الوطن
عينٌ على الوطن...
سورية يومية سياسية مستقلة

الأربعاء ٦ نيسان ٢٠١٦ | الموافق ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٣٧ هـ | العدد ٢٣٧٠ السنة العاشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع www.alwatan.sy

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | April 6 , 2016 | No. 2370 | 10th year

باسم ياخور: أخي يبعدني عن الضوء

بدأ النجم باسم ياخور بتصوير مشاهده في مسلسل (العراب٢) « تحت الحزام» تحت إدارة المخرج حاتم علي وسيناريو خالد خليفة.
وتحدث عن دوره في هذا الجزء فقال إنه سيكون متابعة للشخصية التي أداها في الجزء الأول مع تطور ملحوظ عليها.
وقال: «سأسلم منصب والدي الذي تركه الجزء الماضي، لأخي الأصغر، وتكون المفارقة أنني سأبارك ذلك، بعد أن ارتأت العائلة أن يبقى الوجه المضيء لها في المجتمع».
وتابع: «وهنا، سيأتي الضرب من تحت الحزام عن طريق القيصر، لكن أخي سيضع نفسه بالفعل في الواجهة ويبعدني عن الضوء كي لا أتورط في مرحلة يجب أن أبقى وجه العائلة الإيجابي».

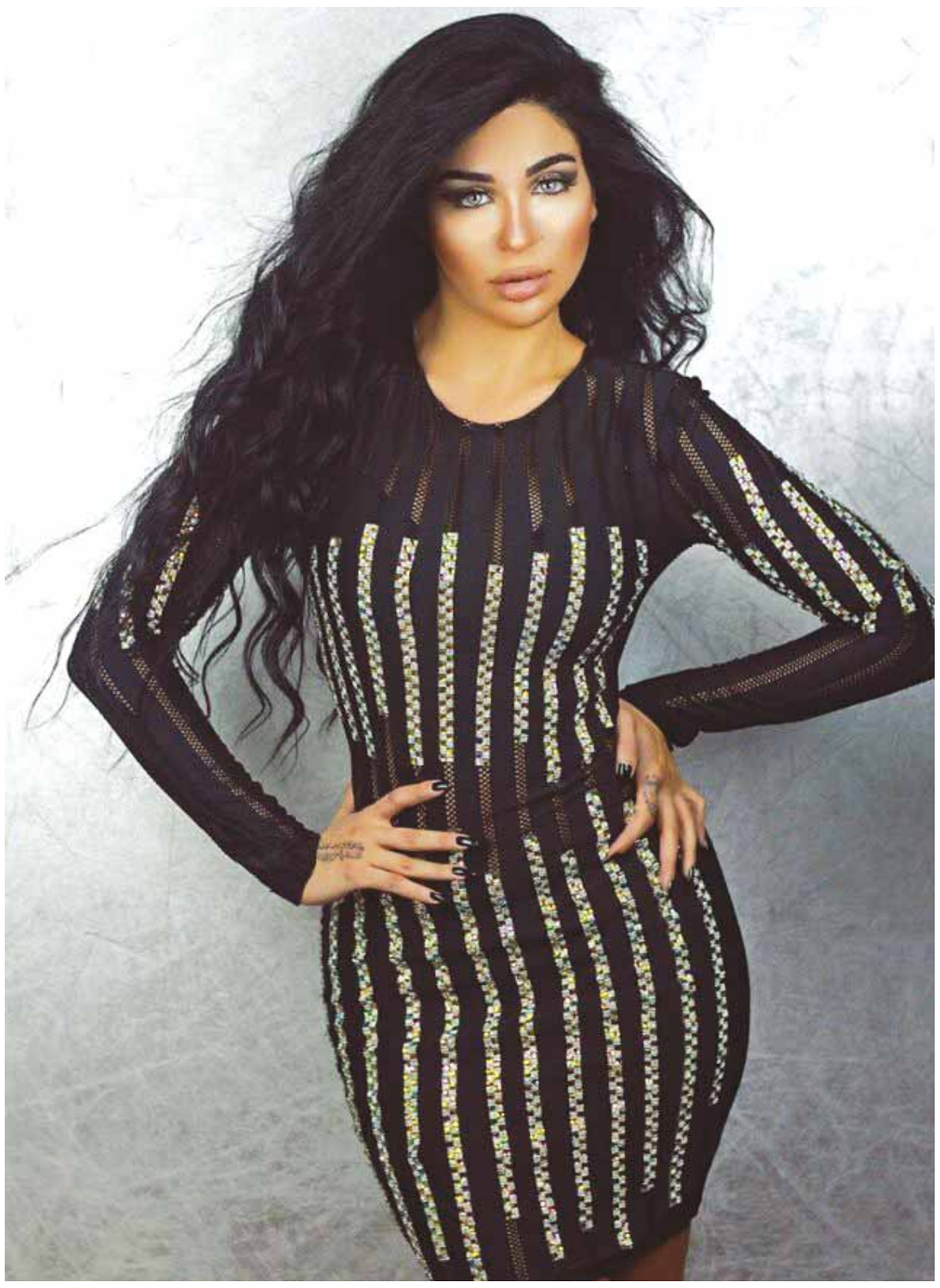
اكتشاف معصرة زيتون رومانية في القدموس

كشف فريق تطوعي تابع للجمعية السورية للاستكشاف والتوثيق معصرة زيتون مائية تعود للعصر الروماني في منطقة القدموس بطرطوس.
وجاء اكتشاف المعصرة خلال نشاط نفذه فريق ضم ٥٥ متطوعاً ومتطوعة من دمشق واللاذقية وطرطوس والسويداء وحلب تحت عنوان «مبيت أنترادوس» من ١٨ إلى ٢١ آذار الماضي عبر القيام بمسير استكشافي بين بلدتي السميحقية والمرشتة واجتياز مسافة ١٤ كيلومتراً ضمن مجرى نهر الشيباني والسفوح القريبة منه.
