الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الخميس ٣١ آذار ٢٠١٦ | الموافق ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٣٧ هـ | العدد ٢٣٦٦ السنة العاشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع www.alwatan.sy

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | March 31 , 2016 | No. 2366 | 10th year

الانتهاء من تصوير «زوال»

أغلق المخرج أحمد ابراهيم أحمد كاميراته معلناً انتهاء تصوير مشاهد مسلسل «زوال». واستغرق تصوير المسلسل قرابة الشهرين انتقلت الكاميرا خلالها بين عدة مواقع في دمشق وريفها، حيث سيكون العمل جاهزاً للعرض في رمضان المقبل.

نص العمل كتبه الممثل يحيى بيازي في تجربته الأولى، بالشراكة مع زكي ماردیني، وأبطاله أربعة أصدقاء ولدوا وقضوا معظم حياتهم في حي شعبي، ومنهم من اختار إكمال مسيرة حياته خارج الحي. وحينما اجتمعوا في العام ٢٠١٠ بعد غياب، قرروا العودة للحارة، ليكتشف المشاهد عبر ذاكرتهم، عوالم الحي الذي نشؤوا فيه، حيث تدور معظم أحداث العمل عام ١٩٩٨. يسلط العمل الضوء عبر ذكريات الأصدقاء الأربعة على مجتمع شديد الخصوصية، يمثّل معظم مكونّات الشعب السوري والعلاقات بين أبنائه.

ويؤدي أدوار البطولة كل من سلوم حداد، وفادي صبيح، وباسم ياخور، وشكران مرتجى، ونظلي الرواس، وميسون أبو أسعد، ويامن الحجلي، ولجين إسماعيل، ويحيى بيازي، ونادين خوري، ووفاء موصللي، ونادين قدور، وأريج خضور، وأمانة والي، وسعد مينه، وريم زينو، ومأمون الفرخ، وناصر ورديالي.

احتفالية خاصة بيوم المسرح العالمي بالحسكة

الحسكة- دحام السلطان

احتفل المسرح القومي بالحسكة بمناسبة يوم المسرح العالمي من خلال أمسية غنائية شعرية معبرة، قدّم فيها الفنانون روبير يزبك وخالد سليمان باقة غنائية منوعة باللونين الوطني والشعبي الجزيري. وقد اعتاد المسرح القومي بالحسكة في كل عام بهذه المناسبة أن يحتفي بها انطلاقاً من أهمية المسرح في حياة الشعوب باعتباره لوناً مهماً من ألوان التعبير عن هويتها وعنوان إبداعاتها.

وذكر مدير المسرح القومي بالحسكة الكاتب والمخرج المسرحي إسماعيل خلف، أن الاحتفال بيوم المسرح العالمي هو النشاط الأغلى لدى المسرحيين، ومن هنا يأتي دوره ومنذ سنوات لتكريس هذه الاحتفالية ليقدّم من خلالها كل جديد وجميل، وأشار الخلف إلى أن احتفالية هذا العام أخذت الطابع الغنائي لنقل صورة ما يجري على الأرض من انتصارات يحققها الجيش العربي السوري، لذلك فإن الأغاني جاءت لتعبر ولتتحدث عن الوطن وعن بطولات حماة الديار وحكمة وشجاعة سيد الوطن السيد الرئيس بشار الأسد، وتمكنت في هذا اليوم من أن تقدم النغم الجميل باللون التراثي الجزيري الأصيل وبالنكهة الوطنية.

نانسي عجرم: أصبحت أقل كلاسيكية

قالت الفنانة نانسي عجرم إنني أصبحت أقل كلاسيكية من السابق، فحين يصبح الفنان مشهوراً ينظر الجمهور تلقائياً إلى ما يرتديه وكل تفصيل في أسلوبه، ومثلما أوصلت فني إلى الناس، أردت من دون أي تفكير أو مشاعر أن أقدم اللوك الخاص بي. وهو يصل سريعاً عبر النظر فقط».

وأضافت: «كل امرأة تكتشف نفسها كل عام أكثر، وأنا وصلت إلى مرحلة بت أعرف فيها ما أريده تحديداً والملابس التي تناسبني أكثر، وما يليق بجسمي وبشرتي، المرأة تتطور رويداً رويداً».

