

مبادرة تنويرية من اتحاد الكتاب العرب جائزة دمشق للرواية العربية... لغة الإبداع تجدد في سورية لتنتقل إلى العالم من جديد

عامة فؤاد عامر

يليق بدمشق أن تستمر مكاناً وحاضرةً للمبدعين العرب ولكل القاصدين، فهي العاصمة التي علمت الناس التحضر، ومنها انطلقت أفكار التنوير الأولى، ومنها تعلم البشر مزيداً من اللباقة، وفي كل كتب التاريخ التي تبحث في المنطقة نكتشف حقائق عن دمشق، بل في روايات عن أديها، وأبحاث عن مفكرين، ودراسات عن مستشرقين وباحثين من كل أنحاء العالم، ومنهم من زارها، ومنهم من حلم بزيارتها، وسنجد في آثارهم ما يليق بسحر دمشق ومكانتها التي لا منازع عليها، ولا مناس لها.



إطلاق جائزة دمشق للرواية العربية في اتحاد الكتاب العرب

الإعلان

أعلن أمس في مقر اتحاد الكتاب العرب عن جائزة دمشق للرواية العربية، بحضور رئيس الاتحاد الدكتور «نضال الصالح»، وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد، وممثلين عن الجهات الإعلامية المحلية وغير المحلية، وفيما يلي ذكر مفصل حول الأهداف التي أنشئت الجائزة لأجلها، وعن القيمة المالية للجائزة وتفاصيلها، في شروط المادة الروائية والشروط الاشتراكية والمساهمة وعن المدة الزمنية للتقديم والمشاركة ووقت الدورة وغير ذلك من الشروط والتفاصيل الخاصة بهذه الجائزة.

أهداف الجائزة

- ١- تقدير المبدعين السوريين والعرب في مجال الفن الروائي.
- ٢- تحفيز الجوائز الأدبية العربية عن الاعتراف بالإبداعية.
- ٣- إعادة الهوية إلى الثقافة العربية، ومواجهة الإرادات التي تتفق بالثقافة.
- ٤- تعزيز دور اتحاد الكتاب العرب في الحياة الثقافية العربية.

قيمة الجائزة

مليوناً ليرة سورية توزع كما يأتي: (١) مليون ليرة سورية لنص الروائي واحد، و(٢) مليون ليرة سورية لأربعة نصوص، توزع بالتساوي.

عن الجائزة

١- الجائزة سنوية، ويمكن لكل روائي المشاركة فيها بطريقة مباشرة.

٢- يمكن دور النشر العربية ترشيح نص روائي واحد من إصداراتها، على أن يتضمن الترشيح موافقة خطية من مؤلف الرواية.

٣- يمكن للمؤسسات الثقافية العربية ترشيح نص روائي واحد، على أن يتضمن الترشيح موافقة خطية من مؤلف الرواية.

٤- يشارك في لجنة تحكيم الجائزة نخبة من النقاد والروائيين العرب.

شروط الجائزة

- ١- الجائزة خاصة بالفن الروائي، ولا تقبل المؤلفات التي تنتمي إلى أجناس أدبية أخرى.
- ٢- لا تقبل الأعمال الروائية المنشورة إلكترونياً.
- ٣- أن تكون الرواية صادرة عن إحدى دور النشر الصادرة عربية أو غير العربية إذا كانت باللغة العربية.
- ٤- أن تكون الرواية صادرة خلال السنوات الأربع الأخيرة (٢٠١٣-٢٠١٦).
- ٥- أن يملا مؤلف الرواية بنفسه الاستمارة الخاصة بالجائزة (يمكن الحصول عليها من مقر الاتحاد أو موقعه الإلكتروني).
- ٦- أن يرفق الروائي، أو الجهة المرشحة، الاستمارة بخمس نسخ من الرواية.
- ٧- أن يوقع الروائي تعهداً بعدم دفع روايته إلى أي جائزة أخرى قبل الإعلان عن نتائج الجائزة، ويتم حجب الجائزة في حال كانت الرواية شاركت في جائزة أخرى.
- ٨- قرار لجنة التحكيم قطعي، إلا إذا ثبت لدى اللجنة المنعقدة ما يخالف شروط الجائزة وأهدافها.
- ٩- لا تعاد الأعمال المشاركة إلى مؤلفها، أو الجهات التي قامت بترشيحها.
- ١٠- يحق للاتحاد نشر الأعمال الفائزة ضمن إصداراته لمدة خمس سنوات.

١١- آخر موعد لاستلام الأعمال المشاركة ٣٠ أيلول ٢٠١٦.

