

«وتر شرقي» يحمل رموزاً حول التراث القديم أحمد رمضان لـ «الوطن»: سحر الشرق لا يعرفه إلا الذين ينطقون بالحب والحياة



افتتح الفنان أحمد رمضان معرضاً للفن التشكيلي بعنوان «وتر شرقي» في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة برعاية مديرية ثقافة دمشق، ويستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

ويتضمن المعرض أكثر من عشرين لوحة تنتمي إلى المدرسة التكعيبية كأرضية أساسية للوحة إضافة لمدارس متعددة ضمن عناصر التكوير كالتجريدية والواقعية والتعبيرية من خلال رموز بسيطة تحمل أفقاً ودلالات حول التراث القديم.

واستخدم رمضان الرسم على القماش والربط بين ألوان اللوحة من خلال تقنية الخياطة اليدوية مركزاً على الوجه في عدد من اللوحات كوسيلة تعبير وبصمة لكل حكاية من حكايات لوحاته.

ويعد هذا المعرض الفردي لرمضان بعد معرض «عيق الشام» الذي أقامه في دمشق عام ٢٠١٠ ومعرض «من الذاكرة» الذي أقامه في العراق عام ٢٠١٣ كما شارك في عدد من المعارض الجماعية والفنية منها معرض «عين على سورية» في خان أسعد باشا عام ٢٠١٤.

السيرة الذاتية

الفنان رمضان ولد في العراق ١٩٨٦. واستقر في سورية مع عائلته منذ كان في الثانية عشرة من عمره، واختار مساره بعد المرحلة الإعدادية بالالتحاق بمركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية في دمشق، ليصقل موهبته لاحقاً في كلية الفنون الجميلة، ثم عمل مدرساً للرسم في المركز الاستشاري لـ «النهضة» الهلال الأحمر العربي السوري» في بلدة صحنايا، ومراكز وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين، ومدرباً في ورشة يوم اللاجئ العالمي.

نبض الكون

وأكد رمضان في تصريح لـ «الوطن» أن سحر الشرق لا يعرفه إلا الذين ينطقون بالحب والحياة، والحياة جميلة بكل معانيها ما دمتنا نستطيع إليها سبيلاً.

وقال: هو الشرق نبض الكون وسحر الحياة وسر بقائها تلك جملة من المعاني كتبها شعراء وغنت لها الحناجر، وحاولت عزفها بريشة أسكتها بها على وتر شرقي أصيل.

وأضاف: يحتوي المعرض على أكثر من ٢٠ عملاً يحمل



المرأة سبب أساسي من أسباب المهارزات بين الأدباء والنبله



تصادى الشاعر في المزاج والنقد اللاذع لرفيق السلاح قام الأخير وارتي معطفه القوقازي وعلق خنجره في زناره فتهكم عليه ليرمونتوف واصفاً إياه «الجبل ذو الخنجر الكبير»، فاشجار الاثنان وفي اليوم الثاني ذهبا إلى المبارزة وكان أحد المشجعين قد أنهى العدة للبدء قبل أن تنطلق أية طلقة ليصبح: أطلق وإلا سواقف المبارزة فيجب ليرمونتوف: «لن أطلق على هذا الأبله»، فاستشاط غضب مارتينوف وضغط على الزناد، دققان بعدها ويموت ليرمونتوف ولم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره. أما المبارزة بين الشاعر كوندراتي ريليف والأمير قسطنطين شاكوفسكوي في شباط ١٨٢٤ لم تكن قاتلة فالشاعر ريليف (نسبة إلى حركة تمرد قامت بهدف خلق القيصر) أغاظه أن يقدم الأمير الشاب على مغازلة أخته غير الشرعية فاستدعيه الشاعر إلى مبارزة ويرفض الأمير بداية القتال فيوجه إليه ريليف الاحترار ويصمق في وجهه فينزل الأمير إلى مبارزة في ظروف قاسية وبأمر من الحضور يطلق الخصمان في آن معاً على مسافة ثلاثة أمتار بينهما فقط وترتد إحدى الطلقات على رجل ريليف وتجرحه في حين بقي الأمير سالماً.

