# الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الأحد ٢٤ نيسان ٢٠١٦ | الموافق ١٧ رجب ١٤٣٧ هـ | العدد ٢٣٨٢ السنة العاشرة | **الناشر** | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع www.alwatan.sy

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | April 24. , 2016 | No. 2382 | 10th year


## رنا شميس: أمتلك من الجاذبية ما يكفي

كشفت الممثلة السورية رنا شميس أنها مع الانفتاح في المجتمع وحتى مع الجرأة في الدراما بشرط ألا يخدش حياء المشاهد أو المحيط، مؤكدة أنها إنسان شرقي جداً وتحترم عادات مجتمعها.

واعتبرت في لقاء إذاعي أنها ممثلة تمتلك من الجاذبية ما يكفي، مركزة على أدائها أكثر من شكلها لأنها ليست «عارضة أزياء».

وعن موسم دراما ٢٠١٦ تشارك شميس في مسلسل (لست جارية) للمخرج ناجي طعمي، وعدة لوحات في الجزء الثاني عشر من مسلسل (بقعة ضوء)، إضافة لثلاثية من (مدرسة الحب) لصفوان نعمو.

## إحياء الذكرى المئوية للإبادة الأرمنية

تقيم هيئة «إحياء الذكرى المئوية للإبادة الأرمنية» الأمسية الختامية لفعاليات إحياء الذكرى المئوية للإبادة الأرمنية تحت عنوان «شكراً سورية» في السادسة والنصف من مساء اليوم في مسرح دار الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون بدمشق.

## «أحاديث في الكتاب والملكية الفكرية» لجورج جبور

تقيم مديرية الثقافة بدمشق محاضرة بعنوان ««أحاديث في الكتاب والملكية الفكرية» يلقيها الدكتور جورج جبور في الثانية عشرة ظهر اليوم في قاعة المحاضرات بالمركز الثقافي العربي في أبو رمانة، والدعوة عامة.

## حسومات في «معرض شهر الكتاب»

احتفاءً بيوم الكتاب السوري، تقيم الهيئة العامة السورية للكتاب بالتعاون مع جامعة دمشق حفل افتتاح «معرض شهر الكتاب» في الثانية عشرة من ظهر يوم غد في كلية الحقوق.

ويستمر المعرض حتى الخامس والعشرين من شهر أيار المقبل بنسبة حسم ٧٠٪ للكتب الصادرة من عام ٢٠١٤ وما دون، و٦٠٪ للكتب الصادرة بين عامي ٢٠١٥- ٢٠١٦.

## بدء تصوير فيلم «سراب»

دارت كاميرا تصوير الفيلم القصير «سراب» وهو الإنتاج الأحدث للمؤسسة العامة للسينما، ويعكس حالة صراع في المبادئ الإنسانية، ما بين المنطق والعاطفة بمحاولة للإجابة عن سؤال: «إلى أي مدى يمكن أن يصبح الإنسان أنانيا في سبيل نجاته؟».

الفيلم من إخراج أوس محمد، وتمثيل نسرين فندي، وحسن دوبا، ومحسن عباس.

## إليسا: «قلبي عم يدق»

اعترفت الفنانة اللبنانية إليسا أنها تعيش قصة حب خلال الفترة الحالية قائلة: «قلبي عم يدق»، مؤكدة أنه آن الأوان ليكون في حياتها رجل بعد أن كان الأمر مستبعداً لديها. وتابعت «لم يكن الزواج هاجساً لي في الماضي، ولكن اليوم القلب يدق».

