

رعدة مقتنعة بوجهة نظرها



أعلنت الفنانة السورية رعدة عن سبب ابتعادها عن الساحة الفنية طوال الفترة الماضية، لافتة إلى أنها لا تسعى للظهور بقدر سعيها لاختيار الدور الجيد الذي يضيف لمشوارها الفني. مشيرة إلى أن دوراً كدورها في مسلسل «الشك» لا تستطيع أن ترقضه، وأكدت أنها تستعد حالياً لعرض مسرحيتها الجديدة. وأكدت أنه عرض عليها عملان دراميان إلا أنها لم تقرر بعد مشاركتها في الموسم الرمضاني المقبل، لافتة إلى أنها تركز حالياً عملها على المسرح القومي للخروج بعمل درامي مميز، كما تمت أن يتال العمل إعجاب الجمهور.

وتحدثت عن الموسم الدرامي الرمضاني المقبل، لافتة إلى أنه خلال العام الماضي افتقدت الساحة الفنية عدداً من رموزها مثل نور الشريف، وخالد صالح، الذين كانت أعمالهم تحقق نجاحات كبيرة خلال المواسم الرمضانية، مؤكدة أن وجود نجوم كبار مثل عادل إمام ويحيى الفخراني، ويسرا وغيرهم من النجوم الشباب، الذين استطاعوا أن يناقشوا في المواسم الرمضانية سوف يجعل من الدراما المصرية أفضل.

وترى الفنانة السورية أن مستقبل الوطن العربي خلال العام الجديد يسير بالاتجاه الصحيح، وذلك بسبب زيادة الوعي لدى الجمهور العربي بأكمله، الأمر الذي يؤثر بالإيجاب في الأعمال الفنية.

وكشفت رعدة أن تصريحاتها السياسية عرضتها للخطر أكثر من مرة، مؤكدة تحول العديد من الأصدقاء إلى أعداء، ومشيرة إلى أنها مقتنعة بوجهة نظرها وستثبت الأيام أنها كانت على صواب.

نقابة الفنانين تعلن خطتها لعام ٢٠١٦

وضع مجلس نقابة الفنانين خطة عمله للعام الحالي بهدف تحسين النقابة لتكون قادرة على التكيف مع المتغيرات الراهنة وتحقيق المزيد من الخدمات لأعضائها والدفاع عن مصالحهم وحقوقهم والتعاون مع الجهات المعنية بعملها.

وأوضح نقيب الفنانين السوريين زهير رمضان أنه سيتم العمل حسب الخطة الجديدة على الارتقاء بالمستوى الفني وبالمهن الفنية التي يتضمنها القانون مع الارتقاء بالدراما والمسرح والأغنية السورية وإضافة مهن جديدة وخلق المزيد من قنوات التواصل مع الأعضاء وزيادة الموارد ومتابعة العمل بالفروع وإجراء التقييم الدوري لها ومحاسبة المقصرين.

وعبر رمضان عن الحرص على تطبيق خطة العمل للعام الحالي وإقامة عيد الفنانين في موعده والتشدد في محاربة الفساد والفاستين ومتابعة تعديل بعض مواد قانون النقابة والتي بدئ العمل فيها وتأمين فرص عمل للأعضاء ضمن الإمكانيات المتاحة وإعادة إحياء المهرجانات الفنية المحلية المتوقفة في محافظات حمص وحماة واللاذقية والتواصل مع المهجرين في مراكز الإقامة المؤقتة لعرض أعمال فنية فيها تدخل الهجة والسرور إلى قلوبهم.

أما على الصعيد الخارجي فبين نقيب الفنانين أنه سيتم العمل على تعزيز علاقات التعاون مع النقابات العربية والأجنبية الصديقة وتفعيل دور النقابة في اتحاد الفنانين العرب وتوضيح حقيقة الأحداث التي تشهدها سورية والتي تهدف للثقل من مواقفها الوطنية والقومية وتوقيع المزيد من اتفاقيات التعاون التي تخدم مصالح النقابة وأعضائها والمشاركة في الفعاليات الفنية الخارجية التي تخدم توجهاتها العامة.

وأكد الفنان رمضان أن النقابة تحل مشروعا ثقافياً وطنياً وقومياً وهي حريصة على تنفيذه وهي جزء من المنظومة الثقافية المحلية ومن عملية تكوين الرأي العام معتبراً أنها نجحت في هذا الأمر من خلال الأعمال التي قامت بها والبيانات والمواقف التي صدرت عنها ومن خلال الأعمال التي جسدها أعضاؤها والتي ستبايعها خلال العام الحالي.

