البرنامج للمعد رامي: لماذا يتكون مشلوش؟ ومشلوش من شلش بشلش، والبقية عند مدير إنتاج يحمل هذا اللقب!

احتجاج ٥ نجوم!

احتجت مذبةة أمام مديرها بأن أحد الصحفيين انتقدتها في الصحافة، فقال لها:

• الصحفيون ينتقدون الحكومة!

مذبةة تلاقى (بست أوف)!

مذبةة جريدة الصباح في تلاقى رشا علي في أول يوم في السنة انتقت من مقتطفات العام مقطعا لها، وهي تتحدث عن أم برهان التي تخدع ع التنوير: ارتجلت رشا خمس جمل ورد فيها "كلمة تعجن؟ حتى ظن الناس أن أم برهان هي أم تعجن!

قيل وقال

- شريط قناة نور الشام عن التنوع السكاني جميل جدا!!
- فواصل التهنية على قناة (سورية دراما) أتتبعها جدا!!
- فاصل الإخبارية عن: الأسير صدقي الفت صادق جدا!!
- جرافيك برنامج حوار خاص على الإخبارية مصيبة: لا نعرف منه شيئاً سوى دوائر يزيج منها البصر!
- بعد سلسلة القيل والقال عن صرف التعويضات البرامجية في الإذاعة والتلفزيون تلقى الزملاء ثلاث صرفيات ع الأعياد دفعة واحدة..!
- مسؤول لبناني مهم كتب على صفحته انتقادا لقناتين محليتين بالاسم، وهو يظهر عليهما دائماً.
- انتقاد على الفيس بوك لسؤال مذبةة الإخبارية للمراسل: كيف استقبلتم التفجيرات؟
- عبارة (أثر الفراسة) ماركه، ويجب أن يتخلى عنها أحد الأطراف: محمود درويش أو محطتان فضائيتان كل واحدة باتجاهها!

انتباه!

الله يعين الضيف.. مذبةة برنامج حوار خاص على الإخبارية السورية صباح ١/١ عن بانوراما الأحداث، كانت تملئ عليه ما يقول، ثم تسأله وكأنها معصبة، وتقول: يجب. وكأنها تريد أن تنتزع منه المعلومات انتزاعاً. طولي بالك.. لاحقين السنة بأولها!

«موت وقيامة».. سهيل الذيب يدع في التقاط تفاصيل اللحظة ورسم أحلام المستقبل

إسماعيل مرودة



سهيل الذيب

موت وقيامة



مجموعة قصصية

لأي مجموعة، وفي أي زمن، وموضوعات حارة، تلك التي تتعلّق بالأزمة السورية والحرب التي تجري على أرضها، حيث يقدم القاص قراءته لما يجري، ويسجل الأحداث من خلال قصص إيحائية رموزها كما أشار الناقد في مقدمته مفهومة ومقروءة، ومدلولاته مأخوذة من شواهد يستطيع القارئ تلمسها.

ولعل أكثر ما استغرقتّه هو ما كان بمنزلة التوطئة، وكان بالإمكان أن يتم نسجها في قصة فنية متكاملة، لكن القاص شاء أن يكتب ما يشبه التوطئة في أسلوب وعظي مباشر يدعي فيه أنه يملك الحقيقة والجود، وأنه أعطى بوضوحه أم، لكن الآخر غدر، فكانت المفخخة وما شابه من أحداث نعيشها كل يوم! فمن أعطى؟ ومن غدر؟ الأجدى أن يتم صياغة التوطئة في نص يملك مقومات النص القصصي عوضاً عن المباشرة التي لا تحتاجها النصوص.

وقد تحدث الناقد عن قصة بعنوان الشيخ والمحارب، ويبحث فيها فلم أجدها عنواناً ولا نصاً، ولا أدري إن كان القاص قد استلهم من المجموعة بعد أن كتب التقديم لها!

ومع أن النصوص متعددة الموضوعات، إلا أننا قلما نجد قصة في المجموعة لا تأتي على ذكر الحرب وويلاتها، وعلى ما يعترض الحياة الجميلة التي كان السوريون يعيشونها.

في (اللحظة الأخيرة) قال الجندي باسم ذو العشرين عاماً.

في (البحث) عن فكرة يعرقل خطواتنا الثابتة رطم من جنث عاربه وممزقة.

في (الطريق مقطوع) أصوات الربح تخترق كبرياء

في (نفق) كان المتجربون فيها أكثر حقداً وسفكاً للدماء.

في (البحث) عن فكرة يعرقل خطواتنا الثابتة رطم من جنث عاربه وممزقة.

في (البحث) عن فكرة يعرقل خطواتنا الثابتة رطم من جنث عاربه وممزقة.