وللكاتب المسرحي والشاعر غريغوريفوف قصته أيضاً في هذا الصدد وهو صاحب الكوميديا الشهيرة «ذو العقل يشقى» التي تعد من أعظم المسرحيات في الأدب الروسي وكان سفيراً في بلاد فارس شارك في مبارزة رباعية انزع الخصام فيها بسبب بعدها فولوشين ينتحل اسم فاكس كالوشين.

كانت بسبب وقوع نثاليا في غرام دانتس وذات يوم تلقى بوشكين رسالة تهكم من مجهول كتب عليها إلى «زوج مخدوع» ما حرضه على منازلة دانتس في مبارزة رغم أن السفير الهولندي البارون فان ميكرن نجح في تأجيل اللقاء المشؤوم لفترة وجيزة حاول خلالها جورج دانتس طلب يد أخت نثاليا للزواج فحسب بوشكين دعوته المبارزة لكنه بعد وقت قصير علم أن زوجته التفت الضابط الفرنسي فأرسل إلى فان هيفرن رسالة شتيمة يصفه مع دانتس بأنها وغانان تربط بينهما الرذيلة وعاد بوشكين يتحدى دانتس للمبارزة لتقع المواجهة بينهما في اليوم التالي قرب نهر تشورنايا في محيط سان بطرسبورغ وكان دانتس الأسرع في توجيه مسدسه إلى بوشكين وإطلاق النار عليه وإصابته في بطنه ليرتمي على التلح في حين أصيب دانتس بجرح بسيط لكن بوشكين بقي يمين يعاني من ألم جراحه قبل أن يفارق الحياة فحزن عليه الشعب الروسي الذي أحبه حباً جماً.

والمبارزة الثانية كانت بين شاعر آخر من مشاهير الشعراء الروس ميخائيل ليرمونتوف (الشاعر العظيم كاتب رواية «بطل من هذا الزمان» وصاحب قصيدة «موت الشاعر» التي كتبها لبوشكين بعد مقتلها) وخصمه نيكولاي مارتينوف رفيقه في السلاح حيث كان قد خاضاً معاً حرباً في الشيشان وفي القوقاز الروسية وخلال صيف ١٨٤١ بدأ الرجلان يتوددان إلى إيميلي ابنة الجنرال فيرزيين وبينما كانا يتسامران ذات ليلة مع الفتاة الشابة في منزلها وقد

ومن الشعر ما قتل كما حدث عند الشعراء العرب في الجاهلية والإسلام لأسباب تعددت واختلفت منها الهجاء الذي تسبب في مقتل طرفة بن العبد وبشار ابن برد والهجاء والفخر في مقتل المتنبي والغزل في مقتل المغن الكندي الذي أحب زوجة الوليد بن عبد الملك وقال فيها:

صدع البين والتفرق قلبي وتولت أم البين بلبي فأمر الوليد بقتله والحالة الأخيرة هذه نجد ما يماثلها عند بعض الشعراء الروس بل عند أمير شعرائهم بوشكين والشاعر العظيم ليرمونتوف وغيرهم ممن قتلهم الحب أو الغيرة إلا أن هؤلاء كانوا ميالين إلى المغامرات فكان مصرعهم عن طريق المبارزات بينهم وبين خصومهم.

اليوم ويمناسا الذكرى ١٧٩ لوفاة شاعر روسيا العظيم ألكسندر بوشكين في العاشر من شباط حيث تحتفل روسيا كل عام عادت مؤسسة RBTH الثقافية الروسية لتذكر بخمس مبارزات لشعراء روس أوت بحياة البعض منهم وتركت وقعا على آخرين لعل أشهرها تلك التي وقعت بين بوشكين ودانتس في ٨ شباط ١٨٣٧ إذ كان من المعروف عن بوشكين طبعه الحاد والمتهور فلم يبلغ عامه السابع والثلاثين إلا وتعرض لخمس عشرة حادثة ثلاث منها قاتلة إلى مبارزات حيث كان لدى بوشكين استعداد لأن يقاتل ويخوض عراكاً أومبارزة من أجل قضاء سخرة أو خلافات حدثت أثناء فترات راقصة أو حول طاوله اللعب غير أن المبارزة مع جورج دانتس- وهو ضابط فرنسي من طبقة النبلاء اختر الخدمة العسكرية في روسيا- كانت بسبب زوجة بوشكين نثاليا غوتشوروا المرأة التي فتنت الجميع بجمالها فأصبح كل من في البلاط يخطب ودها حتى القيصر ونظف بوشكين في السلك الحكومي كي تحضر نثاليا معه ويتسنى للقيصر رؤيتها لكن غيرة الشاعر

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من أحد عشر حرفاً ممثلة سورية.