١٢- آخر موعد لإعلان قرار لجنة التحكيم نهاية الشهر الثاني ٢٠١٧.

حوار واستفسار

بعد الإعلان عن الجائزة وتفاصيلها المتعلقة بشروط التقدم والمشاركة فيها، كانت هناك مساحة من الحوار بين الإعلاميين ورئيس الاتحاد لكشف تفاصيل أكثر، ولفهم المزيد حول هذه الجائزة، والتي يسعى الاتحاد أن تكون ذات صبغة عربية ومنها باتجاه العالمية، كما أوضح رئيس الاتحاد نضال الصالح، فهناك بوابة للأجنبي لأن يشارك في هذه الجائزة شرط أن يكون منتجها الروائي مكتوباً باللغة العربية، بالإضافة لتوضيح نقطة مهمة حول حصر الروايات الصادرة في الفترة من ٢٠١٣ إلى ٢٠١٦ بمعنى أنها محصورة ضمن سنوات الأزمة والحرب على سورية، وفي ذلك قصد مهم في أن تكون الروايات الصادرة طازجة وحملة بالتحالة والصبغة الزمانية التي مرنا فيها، كما تمّ التوضيح أكثر بأن هذه الجائزة لا تعطي ترتيباً للروايات الفائزة بعد الرواية الأولى، بمعنى أن الروايات الأربع التي ستأتي بعد الرواية الأولى الحاصلة على الجائزة الأولى في المسابقة، ستكون جميعها في مرتبة واحدة، دون ترتيب لها كرواية ثانية فائزة فرابعة وخامسة، فلا اعتبار لمنطق الترتيب الذي تتقيد به الجوائز العربية والعالمية الأخرى، بل في جائزة دمشق للرواية العربية المنطق مختلف فهناك تكريم للرواية الأولى فقط أما الروايات الأربع التالية فهي في مرتبة واحدة جميعاً وتقسّم قيمة المليون ليرة عليها بالتساوي. إضافة لجموعة من الاستفسارات حول المواعيد والمدد الزمنية ولجنة التحكيم وآلية التحكيم وغيرها من الأسئلة التي طرحها الحضور.

مسؤولية وأمل

لمنطق طرح هذه الجائزة في المرحلة الحالية وقع كبير على الصعيد المحلي والعربي أيضاً، ففي وقت باتت فيه المشاركات السورية في مسابقات أدبية وجوائز للأدباء على الصعيدين العربي والعالمي - كثيرة الحضور، وواضحة في رغبة المزيد من الروائيين والأدباء السوريين، سواء كانوا قاطنين في سورية أو خارجها، يأتي الإعلان عن جائزة دمشق للرواية العربية، بمعنى أن دمشق ستكون لها دعوتها لأدبائها ولغير أدبائها، ليكون الميدان للمنافسة هنا من جديد، وليكون أمل هؤلاء جميعاً حاضراً في دمشق من جديد.

من سورية إلى العالم

وفي الوجه الآخر يسبق على كامل هذه الجائزة ومن يمثلها من اتحاد الكتاب العرب، رئيساً، ولجنة، ومنظمين، ومحكمين، مسؤولين كبيرة في أن تكون هذه الجائزة مصدر ثقة في مكانين، أولهما: هو تسميتها بجائزة «دمشق» فهذا الاسم له مكانته الحضارية، وناقته، وجماله الكوفي، وثانياً: أن هذه الفترة تحمل دقة وحرجاً بعد كل تلك الآراء والانتقاسات التي هي من محرضات الفخر ونتائج لفوضى سنوات مرت بحزن على الجميع، وبالتالي نحن بانتظار تفوق جديد - وهذا هو الأمل لكاتبنا وروائينا مثلين باتحاد الكتاب العرب وغيره، ليكونوا جسراً ثقافياً ومعبراً حقيقياً للثقافة السورية نحو العالم أجمع، لنبدأ مجدداً بلغة إنسانية سورية إلى البشرية جميعاً.

عاجل !!

إحدى شبكات الأخبار التي ترسل أخبارها على الجولات عدلت خبرها العاجل من مضمون إلى مضمون لأن العمل يبدو (سلوقة)، ففي الأول: غادر الوفد الروسي سورية بعد أن ساهم بإزالة الألغام التي زرعتها داعش في تدمر، والثاني: غادر إلى سورية للشروع في إزالة الألغام... (فرقت شبر)!

ع الطالع والنازل! تسعيرة برامج التلفزيون من يضعها ومن يحدها!؟

يكتبها: عين،

صدق أو لا تصدق!