ولفت نقيب الفنانين إلى أن أبواب النقابة مفتوحة لكل الفنانين لمساعدتهم في حل المشكلات والصعوبات التي تواجههم.

ألكسندرا داداريو تشع جهالاً



النجمة ألكسندرا داداريو خلال حضورها فعاليات مهرجان توزيع جوائز «غولدين غلوب» السابع عشر في كاليفورنيا. (رويترز)

من دفتر الوطن

نعية النخبة!!

عبد الفتاح العوض



نستطيع أن نعلق نعية النخبة، فقد كنا نقول إنها نائمة ولفنا أنها في سبات، وفي بعض الأحيان اعتبرنا أن غيابها مبرر لأن وجودها غير فاعل. لكن الذي حدث وخاصة في نوعية الإصطاف الأعمى يدعوننا لنعلق نعتيها مع كثير من الأسف. كيف يمكن أن يتحول «مفكقون» كبار أو هكذا كنا نسميهم إلى مجرد موظفي سياسة من الدرجة العاشرة.

الفارق بين المفكق والسياسي أن المفكق محكوم بقيم شبيهة، على حين السياسي مرسوم بخطوط المصلحة والمنفعة. الآن متفقون معارضون أصبحوا مجرد إجراء صغار في سفارات دول «صغيرة»!! إن لم تكن بمساحتها، فيدورها نخبة المعارضة تلك القادمة من خلفية ثقافية، وحتى تلك التي جاءت من كراسي السلطة، ووصلت إليها من باب الثقافة، يتحدثون بلغة مفرقة لا تليق بعنصر حقير من أولئك الذين قرأ عنهم «المفكق» في روايات عبد الرحمن منيف.

متفقون موالون أيضاً خلعوا كل أنواب الفكر ولبسوا حزام اللغة التحريضية المنفصلة جداً.

ما الذي يجعلنا نعود إلى الحديث عن النخبة المثقفة؟ ببساطة في المراحل الأولى لهذه الأزمة كان فمة اعتقاد بأن هذه الفئة المجتمعية يمكن أن تقوم بدور من يقدم الحلول ويمنع الذهاب بعيداً في الأمر.

بشكل أو بآخر.. ولأسباب كثيرة لم تفعل أو أنها لم تحاول، أو دعنا نصل إلى أنها لم تستطع.

أثناء حماة الأزمة لا أحد ينتظر منها شيئاً، فأصوات «المدافع» لا تسمح بأي صوت آخر.

والآن قد بدأ الحديث عن حوار أو مفاوضات، فإنه من المهم أن تعود النخبة من سباتها، وأن تتحدث بصوت معتدل ومسوم وقبول.

أما مفكقو المعارضة فعليهم أن يعودوا إلى «ثقافتهم» وأن تكون مرجعيتهم وطنيتهم، وليس حسابياتهم المصرفية أو أشياء أخرى لا علاقة لها بالفكر والضمير والثقافة.

اللغة الوجيهة والمنطقية والساقطة والمنفصلة ليست الأدوات المناسبة للمفكق السوري.

لا أظن أننا نملك ما يؤهلنا للتفاوض بأن المثقفين من كل الأطراف يسبرون نحو لغة تجمع ولا تفرق.

عليهم أن يتأكدوا أن النجوم مع الأفاعي، التطرف البيئي ليس إلا التوم مع الأفاعي.

لا أستطيع أن أفرق بين الداعشي الذي قتل أمه والمثقف الذي يقتل وطنه!! لكن أسوأ ما لدينا عن براهن موت المثقف أن الكثير والكثير جداً مما هم في خاتمة الثقافة والعمل الإعلامي والإبداعي والفكري تحولوا إلى عتاة الطائفية.

لغة طائفية تنتج تخرج من أفواههم.

تجد أحدهم وبكل وقاحة.. يقول رأيه ويختم بأنه إذا «بدك تعتبرني طائفي هيك.. أنا ياسيدي طائفي»!!..

هل من حل؟! لدينا حاجة ماسة لتشكيل جماعات من المجتمع المدني لتكافح الطائفية.. مظلمة تكافح الإرهاب.. والعنصرية..

أسعاهل: كيف نملك جمعيات مكافحة الإيزيد وليس لدينا جمعيات مكافحة الطائفية!!