(لا تصادر أفكارك كما يفعل الآخرون... وتطابني حتماً بأن أكون منطقية وإنسانية... لقد كنت كلناك يا سيدي النبيل.. فلانتي منطقية كرهني الجدال... ولانتي إنسانية سجبوا كل صلاحياتي...)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ط | ا | ل | ب | ن | ي | ل | ع | ف | ي |
| د | ا | م | ك | ة | ي | ق | ن | ط | م | ة |
| ا | ب | ا | ا | ف | ا | ك | ر | ا | ي | ي |
| ن | ح | ت | م | ا | ل | ج | د | ا | ل | ن |
| ا | ن | ي | ن | ا | و | ا | ل | ا | ن | ا |
| س | ا | ف | ا | ي | ق | ن | ط | م | و | س |
| ن | ل | ل | ك | ر | ن | ي | م | ر | س | ن |
| ا | ا | ا | ر | ا | د | ص | ا | ت | ح | ا |
| ك | ب | د | ر | ن | و | ك | ا | ب | ا | و |
| ذ | ي | ن | ي | د | ي | س | ي | و | ل | ذ |
| ل | ي | ل | ت | ن | ك | ا | ي | ا | ا | ق |
| ل | ل | ص | ا | ل | ح | ا | ي | ا | ت | ل |

كلمات وتقاطعة

عمودي:

- ١- مسلسل سوري من بطولة أمين زيدان.
- ٢- ممثل مصري شهير - عبر (م).
- ٣- شعوري (م) - من الطيور.
- ٤- ضروري (م) - مخلص - تنقل.
- ٥- أكيد وحاصل بالضرورة - نصف أشاد - يتوفى (م).
- ٦- أحصى - يسوق.
- ٧- شريان (م) - نافع - عملة أسبوعية.
- ٨- اللداء - عقيدة - أعنتي.
- ٩- جدوا في مسجون - هزبل.
- ١٠- في السماء - حروف متشابهة - أود.
- ١١- حروف متشابهة - هدي (م).
- ١٢- ترتدي (مبعثرة) - قادم - فراق.

عمودي:

- ١- مغن سوري - وناق.
- ٢- كلمات بصوت منخفض - من الزهور.
- ٣- أشاهدم - شاعر أموي.
- ٤- قنوط - يرجع - متشابهان.
- ٥- مكانه (م) - بحر.
- ٦- أبداً (م) - اسم موصول - متشابهان.
- ٧- سحب - شريف (مبعثرة) - والدتي (م).
- ٨- مدينة فرنسية - من أنواع العلوم.
- ٩- يظهر في السماء عند شروق الشمس - تريدها.
- ١٠- ملحاح - اكتماله.
- ١١- أعداد - يلهو.
- ١٢- من الأقارب - مدينة فرنسية - مطبخ الوالدين.

الطقس

| اليوم | غداً |
|------------------|---------|
| دمشق ٠٩/٠١٦ | ٠٧/٠١٤ |
| حمص ٠٩/٠١٥ | ٠٧/٠١٣ |
| حلب ٠٧/٠١٦ | ٠٦/٠١٣ |
| اللاذقية ٠١٢/٠٢٩ | ٠١١/٠١٨ |
| السويداء ٠٩/٠١٤ | ٠٧/٠١٢ |
| الحسكة ٠٦/٠١٨ | ٠٥/٠١٤ |

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|-----|
| 6 | | | | 7 | | | | 1 |
| 7 | 5 | | 1 | 3 | | | | 8 |
| | 8 | | 5 | | | | | 7 |
| | | | 8 | 6 | | | | 3 |
| | | | 3 | | 1 | | | 6 |
| 4 | 5 | 7 | 8 | | 2 | | | |
| 8 | | 2 | | 9 | | | | 4 |
| | | | 6 | 7 | | | | 8 9 |
| | | | 9 | | 4 | | | 2 |

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

من هو؟

فنانة سورية قديرة: إذا جمعت الأحرف: ٤ + ٥: للندبة ٣ + ١: اسم موصول ٧ + ٦: نعت

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|

الحل السابق: طوني حنا.