- معدة برامج مخضرة، قالت لمديرها: اطمئن، لا تشغل بالك. أنا سأصل بسعد الله ونوس وأخذ منه لقاء!
- مذيعة برامج تتخضرم حالياً تطرح على زميلاتها فكترتين: الأولى سياسية، والثانية فنية. (بس أنا محترارة!)
- محرر يطبع برنامجها، ثم ينزوي جانباً ويقرؤه على الورق، فإذا ظهرت فيه أخطاء طباعية أو غير طباعية يصحبها بالقلم ويعيد طباعته من جديد (لا أحد يعرف لماذا لا يصححه على الحاسوب!)
- هناك محررون يفضلون أن تضع لهم تعويضات بونات بدلا من أن تشاركهم في برنامج صعب وجدي!

من بني قلعة تدمر؟

مراسل من قلب تدمر تحدث عن أهمية هذه المدينة الخالدة، (وأنا الآن أقف، كما تشهدون، أمام قلعتها الخالدة التي بناها... لا يعرف من بناها، والحل بعد ٥ ثوان: (التي بناها أهل تدمر!) ويفكر المعنويون في قناة (سما) تحويل الأمر إلى مسابقة بالليرات الفضية!

صدى التفاصيل:

- كثرت ردود الأفعال على أداء مذيعة إخبارية تنصدر الشاشة، فانتقادات وألغيت زعلها من المتصيدين في الماء العكر، وخاصة على أجهزة التواصل الاجتماعي، ومما تناقله الوسط التلفزيوني أن المذبة المذكورة لن تقوم بالمشاركة في تغطية جنيف القادمة!
- بعد الدورة المنظمة لتدريب المذيعين والمذيعات في التلفزيون ووقفهم بانتظار حل في تأمين فرص عمل لهم.. تجري عملية مماثلة لانتخاب وتدريب مذيعين في المركز الإخباري.. ملاحظة: المذيعات اللواتي يظهرن في الأخبار سواء في الإخبارية أو في المركز على درجة مقبولة من الأداء!
- مذيعة متدربة حزينة لأنها لم تعد بعد إلى محافظتها التي جاءت منها للتدريب على عمل مذيعة فأهلها وأصدقائها ينتظرون ظهورها على الشاشة، فإذا هي تظهر في كراجات حمص بخفي حنين!
- فقدان المذيعين الذكور يدل على شيئين: أن الذكور في سورية يبدرون ظهورهم للتلفزيون وأن الموهوبين منهم (تلفزيونياً) قلة، فلم نسمع بعد من مذيع تلفزيوني يفلق الصخر!

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ثمانية حروف: فنان سوري.

- (كل صباح أحاول أن أغدو كاتباً شهيراً... أبحث عن كلمات براقة تخص الجميع... لامعة كالشمس تنوسط السماء الزرقاء... فأنزل إلى الشارع وأدخن السجائر الكافريه... أمل... حب... وحرارة عتيقة عشقتها...)

ل	ا	غ	د	و	ر	ء	ا	ج	س	ل	ا
و	ك	م	ا	ه	ت	ق	ش	ع	ا	ص	
ا	ا	ح	ك	ا	ب	ا	ح	ك	ل	ب	
ح	ل	ا	م	ش	ه	ي	ر	ا	ل	ش	ا
ب	م	ا	ل	ا	ب	ح	ث	د	ا	ر	ع
ي	س	ت	ى	ت	و	س	ط	ت	ع	ا	ق
ر	ق	ب	ا	ز	ا	ق	ع	ا	ك	ق	
غ	ف	ا	ن	ز	ل	ث	ب	ن	ن	ل	ر
ل	ع	ت	ي	ق	ة	و	ا	د	خ	ن	ز
ا	ل	م	ا	و	ء	ا	م	س	ل	ا	ل
ك	ا	ل	ج	م	ي	ع	ع	ت	خ	ص	ا

كلمات متقاطعة

أفريقي:

عمودي:

١- مخرج سوري- يفرزه الجلد.
٢- صغير الحصان (م)- عشق- من الحيوانات (م).
٣- أكف- ساحة المباراة.
٤- عقائد وشرائع- أشار (م)- للتفسير- والده.
٥- للثأو- علم مذكر- من الأسماء الخمسة (م).
٦- اقتحام- دولة.
٧- فاشل وغير ناضج- غش.
٨- رحل (م)- حروف متشابهة- كرم.
٩- اكتمال.
١٠- يتلاعب- عدم النوم.
١١- غير- يساعده.
١٢- حروف متشابهة- أرجح.



