

بعد أن.. قبل أن..

مايا فرح لـ«الوطن»: أعز بشرقي.. وأرفض الجرأة لمجرد إظهار مفاتني



وائل العدس

وضعت خطوطها الأولى في الدراما قبل تسع سنوات، فلقت الانتباه بألوارها المتعددة، وإن كانت الصادقة وحدها هي التي أدخلتها ميدان التمثيل فأججته، وكان خيارها رغم أنها تدرس الإعلام وهي ترى في ذلك حالة تكاملية تغنى إدحناها الأخرى.

كانت بداية دخولها إلى عالم الفن عندما التحقت بدور إعلامية تخصصية وكانت قد قررت هي وخمسة طلاب مع استئنامه أن يقوّمها بفكرة برنامج ومن خلال تجميع الأكثار قدر المخرج أن يصبح العمل كمسلسل وليس فكرة برنامج.

تنتفي أدوارها بعنانة وتحثض ضمن منطق النص وتخرج ما في جعبتها لتزددائق الشخصية التي تؤديها.

«الوطن» التقى الفنانة الشابة مايا فرح وكان هذا الحوار:

لا شك أن بعض الجميلات يطلبن للأعمال لشكاهن

الصحيح للدراما.

■ من قدوتك من الممثلين والممثلات؟
أي فنان يعلم بحب وأصرار طموح واحتراف أتقني به، أنا بطبعي أحب الممثل المتنوع القادر على تادية كل الأدوار الاجتماعية كانت أم الكوميدية أو حتى التأريخية، وهم كثيرون في الدراما السورية.

■ مطروحه فيهاً واجتماعياً على الصعيد الشخصي؟
طموح على الصعيد المهني تقديم أفضل ما لدى لظهور قراراتي كافة، أما اجتماعية فأنا سعي لكتسحة وحبة الناس وتقديم جزء بسيط لكل شخص وقف جنبي وشد على يديه.

■ يقال إن الدراما السورية أصبحت دراما «الصبية» الحلوة، فعل تؤدين ذلك؟
لاشك أن بعض الممثلات بطليهن بعض الأعمال لشكاهن فقط، لكن مشاركاتهن لا تتعدي الحلقة الواحدة، لكن في الوقت ذاته بيننا اتفاق أن أغلب ممثلات الدراما السورية يتمتعن بالجمال والموهبة في أن واحد.

■ كيف تلتقطين مع الأزمة في سوريا؟
أمنح نفسى وقتاً لتأمل لأنه يغسل الروح، وأحاول الانبعاث عن الإحباط قدر الإمكان، فعلى النساج بالتفاوت رغم الظروف الصعبة، وأنا مؤمنة بمقولتين: بكرأ أخي، وآلة كريم.

■ ما مواصفات رجل أحالم؟
يجب أن يكون مغامراً ويعتني بي وبحب مهني، ولا يهمني أن يكون وسيماً بل يكفي أن يكون ملتفاً وعانياً وكريماً ومحباً للسفر وحب القراءة، فإذا يكنبي واثني أن يكون متوازناً وقدراً على الجمع بين ما هو مادي وروحي في الحياة.

أنا بنت جريمة بالحياة، وأنا مع الجرأة لأبعد الحدود

لكن يشرط أن تبعد الشخصية عن الإبتذال وألا تقدم بطريقة رخيصة، فانا أرفض الجرأة مجرد إظهار جسمى وفوقنى.

■ أنا بطبعي أحب الممثل المتنوع القادر على إيمانه، لكنني عها إن كانت تهدف إلى إيمانها فكراً معيشية.

الجرأة التي تغيرت عن فكرة ما ولكن ضمن حدود معينة.

فكرة معيشية.

■ من مقدمته من أعمال فنية، ما العمل الأقرب إليك؟

وقد كان عيناً لمنزل المارة خارج منزلها، تستمر المشاكل والواقف نفسه، أنا فتاة شرقية وأعتبر شرقية، وحرصي

جاء على هذا الأمر ومسيرتي تثبت ذلك، فقرية المنطق

والفك واللباس لا يعني عكس ذلك، لأنني أفترم عاداتي

وتقاليدي الشرقي ومحافظة عليها.

■ لك مشاركات في أعمال شبابية، كيف ترين هذه التجربة؟

تعانى أزمة نفسية بسبب عائالتها، وهي البنت الطيبة في

تعالها مع أصدقائها في الجامعة، وفي الليل تذهب إلى الديسكو وتتحول إلى فتاة أخرى.

■ هل تؤمنين بالجرأة في الفن؟

أشعر كل تجربة شبابية لكنني أتفق أن تعالج ببعض الرقة والتوجيه الصحيح كي لا تتعرف عن الخط

كل الأدوار؟

■ بداية، حديتنا عن مشاركاتك هذا العام.

شاركت في مسلسل «بيت المواليد» من خلال شخصية «إقصاف» التي تعيش مشاكل دائمة مع زوجها، وتحضر إلى منزل شقيقه، وتحمل طفله وتلده في منزل شقيقه.

الجرأة على حين كانت ذات ذمة إليني ليل لها مشكلتها، وقد كان عيناً لمنزل المارة خارج منزلها، تستمر المشاكل والواقف نفسه، أنا فتاة شرقية وأعتبر شرقية، وحرصي

جاء على هذا الأمر ومسيرتي تثبت ذلك، فقرية المنطق والفك واللباس لا يعني عكس ذلك، لأنني أفترم عاداتي وتقاليدي الشرقي ومحافظة عليها.

■ تعاونت في مسلسل «وجه وآمنة»، كانت الشخصية ملأى ملأه من مشكلات، فكرياً وبدنياً، وهذا ينطبق على معي.