أقوال

- من الخطر أن تكون على حق عندما تكون الحكومة على خطأ. فولتير
- السياسة اقتياد قلوب العامة بالإلصاف لها. عبد الملك بن مروان

تهديد الفساد

ما يحدث الآن من تمديد لبعض المديرين العاميين ليس إلا تمديداً للفساد، فهمها كانت عمقيرة المدير، فلدينا من يستطيع أن يكون بديلاً منه لكن الذي يحدث أن من يتم التمديد له يمتلك واسطة ثقيلة، وعادة الواسطات الثقيلة مثل الأليات الثقيلة تحتاج إلى وقود لتتحرك، توقفوا عن التمديد توفيراً للوقود!!

كيس من الثلج

يخلصك من

الكرش نهائياً

أفادت دراسات بحثية جديدة أن الاعتماد على فكرة التبريد يعد الوسيلة الأفضل للتخلص من الدهون المتكدسة وخاصة في منطقة البطن والأرداف، حيث تعمل عملية تبريد الدهون في هذه المناطق على حث الجسم لحرق الشحوم بصورة أفضل بفعل زيادة حرارة الجسم في المناطق المستهدفة، مشيرة إلى أن العلاج بالتبريد أو تصغير الدهون في مناطق معينة يعمل على رفع درجة حرارة الجسم في هذه المناطق كرد فعل وقائي عند شعور الجسم بالصقيع، وبالتالي حرق أكبر وأسرع في منطقة التبريد وهو ما يلجأ إليه أطباء السمنة في تقطيت دهون البطن والأرداف ومواقع الترهل بواسطة جهاز خاص للتبريد، حيث تتحول الأنسجة الدهنية البيضاء إلى أنسجة دهنية بنية وبالتالي التخلص من موضع الترهل بشكل أسرع وأسهل في وقت وجيز. وأشارت إلى إمكانية تطبيق النتائج نفسها التي يحققها جهاز التبريد في إذابة الدهون بالاعتماد على كيس مملوء بمكعبات الثلج ووضع على البطن أو الأرداف لمدة ٣٠ دقيقة مرتين في اليوم لمدة أسبوع، الأمر الذي يحفز تحول الدهون وزيادة معدلات حرق الشحوم بنسبة تتراوح بين ٢٠ إلى ٣٠٪ وبالتالي تحقيق نتائج مفيدة للاستمتاع بخصر من دون تهرلات أو أرداف مزعجة.

سيرين عبد النور سعيدة بأغنيتهما الجديدة



عبرت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور عن سعادتها بأغنيتهما الأخيرة «بلا حدود»، التي تعاونت بها مع الفنان اللبناني مروان خوري. وتحدثت عن مضمون أغنيتهما لافتة إلى أنها تنتمي للقصص الاجتماعية أكثر منها إلى العاطفية، قائلة: «أغنيتي الأخيرة تحكي عن المحبة والعتاء، وهوم الناس، هي قصة اجتماعية أكثر منها عاطفية، وأنا أحببتها جداً، فيبيني وبين مروان نقة كبيرة، أنا أنق به، وهو يعرف تماماً ماذا يقدم لي».

الأرض على موعد مع طوفان

شامل بعد ٦٠ سنة

أفادت مجلة «تيليبورت.رو» أن علماء وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» تنبؤوا ببيدات طوفان شامل على الكرة الأرضية بعد ٦٠ سنة. وأوضحت المجلة أن هذا الطوفان سيديم العديد من عواصم الدول الأوروبية وطوكيو عاصمة اليابان، لافتة إلى أنه ووفق هذه التنبؤات سيرتفع مستوى المياه في البداية ما لا يقل عن ٢ م ما سيسبب غرق أعداد كبيرة من البشر، مشيرة إلى أن حسابات علماء «ناسا» بينت أنه بعد مضي ١٠٠٠ عام لن تبقى على الكرة الأرضية يابسة، ما سيضطر الناس إلى الإقامة فوق سلاسل الجبال المرتفعات، وهؤلاء سيواجهون تغيرات مناخية ومشاكل في الإنتاج الزراعي وبالتالي الجوع.

وأضافت المجلة أن المعلومات التي جمعتها الأقمار الاصطناعية لوكالة «ناسا» تبين أن مستوى المياه يرتفع حالياً بمقدار ١,٩ ملم سنوياً. مع العلم أن تقرير لجنة الأمم المتحدة الخاصة بالتغيرات المناخية عام ٢٠١٢ يشير إلى أن مستوى المياه في المحيطات يرتفع بمقدار ٣,٢ ملم سنوياً.