وتعمل المعصرة التي سمتها الجمعية «طاحون القمع» بضغط مياه النهر وهي قائمة بنسبة ٦٠ بالمئة أما باقي أجزائها فهي مطمورة تحت التراب مؤكداً أن المعصرة المكتشفة مجهولة تماماً حتى بالنسبة لأهل المنطقة علماً أنه يوجد طاحونة مائية قريبة منها ولكنها منهارة بشكل شبه كامل.
وتتألف من جزأين أولهما علوي يتم فيه عصر الزيتون وتنقيته من الشوائب وتعبئته بالجرار ويتكون من آلية العصر التي تشمل أحجار الرحى مع قاعدتها وثانيهما سفلي وفيه الآلية المسؤولة عن توليد الحركة بفعل دفع الماء على الدولاب الذي يقوم بدوره بتحريك أحجار الرحى من خلال قناة ماء جانبية.

أمسية غنائية موسيقية للتراث السوري القديم

تقيم دار الأسد للثقافة والفنون – أوبرا دمشق، أمسية موسيقية غنائية بقيادة المايسترو نزيه أسعد وذلك مساء اليوم في تمام الساعة الخامسة في القاعة متعددة الاستعمالات، بمشاركة المغنين خناف سعيد «التراث الكردي»، هوفيك كربو «سيراني، آشوري، أرمني، مردلي»، سهير صالح «التراث الساحلي»، وضاح إسماعيل «المنطقة الجنوبية»، إسكندر عبيد «الفراتي»، ماري هوسيبيان «التراث الأرمني»، محمد قبرطاي «التراث الشركسي»، هدية سبيني «التراث الشامي».
يشرف على الفعالية ويديرها الزميل إدريس مراد.

رنيم خاشو في إطلالة أنيقة



عارضة الأزياء السورية السمراء رنيم خاشو في إطلالة أنيقة في أحدث جلسة تصوير.

من دفتر الوطن

دروس الدم؟!