■ تعاونت في مسلسل «مدرسة الحب» وتحدى في ثلاثة أيام، قدمت شخصية «كدا» التي تنتهي إلى غناء، وتحتفي بالفن.

■ هل تؤمنين بالجرأة في الفن؟

كما حلت ضيفة على مسلسل «سليمو وحريمي» بدور راقصة، وإضافة لذلك كانت في بطولة فيلم قصير «يا روح».

■ ما المعروبات التي واجهتك في بداية مشوارك؟

من الطبيعي أن يصل الإنسان إلى أي مكان دون أن يسعى ساهداً للحصول على ما يفتنه، بيد أن المعروبات التي وجهتها لم تكون من غيره مني أو تحارهته بكمال فاعلية، فانا طبعي أعنفه مني.

■ والبقاء تانية سهلة لأن يفزعها حافر قوي منتحلي الرخصة؟

اقتنعوا بي وبعلمي كان بمزنط حافر قوي منتحلي الرخصة؟

■ الأدوار التي تقدمها تختلف كل المعاشر التي ستختبرني؟

وعلى هذا فاني إنسان مؤمن بكل عمل أقوم به ولا أهاب ما أقدم عليه، لأن ثقني بنفسى كبيرة، ومن كان يثق بنفسه لا تهمه جميع المذاقات التي تمن عن حسد أو هدم

البنقويات.

■ لكنني أؤكد أن الممثلة الشابة سيرة وليست مديدة ولا تستطيع انتقاء أدوارها في بداية مشوارها.

■ هل وضعت لنفسك خططاً معيناً أم إنك جاهزة لتالية



مع سام كوسا في مسلسل «متبنون أبرياء»

شكراً روسيا.. على المواقف المشرفة

الدور الروسي المساند لصمود سوريا واسقاط المؤامرة.

هذا راضي مديرية مبارزة سوريا المستقبل تذكرت بالعلاقات الممزدة بين الشعوب الصديقين الروس والسوسي والإمكانات والخبرات الروسية يدعم سوريا بمحاجات عديدة سكريائية واقتصادية وسياسية وفنية.

أما هالة رزق من الفعاليات الأهلية السورية فجذدت شكر السورين القوية والجيش الروسي والطيران العربي الروسي لمشاركة الجيش العربي السوري بتحرير عدد كبير من المناطق السورية، وأخراجها من تحت سيطرة الإرهابيين والقتلة في سوريا.

وائل العدس

مفهوم الثقافة وجذور مفهوم المثقف



حسين مهدي

إن مصدر لغة تقافة في العربية هو من الفعل الثنائي تقف، تقف الشيء تقفاً وتقافية

وتقافية وعناها حذفة وتقف الرجل، أي إنه رجل حاذق أو صار حاذقاً أو ماهراً.

ويقال لقف الشيء يعنى تعلم بسرعة والمحاول منه تقافة إلى ترسيخ رموزه، وهو حاد المصروف بالشدة التنوّع والاختلاف، والمؤكد أن

مفهوم المثقف في الغرب أرقى بعد حوار بين

قضية دريفيس إلى معينى أنني نفعاً مني

والأعم، كان هناك تنوّع دائم، وهي شروط

الأخلاق والذوق، وفاسقة من الرجال العظام،

والحال فإن - المثقف - الحديث وروثوا

تقاليد مناقضة تضاف إلى ترسيخ رموزه، وهو حاد المصروف بالشدة التنوّع والاختلاف، والمؤكد أن

الشخص ذو القدرة على ترسيخ رموزه، وهو حاد المصروف بالشدة التنوّع والاختلاف، والمؤكد أن

الشخص ذو القدرة على ترسيخ رموزه، وهو حاد المصروف بالشدة التنوّع والاختلاف، والمؤكد أن

أكثراً قوة، مما يشير إلى أن حل الأزمة تم درجات مع كبار المسؤولين والصناعيين: انسوا ما كتبته.

■ ما مواصفات رجل أحالم؟
يجب أن يكون مغامراً ويعتني بي وبحب مهني، ولا يهمني أن يكون وسيماً بل يكفي أن يكون ملتفاً وعانياً وكريماً ومحباً للسفر وحب القراءة، فإذا يكنبي واثني أن يكون متوازناً وقدراً على الجمع بين ما هو مادي وروحي في الحياة.

شامل وناجح

وأغرب الوزير المفروض في السفارة الخارجية الروسي كوتاشيف من تنبأه

الإيجابي الذي يعنى أن يكون وسيماً بحسب معاييره.

■ واعتبر الأطفال ملوك مايا محمود ونور رمضان وربيع الكوسا وحيدة

جيدين إحياء الشهداء عن شكرهم الكبير لدعم القيادة والجيش الروسي

لوحدة الأرض والشعب السوري.

■ الدور التاريخي

بideror فراسن قصصمن المنسق الإعلامي الفعال ومنتسب المزيارة

نوه بأهمية الدور التاريخي الروسي

في العالم وخاصة بمنطقة والوقف

رسالة شكر

وكشف عن توريد المساعدات الإنسانية

لمناطق مختلفة مثل حماة وحمص وإلى

أهالي مدينة دير الزور، موضحاً أنه تم

إرسال نحو ١٠٠

مهندسين روسي

و شامل وبناء وناجح.

وأعرب الوزير المفروض في السفارة

الخارجية الروسي كوتاشيف من تنبأه

الإيجابي الذي يعنى أن يكون وسيماً

بحسب معاييره.

الإيجابي الذي يعنى أن يكون وسيماً

بحسب معاييره.