في (البحث) عن فكرة يعرقل خطواتنا الثابتة رطم من جنث عاربه وممزقة.

في (البحث) عن فكرة يعرقل خطواتنا الثابتة رطم من جنث عاربه وممزقة.

في (البحث) عن فكرة يعرقل خطواتنا الثابتة رطم من جنث عاربه وممزقة.

الرمز، فقد صدرت المجموعة في خواتيم عام ٢٠١٥، وفي الفترة التي يتجهز الناس للاحتفاء بميلاد يسوع، ومعلوم ما تلا الصلص والموت المؤقت للجدد من قيامة ليسوع، وهذا التوقيت يتناغم مع بلوف سورية في الحربة عليها عاماً الخامس، ولعلي لا لأجانب الحقيقة إن قلت: إن الصديق الكاتب استعار الصلص والقيامة، الموت والقيامة ليكون أكثر تقاؤلاً بما ينتظر سورية العزيزة بعد سنوات ستتعينها قيامة، قد لا نشعر بها كما حدث لرفاق يسوع الذين غادروا أول مرة معه، وقد تكون من الشهود المتعاطفين أو المحرمنين الذين شهدوا قيامته!

التقديم والكشف: اختار القاص أن يقدم للمجموعة الدكتور ممدوح أبو الوي، وقد كان التقديم منسجماً مع الأساليب في تقديم مفاتيح للقارئ في أثناء مقابلته للنص الذي يقدم له، وإن كنت أتمنى لو أن النص التقديمي لم يتعرض لكشف النصوص التي يقدم لها، ليرتك للقارئ

مهمة الكشف والاكتشاف، وأزعج أن التقديم عندما يكشف مرموزات القصص يدعو القارئ إلى اعتناق اكتشافه، ويبعد عنه فكرة التحريض والاكتشاف الذاتي، ومع ذلك فقد جاء التقديم بين يدي النص من دون أن يقدم تقريباً مجانياً للقاص، مع محاولة التقديم الناقد أن يضع لكل مرموز عند القاص شاهداً سيقاً!

وأزعج أن القاص الذيب، وأي قاص آخر عندما يكتب قصة عن الرجل لا يستحضر في ذهنه الجاحظ ولا ابن الرومي ولا موليير، والزعج بوجود نمونج حاضر في ذهن القاص يظلم القاص ويجعله مستهيناً أكثر منه مبدعاً، وهذا الأمر سهيل الذيب المحرس قصة ورواية فيهِ شيء، وإن كان لا يتكرر.

بين العام والخاص

من مقدمة الناقد نستشف أن موضوعات المجموعة القصصية ليست واحدة، فهي ذات موضوعات تتصلح

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ثمانية حروف: فنان سوري.

(أنت لا تشبهيني بشيء...
فالمسافة بيني وبينك لا
تختلف أبداً عن المسافة بين
بلد وآخر... بعد جغرافياً
واختلاف فكري وحتى
لغوي... حتى تلك النقطة
التي كنت تحكيها دائماً... لم
تكن تضجكني قط...)

ل	ا	ي	ت	ش	ب	هـ	ي	ن	ن	ي	ف
ا	ب	ع	د	ج	غ	ر	ا	ف	ي	ا	ا
ل	ا	ل	ا	ا	خ	ت	ل	ف	م	ت	ل
م	ل	ل	ح	ت	ى	ا	ب	د	ا	د	م
س	ن	ب	ل	د	ل	غ	و	ي	ا	ك	س
ا	ك	ب	ش	ي	ا	ع	ن	ح	ا	ي	ا
ف	ت	ب	ي	ن	ي	ك	ج	ت	م	هـ	ف
ة	ة	و	ا	خ	ر	ر	ل	ل	ا	ا	ة
ب	ق	ا	ن	ت	ي	ي	ل	ك	ل	ع	ت
ي	ط	و	ح	ت	ى	ك	ن	ت	م	ن	ك
ن	ت	ض	ح	ك	ن	ي	ا	ل	ت	ي	ن
و	ا	خ	ت	ل	ا	ف	و	ب	ي	ن	ك

الطقس

اليوم	غداً
دمشق ٤/١١	٥٠/١٤ ☀️
حمص ٠٠/٠٥	٠٢/١٠ ☀️
حلب ٠٠/٠٦	٠١/٠٨ ☀️
اللاذقية ٠٩/١٨	٠١٠/١٩ ☁️
السويداء ٠٢/١٠	٠١١/١٣ ☁️
الحسكة ٠١-٠٨	٠١/٠٩ ☁️

من هو؟

فنانة سورية، إذا جمعت الأحرف:

٢ + ٣: عملة آسيوية.

٤ + ٥ + ٦: قنوط.

٧ + ٨ + ١: بناء شاهق.

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: مكسيم غوركوي.