إجبار لص على تناول ٤٠ موزة

لاستعادة قطعة ذهب ابتلعها

أفادت وكالة «ميرور» البريطانية أن الشرطة الهندية ابتكرت وسيلة لاستعادة سلسلة من الذهب، مرغمة اللص على تناول ٤٠ موزة للحصول على القطعة المسروقة التي ابتلعها عندما كانت الشرطة تطارده.

ولفتت الوكالة إلى أن الرجل نفى أن يكون قد انتزع السلسلة التي كانت تضعها امرأة تتجول في أحد شوارع بومباي لكن التصوير الإشعاعي في المستشفى أثبت العكس، موضحة أن عملية غسل الأمعاء لم تعط النتائج المرجوة، فاقترح الأطباء إجراء عملية شق لكن الشرطة اعتبرت هذا الاقتراح مكلفاً وفضلت أن تجبر السارق على تناول الموز.

ووفق الوكالة، أكد أحد المسؤولين الكبار في شرطة بومباي، أن شانكار داناغادي «اضطر إلى أكل أكثر من ٤٠ موزة في يوم واحد، واستعيدت السلسلة في نهاية المطاف وأجبرناه على غسلها وتلقيها».

وأوضحت الوكالة أنه «مثل المتهم البالغ من العمر ٢٨ عاماً، أمام القضاء وهو لا يزال موقوفاً».

ما حقيقة تعرض مي عز الدين لأزمة صحية؟



امرأة تواجه حكماً بالسجن بسبب «عطسة»

تواجه سيدة أميركية عقوبة السجن لمدة عام أو دفع غرامة ٢٥٠٠ دولار بسبب اتهامها بالعلس عمداً في وجه رئيس محكمة «البنوي».

وكانت ميليسيا استل البالغة من العمر ٢٤ عاماً قد توجهت إلى المحكمة لسداد بعض المخالفات المرورية ثم قامت بالجلوس أمام المحكمة ووضعت ساقيها على كرسي آخر ما دفع المأمور إلى توبيخها.

فما كان منها سوى القيام من مكانها والاقتراب مسافة ٣ بوصات من رئيس المحكمة والعلس بشكل متعمد في وجهه.

وتم احتجاز استل مدة ست ساعات في قاعة المحكمة قبل أن يتم الإفراج عنها بكفالة مقدارها ١٠٠٠ دولار تمهيداً لإحالتها إلى المحكمة بتهمة انتهاك حرمة قاعة المحكمة وسوء السلوك والأخلاق وإساءة معاملة موظف أثناء أداءه وظيفته.

رسالة تسبب انهيار

تطبيق «واتس أب»

كشفت باحث تقني وجود خدمة بسيطة في تطبيق الدرديشة الشهير «واتس أب» تسبب في انهياره ومن المحتمل أن تهدد بيانات المستخدمين الخاصة. تتمثل في رسالة نصية مصحوبة برموز تعبيرية طويلة جداً ترسل إلى الآخرين، فتؤدي إلى تدمير التطبيق لديهم وإغلاقه.

وأوضح الباحث التقني الهندي، إن دراغيت بوهيان، إنه «عندما يرسل مستخدم رسالة تتضمن على الأقل ٥٠٠٠ رمز تعبيرية» «يوجي» من نسخة واتس أب على الويب لمستخدم آخر يستخدم النسخة المحسولة من التطبيق على الهاتف الذكية، ويستقبلها الأخير، تظهر له رسالة فورية بأن التطبيق سيتوقف كلياً، وبالتالي تؤدي إلى انهيار التطبيق».

وأشار الباحث إلى أن «الإمكانية الوحيدة لإعادة استخدام التطبيق مرة أخرى بعد انهياره، هي حذف تاريخ الرسالة «الخبيثة» ثم إعادة فتح المحادثة مرة أخرى، موضحاً أن «التطبيق لديه فقط ١٠٠٠ رمز وشكل كحد أقصى، ومن يرسل رسالة نصية بها ٥٠٠٠ رمز تعبيرية فإن الهدف الرئيسي وراء هذه الرسالة «تخريبي» ويحمل نيات خبيثة».

وأضاف: «تؤدي هذه الرسالة إلى انهيار الهاتف الذكية العاملة بنظام تشغيل «أندرويد» فقط، حيث يستخدمه مليار مستخدم، لافتاً إلى أن «الرسالة قد تسبب مشاكل مستخدمي آبل أيضاً، لكنها لا تؤدي إلى انهيار التطبيق».