من دفتر الوطن

قمر تدمر يسطع عالياً

حسن م. يوسف

لا مكان للمجاز في عنوان هذه الزاوية، فأنا لا أقصد به شيئاً يختلف عن معناه الحقيقي، ففي نهاية العام الماضي بعد فترة من قيام أبناء الظلام الدواعش بإعدام عالم الآثار الجليل خالد الأسعد، أجرى الاتحاد العالمي للفلك استفتاء لتسمية قمر كان قد اكتشف حديثاً حول كويكب اسمه الراعي، فكانت نتيجة الاستفتاء هو تسمية ذلك القمر باسم تدمر «tadmor» واللافت في الأمر هو أن الاتحاد العالمي للفلك اعتمد اللفظ العربي لاسم تدمر لا الاسم الذي أطلقه على المدينة المستشرقون من أبناء الغرب.

يمكن الاطلاع على قرار الاتحاد العالمي للفلك على الرابط التالي:

http://www. iau. org/news/pressreleases/detail/iau1514

يبدو أن دموعنا تصبح سخية مع التقدم في العمر، فقد قفزت دموعي من عيني عندما قرأت عن الطريقة الوحشية التي أعدم بها عالم الآثار الجليل خالد الأسعد الذي لم يحترم القتلة عمره الكبير فقتلوه وعلقوه على الأعمدة التي أعاد بناءها، عقاباً له لأنه لم يرشد مقاتلي داعش لمخبأ التحف التدمرية النفيسة! وللسبب نفسه انحدرت دموعي على خدي عندما اطلعت على نتيجة استفتاء الاتحاد العالمي للفلك بإطلاق اسم (تدمر) على ذلك القمر البعيد الذي يدور حول كويكب الراعي، كما سال دمعي مدراراً البارحة وأنا أرى مراسل الفضائية السورية يتجول في متحف تدمر الذي نهبت نفائسه وحطم البغاة القساة أبناء الأفاعي، ما لم يمكنهم نقله وبيعه من تحفه التي لا تعوض!

رغم كل هذا الأسى الذي لا ينسى، أقر وأعترف أنني وددت البارحة لو كنت مراسلاً ميدانياً كي أقبل الأرض التدمرية تحت أقدام بواسل الجيش العربي السوري، الذين ردوا بصدورهم موجة الظلام العاتية التي أراد الغرب لها أن تبتلع منطقتنا بأكملها.

قبل نحو خمسة وعشرين قرناً قال عبقري التراجيديا الإغريقية سوفوكليس (٤٩٦ ق. م-٤٠٥ ق. م) الذي فاز نحو عشرين مرة بالجائزة الأولى في مهرجان ديونيسيوس للمسرح: «ليس من شر أكبر من الفوضى». وقد تعمد الغرب نشر شر الفوضى في منطقتنا بشكل متعمد وبعقل إجرامي بارد، ولتحقيق غايته صنع مسخ الإرهاب من أسوأ ما فينا ووضع ذلك المسخ في أحضاننا وراح يطلق الرصاص علينا بحجة أنه يطلق الرصاص على الإرهاب.

سوف يسجل التاريخ أن الفوضى المشؤومة التي زعم الغرب أنها خلاقة قد انكسرت شوكتها في تدمر، والنصر ليس بغريب عن هذه المدينة العريقة، فقد ورد في عدد من الموسوعات أن تدمر تعني باللغة العمورية «بلد المقاومين» كما تعني باللغة الآرامية السورية القديمة، «البلد الذي لا يقهر» ولهذا كله استحقت تدمر أن تكون قمراً في السماء وقمراً على الأرض.

ينزف القلب دماً لمرأى تمثال (أسد اللات) محطماً ومتناثراً على الأرض، كما يتفتت الكبد غيظا لمرأى معبد بعل المدمر ومعبد بعل شامين المفجر، ولا يسع المرء إزاء هذه المأساة إلا أن يردد ما قاله شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء أبو العلاء المعري (٩٧٣ -١٠٥٧م) الذي قطع الدواعش رأس تمثاله في المعرة، عندما مر بجاهل يقوم بتخريب الآثار:

«أهادمها شلت يمينك خَلِّها / لمعتبر أو واقف أو مسائل

منازل قوم أذكرتنا حديثهم / ولم أرَ أحلى مِن حديث المنازل»