من دفتر الوطن

## شكراً أيتها السينما

**حسن م. يوسف**

عندما دخلنا، المرحوم أبي وأنا، إلى سينما الفردوس في جبلة قبل أكثر من نصف قرن، لمشاهدة فيلم (جميلة بوحيرد) للمخرج الكبير يوسف شاهين، كنت ولداً ريفياً نحيلاً يتلمس ملامح الحياة والمدينة والعالم، وما إن أطفئت أنوار الصالة حتى ملأني نور السينما الأخاذ وقبل أن ينتهي الفيلم كان هذا الفن الساحر قد احتل في نفسي مكانة الحب الأول بين الفنون واستولى على كياني مرة واحدة وإلى الأبد. وعندما انتقلت إلى جبلة لمتابعة دراستي الإعدادية كنت في ليال كثيرة أفضل أن أتعشى فيلمين دفعة واحدة على أن آكل سندويشتين من فلافل أبو حطب الشهيرة! إذ كان تفويت الوجَبات وإهمال الواجبَات أمراً هيناً بالنسبة لي، أما تفويت عرض فيلمين دفعة واحدة فلم يكن يحزُّ في نفسي وحسب، بل كان ينشرها طولاً وعرضاً بمنشار الخشب!

أثناء العرض السينمائي، كنت ولا أزال، أحس أنه ثمة ضوء آخر غير الذي يتراقص على الشاشة، نور خاص بي، يضيئني من الداخل ويؤنس غوصي في مياه روحي الحميمة الغامضة، كما يشجع شهوتي على تلمس أحلامي في قاع الزمن!

في عتم الصالة أجد نفسي على شفير عالمين ؛ عالم الواقع الصلب وعالم الحلم النوراني الرهيف. أجد نفسي وسط الآخرين ومعهم، ومنفرداً عنهم بحقيقة نفسي. أثناء العرض يستيقظ في قلبي ضوء آخر، يُحوِّل الصور إلى بشر أستنشق عطرهم وأشعر بخوفهم وأبكي لشقائهم. وتحت ضوء جهاز العرض أمتزج أنا والناس المحيطون بي بالصور، فأقوم بعملية تسلل مثلثة، إلى داخل الفيلم، وإلى داخل روحي وإلى داخل الحلم الجماعي الذي يحياه كل واحد ممن حولي بطريقته الفريدة الآسرة!

لست أدري أين يكمن هذا السحر المركب الذي أعيشه في السينما، غير أن أكثر ما يثيرني في العرض السينمائي هو طبيعة حضور الآخر فيه! فهو قريب-بعيد. قريب بحيث يمكنني أن أسمع أنفاسه إلى جواري، لكنه بعيد محجوب بالعتم عني بحيث لا يشوش أي منا خصوصية الآخر وهو يعرض فيلمه الخاص به على شاشة روحه!

ها أنذا أجلس في أحد صالونات فندق السميراميس أجري حواراً مع رئيس لجنة تحكيم مهرجان دمشق السينمائي الأول عام ١٩٧٩ الروائي القرغيزي الكبير جنكيز إيتماتوف وبيننا، يترجم لنا، المخرج الذي كان شاباً آنذاك، ريمون بطرس... وهاهو شريط العمر يمرق كشعاع هارب تزينه آلاف اللحظات البهيجة التي أمتعتني السينما بها على مدار أكثر من نصف قرن من الحب.

لعل الوفاء هو أجمل ما في المهرجان الثالث لسينما الشباب والأفلام القصيرة الذي يقام هذه الأيام في دار الأسد للثقافة والفنون فقد أهدت إدارة المهرجان هذه الدورة لذكرى فقيد السينما السورية المخرج الكبير مروان حداد الذي عرفتُه إنساناً دمثاً ومخرجاً ومترجماً متمكناً كما خبرت إدارته الحصيفة عندما عملت تحت إشرافه كرئيس للمكتب الصحفي في مهرجان دمشق السينمائي أواخر ثمانينيات القرن الماضي.

لسنوات طويلة كنت أحسب مخطئاً أن كلمة مهرجان لها علاقة بحالة الهرج والمرج التي تسود أثناء الفعاليات الجماهيرية، ولكم أن تتخيلوا حجم سعادتي عندما اكتشفت بالمصادفة أن كلمة مهرجان تعني (عشق الروح) باللغة الفارسية! فعشق الروح والسينما يليقان ببعضهما.

شكراً أيتها السينما. شكراً يا «عشق الروح» السينمائي، فأنت تليق بالشباب وهم يليقون بك.