الحل السابق:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 1 | 4 | 7 | 6 | 5 | 2 | 9 | 3 |
| 2 | 9 | 6 | 3 | 4 | 1 | 5 | 7 | 8 |
| 5 | 3 | 7 | 8 | 2 | 9 | 1 | 4 | 6 |
| 3 | 2 | 5 | 4 | 8 | 7 | 6 | 1 | 9 |
| 4 | 6 | 9 | 5 | 1 | 3 | 8 | 2 | 7 |
| 1 | 7 | 8 | 2 | 9 | 6 | 4 | 3 | 5 |
| 7 | 8 | 3 | 1 | 5 | 2 | 9 | 6 | 4 |
| 6 | 4 | 1 | 9 | 3 | 8 | 7 | 5 | 2 |
| 9 | 5 | 2 | 6 | 7 | 4 | 3 | 8 | 1 |

برجك اليوم ٢/٢١

أنت بالغ الذكاء اليوم ومؤثر في من حولك، قد تسمع بمن يتكلم عنك بالجد، فرصة مناسبة قد تأتيك اليوم لتحسن أداءك أو لترتب وضع عملك إلى الأفضل.

تعاني اليوم أخطاء على صعيد العائلة وهذه الأخطاء أنت سببها، فانت عفو، قد يتناكب قلق قلق صحة أحد الأقارب أو الأصحاب أو تشعر بالاشتياق لأحدهم.

يزول قلقك اليوم بشأن أحد المقربين أو تحل مشكلة كنت تعاني ذيولها، قد تطرا عليك ظروف أو مفاجآت تجعل اليوم مميزاً تمتلك فيه شيئاً يسعدك عملياً.

متغيرات مادية ربما التزامات مادية أكثر وأسبابها تعرفها، احذر من الإسراف، قد يصلك اليوم خبر سار يزيح عن كاهلك همماً أزعجك لفترة، قد يكون مالياً.

أنت تحت الأضواء تشعر بامتياز من حولك وقد تفتح صفحة جديدة وسعيدة، فقد يحصل اليوم ما هو غير متوقع، تغيرات إيجابية ومصالحات تدخل حياتك.

يبوح لك بعض الأصدقاء بحقائق تصدمك أو تربك ولا تكاد تصدق أن من يرتكب هذه الأخطاء هم أصدقاؤك فعلا وهذا قد يشعرك بالأسى وعدم الانسجام.

الكواكب داعمة لك، قد تفتح أمامك فرصاً جديدة على كل الصعد ارتياح يسعدك قد تشد الأنظار إليك وتزودك الأمان برغبة في كسب التأييد والاهتمام والحب.

أبلى: إيقاعك واجلس مع نفسك واسألها أين الخطأ لا تدخل نقاشات غير مجدية ولا تظن أن كل من حولك يعتمد إزعاجك أو يمس كرامتك كن متسامحاً وغفوراً.

إذا كنت منتمياً إلى مجموعة دراسية فستستعد للأخبار والنتائج المفرحة ولسهولة الاتصالات، قد تقوم بأعمال فخرية أو يدوية خلاقة وتعالج بعض الثغرات.

لا تنتظر مبادرات الآخرين بل لك مبادرتك ستعزز ثقة الآخرين بك، يوم للدرح، قد تلاقى اليوم الدعم واحكاماً جميلة ومدحاً سيؤثر إيجاباً في حياتك العملية.

يوم يحمل الفلق والتأجيل، قد تشعر أنك تراوح مكانك تناقش تستفسر تصحح، فانت معرض للاحتكاك الذي قد يولد فجأة من رحم كلمة عفوية أو تصرف غير مقصود.

تنغمس في أمورك المهنية ناسياً نفسك لخدمة الناس وإنهاء أعمالك الضرورية فانت تسعى لتتم كل واجباتك وتلترضي أملاك وأصدقاءك سواء العائلة أو الشريك.