عبد الفتاح العوض

المقولة الذهبية «الضربة التي لا تميتني تقويني»... إذا كان من تطبيق بسيط لهذه القاعدة فإن سورية ستكون أقوى وأفضل في المستقبل.
وإذا لم نستفد من دروس الدم على مدار هذه السنوات الصعبة فلا يمكن أبداً أن نستفيد من أي درس آخر.
سيكون ميئوساً منا أن نتعلم إذا لم تكن كل هذه المصائب التي حلت بنا قادرة على تعليمنا مبادئ جديدة وسلوكاً جديداً في حياة السوريين.
لكن... وهذه لكن لئيمة؟!
هل يظهر أي شيء يوحي بأننا استفدنا من دروس الدم التي عشناها خلال هذه الأزمة؟! قولاً واحداً... وبلا أي اجتهاد.. لا يبدو أبداً أننا تعلمنا ما يفيدنا في تغيير سلوكنا.
سلوك المسؤولين قبل الأزمة مثله أثناء الأزمة وربما أسوأ.
سلوك الناس قبل الأزمة يشبه أثناء الأزمة وربما أسوأ.
حتى أمراضنا قبل الأزمة، إنها أقل من أمراضنا أثناء الأزمة.
الفساد قبل الأزمة أقل من الفساد أثناء الأزمة.
المتسولون صاروا أكثر والفقراء صاروا أكثر.... وقس على ذلك الكثير من مناحي حياتنا.
وبما أن كلاً منا لديه عقل تبريري يبدع في خلق التبريرات ويساعد على استفحال الأزمات سيقول قائل إن الوقت لم يحن بعد للتغيير، وإننا في عين العاصفة وليس من الممكن الآن الالتفات إلى هذه القضايا فالمشكلة أكبر من ذلك.
وتوسعاً في التبرير ستجد من يتحدث عن عدم إمكانية تغيير الحصان في أثناء السباق وأن المطالبة الآن بإحداث سلوك مختلف ليس في أوانه ولا في مكانه.
ناهيك عن القول إنه ليس بالإمكان أفضل مما كان.. وإن «المسؤول» قام بما يجب عليه وربما أكثر وكان من الممكن أن تكون الأمور أسوأ لولاه.. ولولا لمساته الإبداعية! كل هذا ربما تسمعه كتبريرات ليست مقنعة.. لكن من يهتم بالإقناع أصلاً..؟!
الواقع يقول:
إننا لم نستفد من الأزمة وإن فرص وقوعنا في المشكلات ذاتها مرة أخرى عالية الاحتمال.
وإن السقوط في الحفرة مرة أخرى وأخرى ممكن جداً وأكثر.
المقولة التي أختم بها: «إذا أردت أن تخرج من الحفرة فعليك أولاً التوقف عن الحفر»!
توقفوا عن الأخطاء... أخطاؤكم تقتلنا.

أقوال:

• من تتبع خفيّات العيوب، حُرِم مودات القلوب.
• العقل غالباً ما يصنع الأخطاء، ولكن الضمير لا يخطئ.

نكتة سورية

CNN وصفت محاولة اتحاد كرة القدم السورية استقدام مورينيو لتدريب المنتخب بأنه نكتة سورية.
القصة ليست أن يفكر «مسؤول» من خارج الصندوق.. بل القصة أن كثيراً من مسؤولينا يعيشون خارج الأزمة.
عندما يحتفل مسؤولونا بالزواج وأعياد الميلاد في فنادق خمسة نجوم فهذه أيضاً نكتة سورية.
اقترحت سابقاً وأعيد الاقتراح، كل مسؤول بمرتبة مدير عام وما فوق عليه أن يعيش أسبوع خدمة في مركز إيواء.
لا تصدق أن الغداء في «جيمني» والأركيلة في الفورسيزن وقهوة العصر على مقهى في المالكي ويشعرون بأن هناك أزمة!!
النكت السورية.. مبكية!!

أقنعتمونا!!

يقوم أعضاء القيادة بحملة لإقناع الناس بأنهم اختاروا عنهم أعضاء مجلس الشعب... خدمة لهم ولأن القيادة أوسع نظراً... اقتنع الناس وشبعوا اقتناعاً!!
حتى حمشو والدبس عملا في دمشق قائمة وحدة وطنية وألغيا التنافس!

