

عامان على رحيل الزعيم صاحب الصوت المميز

عبد الرحمن آل رشي: ما يهمني أن أموت واقفاً.. ولم أفعل شيئاً يستدعي الخوف من الموت

وائل العدس



من مسلسل «جريمة بلا نهاية»



عبد الرحمن آل رشي

خاطب أبناء سورية «سيفيقي الهدامون يلهثون وراء البنائين

شام، ٢٠١٣. ومن أعماله أيضاً: «الحوت»، و«العبيد»، و«جواهر»، و«تاج من شوك»، و«ملوك الطوائف»، و«الطير»، و«زمان الوصل»، و«بقعة ضوء»، و«الظاهر بيبرس»، و«أنا وأربع بنات»، و«رحلة المشتاق»، و«جريمة بلا نهاية»، و«صلاح الدين الأيوبي»، و«زمان الوصل»، و«بيت جدي»، و«العار»، و«الدبور»، و«صدق وعده»، و«رجال العز»، و«القنقاع بين عمرو التميمي».

بعد الممات

يعود آخر عمل ظهر فيه على الشاشة إلى عام ٢٠١٤، حيث انتهى قبل مماته من تجسيد شخصية «أبو سالم» زعيم حارة «الشاغور» في مسلسل «الغريال»، من إخراج ناجي طعمي.

طرفة

يمتاز الفنان الراحل بدمائة خلة وخفة دمه، وأسرع قلب عامين بسر لموقع النشرة اللبني حيث روى طرفة:

ومن أعماله المبكرة في التلفزيون «مذكرات حرامي» الذي قدمه أواخر الستينيات، تحت إدارة المخرج علاء الدين كوكش، وتعاون معه مجدداً في أحد أشهر المسلسلات البوذية «راس غليص» أواسط السبعينيات الذي أخرجه المخرج القدير علاء الدين كوكش، وكان من إنتاج (تلفزيون دبي)، حيث صور بالكامل بعربة النقل الخارجي في منطقة العوير في دبي.

وتسجل ذاكرة الدراما السورية للممثل الراحل العديد من الأدوار البارزة، نذكر منها: «الأزرق» في مسلسل «غضب الصحراء» ١٩٨٩، و«ريس المينا» بمسلسل «نهاية رجل شجاع» ١٩٩٣، و«جنكيز خان» أحد أبطال مسلسل «هولاكو» ٢٠٠٢.

كما كان آل رشي أحد أبرز نجوم «الأعمال الشامية»، عبر أدوار جسد فيها قيم النخوة، والشهامة، والبطولة، ومنها: «أبو جواد» في «الخواهي» سنة ٢٠٠٠، و«الزعيم أبو صالح» بالجزئين الأول والثاني من السلسلة الشامية الشهيرة «باب الحارث»، و«أبو بطرس الزكري» بمسلسل «رجال العز» ٢٠١١، وشارك في بطولة «قمر

صوت رجولي

اشتهر الراحل بثيرة صوته المميزة، والكاريزما الخاصة التي منحته تأثيراً لا ينسى في أذهان وأسماع جمهوره العريض، فكان يمتلك صوتاً رخيماً ورجولياً، مكته من الغناء.

وكان أبرز محطاته الغنائية الوطنية أغنية «أنا سوري أه يا نياي»، إضافة إلى مشاركته في الأوبريت الوطني «كل شي تدمر رح يتعمر»، برفقة عدد من نجوم الطرب والغناء والفن.

مشاركات متنوعة

تعددت مشاركات آل رشي في مختلف المجالات الفنية، فشارك في السينما السورية، بصورة مكثفة خلال سبعينيات القرن الماضي، وكان بطلاً للعديد من الأفلام السينمائية، كـ«التعلب» عام ١٩٧١، و«البايزلي»، و«السيد التقدمي»، و«كفر قاسم»، و«المخدوعون» ١٩٧٤، و«الفخ» ١٩٧٩، و«المطلوب رجل واحد».

مر عامان على رحيل الفنان القدير عبد الرحمن آل رشي الذي غادر الحياة يوم الثاني عشر من شهر نيسان عام ٢٠١٤ عن عمر ناهز الـ ٨٣ عاماً، قضى ثلثه على خشبات المسارح وبين أروقة الدراما والسينما، بعد أن وافته المنية إثر أنوية تنفسية أسدلت الستار على حياته.

غادرنا نجم ساطع في سماء الفن السوري، فأختتم مسيرة فنية حافلة قدم خلالها عشرات الأعمال، تاركاً أثراً جليلاً على وطن تغنى به ومجده، علماً أنه عضو مؤسس من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، التي تجاوزت مئتي عمل.