الاجل السابق:

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	ف	ر	ي	د	ا	ل	ا	ط	ر	ش	ا
٢	ا	و	ر	د	هـ	ح	م	ا	ر	ر	
٣	ر	س	م	ت	ر	ر	ر	ي	ح	ح	
٤	س	ي	ا	ر	هـ	ر	ر	ي	ح	ب	
٥	ا	ا	و	ا	ث	ق	ع	ل	م		
٦	ل	م	و	ب	ا	ل	م	د			
٧	ح	ر	ا	ي	ا	ر	م	ر	هـ	ا	
٨	ل	ب	ي	ن	ن	ن	هـ	هـ	هـ	ج	
٩	و	ا	د	ي	م	ل	ا	م	د		
١٠	م	ب	و	ا	ر	س	ح	ب	هـ		
١١	ل	هـ	م	ز	ا	ا	ي	ر	م	هـ	
١٢	م	م	م	هـ	م	ا	ب	ا	ل	غ	

الطقس

اليوم	غدأ
دمشق ٠١٣/٣٠	٠١٣/٢٩
حمص ٠١٢/٢٨	٠١٢/٢٧
حلب ٠١١/٢٨	٠١١/٢٦
اللاذقية ٠١٥/٢٦	٠١٥/٢٥
السويداء ٠١٢/٢٨	٠١٢/٢٧
الحسكة ٠١٢/٢٧	٠١٢/٢٥

SUDOKU

				6				
3				1	9			
	1				2			5 3
		4			1			
			2		5			6
				7	9	4		
	8	1		2				7
				4	9			5
				2				3 1

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

من هو؟

فنان سوري: إذا جمعت الأحرف: ٨+٦+٥: كأس
٢+٣+١: ما يخرج من البركان
٧+٩+٤: ساند
الاجل السابق: رندا مرعشلي.

برجك اليوم ٤/٦

حان وقت القفاف العملي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الوعود، أهم ما في هذا اليوم الطاقة غير الاعتيادية فنومك قليل والدعوات حولك تحضرها وتشعر بالفرح.

انتبه إلى عالم الأوهام الذي تقحم نفسك فيه وابتح عن أساس متين لعلاقاتك ولا تسمح لوقتك الداخلية أن تهتز مهما كان السبب لأن مخاوفك غير حقيقية.

البشائر حوكم وخاصة في تلفون أو سفر أو في لقاءات وتعارف مع أشخاص جدد فهذه فترة مناسبة للعواطف لتزدهر مشاعرك ولتتسع القاءات والاتصالات.

ابتعد عن إبداء الملاحظات الساخرة أو اللاذعة على شكل وخزات تعطيها للأخرين فقط لأنك عصبي أو مستفز من تفاصيل صغيرة، قد يضايقك تدخل أو النصائح.

الخط يرافقك ويفسح أمامك المجال للنشاطات المهنية أو التجارية أو المالية فأنت متحمس للجديد والجو حوكم مناسب وداعم والعروض حوكم كثيرة.

أنت تفرح للدعم الخارجي وللمدح الذي يرافقك وأنت تعبر عن نفسك بطريقة جيدة فاعتمد على الدعم ممن تحب وتثق بهم وحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة.

لا تغلق أبواباً مفتوحة فقط لأنك عصبي أو عنيد ولا تصنع خلافات في عملك فاليوم للإرياقات الحتمية وغالباً في صراعات عائليّة زوجية أو مع شركاء.

قد تفكر في اتباع حمية غذائية أو ريجيم ما يؤثر على نفسيتك وتصيب نزقاً زيادة عن اللزوم وتصيب نافذ الصبر مستعجلاً للتغيير، لا تعمل فوق طاقتك ولا تعد بما لا تستطيع.

ابداً باكراً ولا تؤجل عمك وحاول الإستفادة من الحظوظ الأقسوى في هذا اليوم، فاليوم الأفضل لتنتهي امورك العملية وخاصة أنها تمنحك الشعور بالرضا والكفاية.

احذر بعض الشكوك فقد تسارير أوضاعاً طارئة ولا تقدم على خطوة من دون تحضير الفترة باردة قليلاً في العواطف فكن محتفظاً ولا ترتكب حماقات تنعكس صحياً.

أنت تمنح الحب وتستقبله وخاصة أنك منفتح على المحيط وتقدر مساندة أفضل ما تستطيع فأنت صاحب إنسانية مشرقة ومركز اهتمام المحيط وتساعد للأخبار الإيجابية.

مشاكل مالية بسبب أحداث مفاجئة تستدعي صرفاً إضافياً كالمسافر أو استقبال ضيوف أو فرح في العائلة فاحسب مصروفك وابتعد عن طلب الرفاهية.