ماذا يحصل لو أدخلتم الهاتف معكم إلى الحمام؟

مع التطور الحاصل في عالمنا أصبحت عادة إدخال الهاتف إلى الحمام أمراً طبيعياً، وتعتبر هذه العادة غير صحية إطلاقاً، فقد نشر موقع صحيفة «ميترو» بعض المعلومات التي قدمها اختصاصيون في هذا المجال أثبتت أن هذه العادة سيئة جداً وتعرّض الشخص والناس المحيطين به إلى جراثيم متنوعة منها السالمونيلا.
أما الضرر فيحصل عند ضرب دورة المياه وحمل الهاتف بعدها من دون غسل اليدين أو حتى وضعه جانباً في الحمام ما يسبب خطراً أيضاً بانتقال الفيروسات.
وبناء عليه، يجب الامتناع عن هذه العادة أو الالتزام ببعض الإجراءات لحماية أنفسكم.
وتنحصر الإجراءات بحسب خبيرة الصحة الدكتورة ليزا أكيرلي بحمل الهاتف باليد اليمنى ثم نقله إلى اليد اليسرى لضرب دورة المياه باليد اليمنى، ومن الأفضل عدم لمس شيء بعدها قبل غسل اليدين.
وفي حال وضعتم الهاتف جانباً وغسلتم أيديكم ثم حملتموه مجدداً قد تنتقل اليكم الجراثيم أيضاً لأنها موجودة في كل مكان لذلك يجب وضعه في الجيب عند غسل اليدين.
يذكر أنه في حال تعرض الهاتف للجراثيم، فإنه يبقى ملوثاً لبضعة أيام، إذ إن الهواتف تسخن أحياناً ما يعطي الجراثيم بيئة لطيفة ودافئة للبقاء، حسب ما قال الدكتور رون كاتلر.

أديل تفوز بجائزة أفضل أغنية

فازت النجمة أديل بجائزة أفضل أغنية للعام عن أغنيتها «Hello»، وذلك بحفل توزيع جوائز «iHeartRadio Music Awards» لعام ٢٠١٦، الذي أقيم في إنغليوود بكاليفورنيا في الولايات المتحدة الأميركية.

لوائح الطعام بالمطاعم تخدع الزبائن

أكد خبراء التسويق أن لوائح الطعام في المطاعم صممت بطريقة تجعل الزبائن يطلبون الأطعمة الغالية الثمن. وإن كان الزبون يعتقد أنه يقوم باختيار ما يريد من الطعام حين ذهابه إلى أي مطعم كان، فالخبراء الآن يثبتون عكس ذلك.
ووفق صحيفة «ميرور» فإن هذا كله بسبب الخطة الأساسية التي وضعت في المطاعم للتأثير بشكل غير مباشر في نفسية الزبون بأكبر قدر مستطاع من مغريات الطعام.
ونقلت عن الخبير هارون ألين قوله: «انظروا إلى الطريقة التي توضع بها القائمة، كالألوان المستخدمة وطرق وصف الأطباق، هذا كله جزء من الخطة التي تهدف إلى إقناعكم باتخاذ قرارات معينة، والتي هي في الغالب هدفها جعل المستهلك ينفق المزيد من المال»، وهنا تكمن الخدعة الموجهة بشكل مباشر للتأثير في قرارات الزبون.
ويمكن تصنيف المواصفات الموجودة ضمن قائمة الطعام كلاً على حدة، فمن حيث الألوان: الأخضر دليل على الأطعمة الطازجة، واللون البرتقالي يحفز الشهية، أما الأصفر فيجلب الشعور بالسعادة ويستخدم لجذب الانتباه، والأحمر يستخدم لإقناعنا بشراء وجبات الطعام وفقا لأعلى هوامش ربح.
وبالنسبة للأسعار فلفت هارون إلى أنه عندما ننظر إلى القائمة تتحرك عيوننا عادة إلى المنتصف أولاً قبل توجيه النظر إلى أعلى الزاوية اليمنى ومن ثم أعلى اليسار، وحسب هذه المجالات الثلاثة ستجد الأطباق وفقاً لأعلى هوامش ربح.
وهنالك أيضاً أطباق ذات سعر مرتفع قليلاً يتم وضعها على رأس القائمة لجعل باقي الأطباق تبدو أقل سعراً. وليس مجرد مصادفة وجود أنواع من الحلويات تترأس القائمة وهي ذات وصف جذاب جداً بحيث يصبح من الصعب مقاومة الرغبة في الطلب.