فارق الحياة وقلبه يحترق على بلده الذي أبى أن يغادرها مهما صعبت الظروف، فعاش تحت ظلال سورية بطولها ومرها وبقي متمسكاً بها حتى آخر رمق في حياته، وختم حياته بكلمات مؤثرة قائلاً «كل شي تدمر.. رح يتعمر»، وخاطب أبناء سورية «سيفيقي الهدامون يلهثون وراء البنائين».

رأساً على عقب

كان الفنان الراحل يخاف من والده كثيراً، فتقول عن الفكرة ولم يدخل مجال التمثيل إلا بعد وفاته من خلال النادي الشرقي عام ١٩٥٥ الذي ضم أعضاء متمكنين في اللغة والأداء والقراءات، ووقتها شعر بأن مستواه النقابي سيء عندما توقف تعليمه عند الشهادة الإعدادية فواظب على القراءة وقلب حياته رأساً على عقب، حتى بات يحفظ أكثر من ألف بيت من الشعر العربي.

عاش الحياة بالوانها المختلفة وعوالم كثيرة كشفت له عن دواخل إنسانية متنوعة يقفها وغناها وسطحيتها ومعناها، فهناك الشخصية الشريفة والنظيفة والتاريخية والمعاصرة شخصية الحاكم والفقيه وغيرها. لكن اللافت أنه جسد جميع الشخصيات تقريباً عدا شخصية الإنسان العنلي الطباع والجبان لأن شكله وصوته لا يتناسبان معها.

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ثمانية حروف؛ ممثل سوري راحل.

(طفلتي غاليتي؛ حينما تمر السحب الداكنة.. فهي مجرد أشياء عابرة... فلا تقلقين ولا تتوترين.. فبوصلتي اتجاهاتها معروفة... ومهما كانت المتغيرات فنبضي يستمر بصوتك ويسارع مع حضورك...)

ر	ا	ي	غ	ت	م	ل	ا
س	ا	ل	ح	ا	ط	غ	ت
ن	ل	ف	ي	ش	ف	ا	ق
ي	س	هـ	ن	ي	ل	ل	ر
ر	ح	ي	م	ا	ت	ي	ق
ت	ب	ي	ا	ء	ي	ت	ف
و	م	ج	ر	د	م	ي	ن
ت	ح	ض	و	ر	ك	ل	ا
ت	و	م	هـ	م	ا	ن	ا
ا	ف	ن	ب	ض	ي	ك	ت
ل	ع	ا	ب	ر	ر	م	ت
و	ف	ل	ا	ة	ن	ك	ا

الطقس

اليوم	غداً
دمشق ٠١١/٠٢٤	٠٩/٠٢١
حمص ٠١٠/٠٢٢	٠٨/٠١٩
حلب ٠١٠/٠٢٤	٠٨/٠٢٢
اللاذقية ٠١١/٠٢٣	٠١٥/٠٢١
السويداء ٠١٠/٠٢٢	٠٨/٠٢٢
الحسكة ٠٩/٠٢٣	٠٧/٠٢١

من هو؟

فنان سوري، إذا جمعت الأحرف:

٨ + ٦: مناص. ٤ + ٢: في البيضة.
٧ + ٥: ضد (بيان). ٢ + ١: سكب.

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: رامي حنا.

SUDOKU

5				2				7
				3				1
	9			5				4
	3		6					7
8			5	4				6
	7			1				5
6				8				9
9				6				
2				1				3

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

4	2	1	7	3	8	9	6	5
5	9	7	6	4	2	3	8	1
8	3	6	5	1	9	7	2	4
3	7	5	2	8	6	4	1	9
2	1	9	4	5	7	8	3	6
6	4	8	3	9	1	2	5	7
7	8	4	1	6	3	5	9	2
9	6	2	8	7	5	1	4	3
1	5	3	9	2	4	6	7	8

كلمات وتقاطعة

عمودي:	أفقي:
١- جائزة سينما عالمية- مدينة أندلسية.	١- مؤلف النشيد السوري.
٢- عمر (م)- مرض جلدي- سهام.	٢- يقبل- من الطيور.
٣- متضادة- ذهاب.	٣- إله- يجذ.
٤- حروف متشابهة- أكل (م)- نغطي به شكل وجهنا.	٤- متشابهان- هارب- انتصر.
٥- طن (م)- عمرتها.	٥- حروف متشابهة- ترك- نصف سعيد.
٦- عشقي (م)- طريق صعب العبور.	٦- ماركات سيارات- شهر ميلادي.
٧- أضربه على وجهه- للمساحة.	٧- خوف- سهل.
٨- نصف وطار- قناة فضائية عربية.	٨- ضمير منفصل- حلم- يفرزه الجلد.
٩- معركة (م)- أخيفه- شف. علتي.	٩- شرح- حرف ناصب- نصف عادل.
١٠- مطرب مصري راحل- نصف فرعوني (م).	١٠- ينتظر- من الأطراف- سقم (مبعثرة).
	١١- علائم- مدخل.
	١٢- أعطى- صوت الضفادع- احترم (م).