كلمات وتقاطعة

عمودي:

- ١- عالم وكيميائي عراقي.
- ٢- مغرور- في الوجه (م).
- ٣- الهي (م)- مدينة مصرية- بحر (م).
- ٤- للترجي (م)- نصف غائب- مشي.
- ٥- دولة آسيوية- أمرب (م).
- ٦- اكتمل- من أجزاء جهاز الهضم- متشابهان.
- ٧- مكتب الطبيب- حائق وماهر (م).
- ٨- هجرة ورحيل- حرف عطف- في البيض (م).
- ٩- للذءاء (م)- مدينة إيرانية- علم مؤثث (م).
- ١٠- مشث- زهر (م)- حروف متشابهة.
- ١١- للمساحة (م)- رد (م)- والدي.
- ١٢- شاعر بحريني- اسم موصول.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											

الحل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ح	هـ	ر	س	ا	ل	هـ	ا	ظ	م	ا
٢	ن	ق	ب	ب	ب	ر	ر	ب	ج	م	٢
٣	ا	م	هـ	ل	م	ي	ي	ي	ا	ا	٣
٤	م	م	ب	ر	ر	ي	ر	ر	م	ل	٤
٥	م	ق	م	ل	ق	ق	ق	ق	م	ا	٥
٦	ن	ا	هـ	ك	هـ	ب	ا	ر	م	ل	٦
٧	هـ	ل	هـ	ي	ل	ر	هـ	ل	ش	ي	٧
٨	هـ	ل	ل	س	ح	س	ح	د	ن	ع	٨
٩	ر	ا	ع	ا	م	ر	ي	ر	ي	ا	٩
١٠	ش	ا	ن	ا	ب	ا	ل	ب	ر	د	١٠
١١	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	١١
١٢	ي	ا	س	م	ل	ب	ل	ب	ب	ب	١٢

برجك اليوم ١/٥

أنت تستطيع معالجة مشاكل المتراكمة ومحو القلق الماضي والتخلص من كل ما كان يزعجك، قد تفكر بسفر أو تضع دعوات صحيحة في عملك لتسبر في أمور العملية بشكل أفضل.

لاحظ أن أغلب المضايقات ستكون كلاماً أكثر من الأفعال وقد تؤجل مواعيد مالية، فابتعد عن القرارات المتسارعة واغفر أخطاء المحيط فلنكنا خطي.

قد تصطم بزملاء العمل بسبب إحساسك أنك تعمل أكثر منهم كنك تقيض أقل، قد تشعر أن من حولك يستهتر بعملك ولا يقدر مجهودك وهذا أكثر ما تكره.

أنت تفرح حين تنجح مع المجموعة أو مع أصدقاء أكثر من محبتك للنجاح بمفرده، فابدأ بإكرام ولا تؤجل عملك وحاول الاستفادة من الحظوظ الأقوى في هذا اليوم.

قد تبدو يائساً أو محبطاً وقد تعاني من مشاكل عائلية بسبب سفر أو نزاعات، قد تشعر أنك خالي الوفاض من المساعدات أو الدعم، قد يضايك بعض النقد.

أيام لشرح مشاركتك ومناقشة أمورك العاطفية والعائلية بشكل واضح ومفهوم وبناء، فالأمور أكثر استقراراً، قد تسعد لخبر بخص العائلة أو يخصك شخصياً.

المشاكل الموجودة حولك تحتاج إلى المال، ما يستدعي صرفاً إضافياً وأنا أتمنى أن تكون قد ادخرت شيئاً من المال من السابق لأن هذا الشهر لنصرف كثير وبدخل قليل.

هذه الفترة للقرارات والمسؤوليات ولتستارع الأمور من حولك حاملة لك النجاح، لو كنت مرحاً للتطورات الموجودة حولك فهي إيجابية والأهم أن البسمة تعطي وجهك.

أنت تحسر التعاطف وتدخل في قيل وقال، فالمشاكل قد تحل بمجرد أن تهملها، فقد تشعر أنك غير مرغوب أو أنك مهمل أو مظلوم ولو كنت متزوجاً فالمشاكل عائلية.

اهتم بعلاقاتك الاجتماعية فهي الأفضل وهي أهم سند اليوم لاستعادة العلاقات السابقة، فانت تتواصل مع أصدقائك في العمل وتتسلل بالزيارات واللقاءات.

ابتعد عن العصبية والتصلب لا تركز على الأسوأ، فالأيام متعبة للعمل، قد يستفزك المحيط العملي بنقد أو لوم أو أوامر جائرة أو ظلم وهذا يضايك نفسياً أو صحياً.

أنت تتبعت عن الردود العصبية للتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فانت تملك إستراتيجية دفاعية ترتب على أساسها عملك.