## استخدام الأطفال المفرط للهواتف الذكية قد يصيبهم بالحول

حذر باحثون كوريون جنوبيون من أن استخدام الأطفال المفرط للهواتف الذكية ووضعها على مسافة قريبة للغاية من وجوههم يمكن أن تضر بأعينهم بشدة تصل حد الإصابة بالحول.

وقال الباحثون من جامعة شونام إنهم وجدوا علاقة بين استخدام الأطفال المفرط للهواتف الذكية وإصابتهم بالحول.

وأشاروا، وفقاً لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية، إلى أنهم أجروا أبحاثاً على ١٢ طفلاً تتراوح أعمارهم بين ٧ و١٦ عاماً يستخدمون هواتفهم الذكية من ٤ إلى ٨ ساعات يومياً، كما أنهم يقربون شاشات الهواتف طوال الوقت من أعينهم بشدة، ما تسبب في إصابتهم بالحول.

وأوضح الباحثون أن هذه الحالة كان من النادر تشخصيها في كوريا الجنوبية، لكنها أصبحت الآن منتشرة بشكل متزايد، وأوصوا بأن يقلل مستخدمو الهواتف الذكية مدة تحديقهم في الشاشات وجعلها على فترات مع إراحة العينين في المنتصف.

وتمكن الأطباء من علاج حالة الحول عند ٩ من هؤلاء الأطفال من خلال منعهم من استخدام هواتفهم الذكية لمدة شهرين.

## هذه نصيحة جويل حاتم للنساء

أعلنت العارضة جويل حاتم زوج الفنان جورج الراسي السابقة أنها تعيش قصة حب جديدة مع شخص «يغنجها ويدلعها ويحبها».

وقدمت جويل نصيحتها لكل امرأة بأن تكون قوية وألا ترضى بشخص لا يعطيها قيمتها ولا يدلعها، وإذا حاول إزعاجها «فلترمه من النافذة».

## ما الفرق بين دماغي الرجل والمرأة؟

ثمة فرق في نشاط دماغ كل من المرأة والرجل هذا ما توصّل إليه علماء الأحياء. وأشاروا إلى أن الاضطرابات الإيقاعية اليومية ودورة النوم غير المنتظمة تؤثر في المرأة أكثر مقارنة بالرجل.

وأجرى الباحثون دراسة شارك فيها ١٦ رجلاً و١٨ امرأة تم وضعهم في مكان يفتقد إلى الدورة الطبيعية للتحول من النور إلى الظلمة وبالعكس.

ففي كل ثلاث ساعات من اليقظة يقوم المشاركون بمهام عدة بما في ذلك صياغة تقرير حول الحالة الخاصة، كالإحساس بالنوم والمزاج والجهد الذي يبذلونه في أي نشاط.

كما توصل العلماء إلى وجود فرق في نشاط دماغي المرأة والرجل، كما أن دماغ المرأة يكاد يكون مختلفاً تماماً في أسلوب عمله عن دماغ الرجل.

وتوصلت النتائج إلى أن عدم انتظام دورة النوم يؤثر بشكل كبير في الحالة الصحية للمرأة وللرجل أكثر من تأثيره في القدرة الإدراكية لكليهما.

إلا أن الإيقاعات اليومية تؤثر بشكل أكبر في المرأة مقارنة بالرجل، وتبدى ذلك وخاصة على القدرات الإدراكية للمرأة.

وهناك بحث جديد أظهر أن المنطقة ذاتها في كل من دماغ الرجل والمرأة عندما يقومان بالعمل نفسه فإن المناطق التي تنشط في الدماغ تختلف بين المرأة والرجل، والعجيب أن الرجل والمرأة عندما يقومان بأعمال مختلفة قد تنشط المناطق نفسها من الدماغ، وهكذا نجد الاختلاف يتجلى في كل شيء بين الذكر والأنثى.