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ك	ب	د	م	ر	و	ز	ح	ط	ي	ق	ف
ز	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
ي	ا	ق	ي	ل	ا	ق	ي	ل	ا	ق	ي
ز	ا	ز	ف	ا	ز	ف	ا	ز	ف	ا	ز
س	ع	س	ع	س	ع	س	ع	س	ع	س	ع
س	ان	ن	ي	س	ان	ن	ي	س	ان	ن	ي
ر	ب	ر	ع	ب	ر	ع	ب	ر	ع	ب	ر
و	ه	ن	ا	م	ل	ع	ر	ق	و	ه	ن
ا	ب	ي	ان	ل	ن	ه	ع	ا	ب	ي	ان
س	ر	ت	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق
ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج

برجك اليوم ٤/١٣

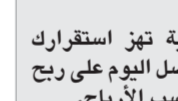


نجلاء قباني

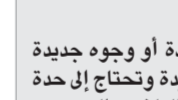
لا توصل بابك في وجه من يتكلم بالعكس اسمعه وحاوره واهتم بما يقال حولك واسمع بهوء ولا تعلق بكلام متسع اسأل واستفسر عن كل أمر جديد يعرض عليك.



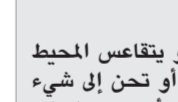
قد تناقش قضايا شخصية. حولك في نقاشات يجعلك تجد حلولاً لمشاكل معقدة فالقمر موجود في بيت الاتصالات والأنشطة الرياضية والحماس والحركة والدعم.



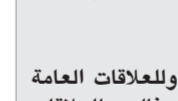
تواجه اليوم دفع مستحقات مالية تهز استقرارك المادي لا تنزعج ولا تسرف فقد تحصل اليوم على ربح مادي أو تظهر مهارات إيجابية في كسب الأرباح.



تميل ميلاً مفاجئاً إلى مواقف غير معتادة أو وجه جديدة وأناس تعرفهم حديثاً وتمتلك أفكاراً جديدة وتحتاج إلى حدة ذكائك لوضعها موضع التنفيذ وبالقدر الكافي من الهدوء.



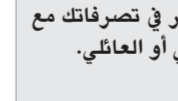
قد لا تسير الأمور على طريقك أو يتقاسم المحيط بالماضي تحاول جاهداً أن تستعيد أو تسمع الكثير من العتاب.



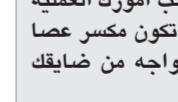
هناك دائماً وقت للحب وللتعارف وللعلاقات العامة وللشرف وللجديد وللأفراح والقاءات فالقمر للعلاقات والتعارف والتحضيرات الإيجابية للأفراح والاستقبال الضيوف وخاصة من سفر.



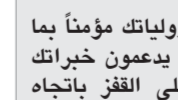
لا تسمح لفيض من الأفكار المدمرة أن تعترض طريقك ولا تسمح لحالتك العصبية أن تؤثر في تصرفاتك مع من تحب أو حتى مع محيطك العملي أو العائلي.



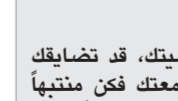
أيام جيدة وقد تستطيع فيها أن ترتب أمورك العملية بعيداً عن المشاكل لأنك ترفض أن تكون مكسر عصا لأحد ممن حولك بالعكس أنت تواجه من ضابك وتقرر.



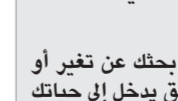
تأتي إلى عمك باكراً وتتحمّل مسؤولياتك مؤمناً بما تفعل تعتمد على أصدقائك لأنهم يدعمون خبراتك ويمدحون أعمالك ويساعدونك على الفخر باتجاه الأفضل.



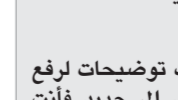
تصبح محتاجاً لليونتك ولدبلوماسيتك، قد تضايك بعض محاولات الإساءة إلى سمعتك فكن متنبهاً لأسرارك ولا تقلها لمن لا تثق لأنه قد تعاني ظلماً.



موجات الإحباط التي تنتابك سببها بحبك عن تغير أو عبر هدف قد تظنه بعيداً ولا تدع اللقلق يدخل إلى حياتك فيسبب لك تعاباً ليس له مبرر وأبطل إيقاعك ما استطعت.



أيام قد تحمل الفرح وتستدعي منك توضيحات لرفع مستوى الحوار والتأهب للدخول إلى جديد فأنت تتميز هذا اليوم بالحبة والألفة والرغبة في التواصل والالتزان النشط.



أيام قد تحمل الفرح وتستدعي منك توضيحات لرفع مستوى الحوار والتأهب للدخول إلى جديد فأنت تتميز هذا اليوم بالحبة والألفة والرغبة في التواصل والالتزان النشط.