معمرة تتلقى عرضاً لدخول دار حضانة

وجهت السلطات السويدية دعوة إلى امرأة تدعى مايا برغرشتروم البالغة من العمر مئة وأربعة أعوام أن تقيم في دار حضانة محلية.
وأوضح المسؤول المكلف التسجيل في المدارس المحلية، شتيغرت بيترسون أن الرسائل كان ينبغي أن توجه إلى أهل الأطفال المولودين في الأعوام ٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ لتسجيلهم في دور الحضانة، الحاسوب اقترف خطأ وتم الاتصال بأشخاص ولدوا قبل مئة عام.

عاصي الحلاني في عملين مصورين

انتهى الفنان اللبناني عاصي الحلاني من تصوير كليب أغنيته الجديدة «أحلى الأسامي» المقرر طرحه في الأسواق خلال الأيام القليلة القادمة.
العمل تم تصويره بإدارة المخرج اللبناني سعيد الماروق في بيروت وسط ديكورات ضخمة وتقنيات إخراجية جديدة ستفاجئ الجمهور.
الأغنية من كلمات أحمد علوي، وألحان طلال، وتوزيع حسام كامل، علماً أن عاصي سيطرح أيضاً أغنية ثانية على طريقة الفيديو كليب تحمل عنوان «أحب الليل» من توقيع الماروق أيضاً.

خطأ في خرائط غوغل يتسبب في هدم منزل

أقدم طاقم مسؤول عن عمليات الهدم على تدمير منزل سيدة عن طريق الخطأ بعد أن زودتهم خرائط غوغل باتجاهات خاطئة.
ولفتت السيدة «ديان»، صاحبة المنزل، إلى أن خطأ خرائط غوغل تسبب في خسارتي لمنزلي.
واعترف غوغل بهذا الخطأ، حيث وجهت خرائط غوغل العمال إلى عنوان آخر مغاير للعنوان المطلوب، وتقوم الشركة حالياً بالتحقيق في القضية.

شرم الشيخ تحولت إلى مدينة أشباح

كشفت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن مدينة شرم الشيخ تحولت إلى مدينة أشباح خالية من السياح، بعد حادثة تفجير الطائرة الروسية التي أودت بحياة ٢٢٤ سائحاً في تشرين الأول الماضي، وبسبب غيرها من أعمال إرهابية استهدفت السياح في الفترة الأخيرة، ما دفع العديد من الدول مثل روسيا وبريطانيا والكثير من الدول الغربية بتحذير مواطنيها من السفر إلى مدينة شرم الشيخ بسبب مخاطر إرهابية.
وأشارت الصحيفة إلى أن شواطئ شرم الشيخ المعروفة بجذبها للسياح على مدار السنة، وتمتلئ شواطئها ومنتجعاتها في هذه الفترة من السنة، باتت شبه خالية هذه الأيام، والسياحة تشكل في مصر قطاعاً أساسياً للاقتصاد وهي جذبت في شباط ٢٠١٦ نحو ٣٤٦,٥٠٠ سائح فقط في حين كان عدد السياح في هذا الشهر من العام الماضي ٦٤٠,٢٠٠ سائح ما نسبته انخفاض بنسبة ٤٥,٩ بالمئة عن العام الفائت.
ولفتت الصحيفة إلى أن الحكومة المصرية تنفي أي تساهل أمني وتحاول تخفيف قلق الأجانب من أي أعمال إرهابية، للحفاظ على دخل مقبول من السياحة، إلا أن محاولاتها باءت بالفشل، وذلك بسبب النشاط المتزايد لمسلحي تنظيم «داعش» الإرهابي في صحراء سيناء المحيطة بشرم الشيخ.