ومن الفروق بين الرجل والمرأة أن المرأة لديها فرصة مضاعفة للإصابة بالكآبة أكثر من الرجل، وهي تحزن أكثر ٨ مرات من الرجل، ويقول العلماء إن المرأة أفضل من الرجل في الذاكرة القصيرة أي إنها تتذكر الأشياء التي حدثت قبل قليل بسرعة أكبر من سرعة الرجل، ولكن الرجل يتفوق عليها كثيراً في مجال الذاكرة الطويلة.

## اختيار «برادات الموتى» لسجن السكارى

أعلن رئيس قسم التخطيط الخاص بحفظ النظام في الإدارة الرئيسية للشرطة التايلاندية العقيد كريانغديت تشانتهارافونغ أن السائقين الذين يضبطون في حالة السكر في أثناء قيادة مركباتهم في أيام الاحتفال بعيد رأس السنة البوذية، سيحكمون بـ١٥ يوم عمل للمنفعة العامة يقضونها في برادات للموتى بالمستشفيات.

وأوضح أن السبب في ذلك هو أن يروا بعيونهم ويتأكدوا بأنفسهم من عواقب قيادة السيارات في حالة السكر.

## حقيقة خطبة نيللي كريم

انتشرت أخبار عن خطبة الممثلة المصرية نيللي كريم في سرية تامة، بعد أشهر على انفصالها عن زوجها، ما استدعى ردها، وقالت: «هذا الكلام عار تماماً من الصحة، وإذا حدث أي ارتباط في حياتي، فبالتأكيد سيكون في العلن، ولكن حالياً أنا مشغولة بمسلسلي الجديد (سقوط حر)، ولا أجد وقتاً لأي شيء آخر، ووقتي مقسم بين المسلسل وبين أبنائي وأسرتي».

## لندن تتحضر لافتتاح مطعم للعراة

تتحضر مدينة لندن لافتتاح مطعم للعراة اسمه Bunyadi في شهر حزيران المقبل. وتتميز فكرة هذا المطعم ليس فقط بعدم ارتداء الملابس بل أيضاً بتقديمه الأطعمة الصحية في أواني الفخار المصنوعة يدوياً.

وعند زيارة المطعم إن اختار الزبون تناول العشاء عارياً فعليه التوجّه فوراً إلى غرفة تبديل الملابس ثم يذهب إلى غرفة مضاءة بواسطة الشموع وتناول العشاء. علماً أن الموظفين والنوادل سيكونون عراة أيضاً.

أما الهدف من افتتاح هذا المطعم فهو الاسترخاء حتى أقصى الحدود بعيداً عن كل التأثيرات الخارجية كالملبس، الكهرباء، الهواتف.

## الأرامل أقل عرضة للأمراض من المتزوجات

بينما ينظر إلى الزواج على أنه مفيد صحياً، إلا أنه ليس كذلك بالنسبة للسيدات على المدى الطويل، فقد أظهرت دراسة أن الأرامل أقل عرضة للضغوط وبالتالي للأمراض من السيدات المتزوجات.

وأظهرت الدراسة التي أجرتها جامعة «بادوفا» الإيطالية، أن الأرامل أقل عرضة للضغوط بنسبة ٢٣ بالمئة من المتزوجات اللائي يعشن مع أزواجهن.

وتابعت الدراسة ٧٣٣ رجلاً إيطالياً و١١٥٤ سيدة لأربع سنوات ونصف السنة، وأثبتت صحة هذه الفرضية مع المتقدمين في العمر.

ووجدت الدراسة أنه على حين يعاني الرجال من جراء وفاة زوجاتهم، لأنهم يعتمدون عليهن بشكل كبير، فإن السيدات يتمتعن بصحة أفضل في حال وفاة أزواجهن.

وقالت كبيرة الباحثين في الجامعة، كاترينا تريفيسان إن وجود الزوجة له فوائد فيما يتعلق بإدارة المنزل وصحة العائلة، بينما من المحتمل بدرجة أكبر أن تشعر المرأة بالضغط والإحباط.

وأوضحت أنه في حين تتمتع النساء بأعمار أطول من الرجال في العموم، فإن المتزوجات ربما يعانين من عبء المسؤولية، فعادة ما يهبن أنفسهن لرعاية أزواجهن عندما يتقدم بهم العمر.