

ع الطالع والنازل!

هل لديك فكرة برنامج تلفزيوني؟!



قبل وقال

يكتبها: «عين»

البحث عن اسم أغنية، والباقي بسيطة...»

• قيل: هيام حموي المذبة السورية التي تمكنت من تحقيق شهرة إذاعية عالية تعمل بصمت وعلى مدار ساعات طويلة ولا تتأفف!

• وقال أحد المخرجين إن الذين يعملون في أي برنامج يمكن عدهم على أصابع اليد الواحدة، أما الذين يرد اسمهم في الأمر الإداري، فيعدون على عدد الأصابع والسلاميات والمفاصل!

• قيل: إن الكليب هو قصة بصرية يمكن أن تحمل عليها أغنية قصيرة تروج للمطرب في أوساط المشاهدين..

• وقال أحد المشاهدين في أحد الريبورتاجات أكثر الكليبات هي صور من المسلسلات أو من الأرشيف..

وفاء إذاعي!

مزان لطفي وحسن حناوي أعدا مادة إذاعية جميلة في ذكرى وفاة زميلهما الفنان فيق الزعيم، والغريب أن نسيان الموتى عادة مألوقة في الوسط الإعلامي والفني!

إحراج!

المذبة إنصاف سليلين وقعت بإحراج واضح في أحد اللقاءات مع ضيوف سياسيين، عندما كسر أحد الضيوف المعارضين رتم الحديث وسقف الانتقاد الإعلامي، فحتى لو رفع السقف لماذا نخاف!

ماحدا أحسن من حداد!

شرفت كاتبه روائية مبددة بكتابة مسلسل تلفزيوني بعد أن طبع رواية يعتقد أن موافقة طباعتها جاءت من دون تدقيق بما سيحصل لعقل البنت!

فصام تلفزيوني!

أمام باب المصعد في الطابق الأرضي، وقف عدد من الضيوف يراقبون شاشات الأقبية المحلية المتجاورة، فإذا بندوتين واحدة مسجلة وواحدة على الهواء، والنودتان صورتا في مكان واحد في حديقة التلفزيون!

يفتح بالذات!

إلى قسم الترويج: لماذا يصور مقدمو برامج القناة الإخبارية وهم يتسلسلون أمام الكاميرا ويهزون رؤوسهم، أما بقية الأقبية فلا يظهر أحد من المقدمين ولا يهز أحد رأسه؛ شو ضحكة الإخبارية أجلي؟!

من بعدي الطوفان!

المهم ألا ينظر المرء بمرآة ضيقة!

عسان كامل ونوس

هذه الحركة! ويسود القلق والتوتر في الأوساط المركزية والقريبة، ويغدو الحذر والانتظار عنواناً لهذه المرحلة الانتقالية؛ كما لا يفوت مقدار الجمالة والنفاق، ومسار التعرجات، وتغيير الخطأ والأقول! إن مثل هذا الذي يجري في غير مجال سياسي واقتصادي واجتماعي... في قطاع عام أو خاص، محلي وإقليمي، يدل على تخبط، وشخصانية، ونفوس ضائعة تابعة، وبنى ضعيفة، وآلية قبلية للقيادة والتصرف، والقيام بما يستدعيه الموقع، وتستوجب المهمة التي «لو دامت لغيرك ما اتصلت إليك»، وإن كانت المؤسسة أو المنظمة أو الدائرة أو الجمعية معروفة أو عريقة مزمنة!



لا يجوز أن تخلو منظومة من أشخاص مؤهلين للقيام بالعمل وقادرين على تحمل المسؤولية

على قدرة هذا المسؤول على البناء، وعلى تجسيد رؤاه أداء وممارسة؛ فلم يبق رهن خطابات وكلمات وأنعاء وأمنيات (وشكوك ومضائد وحسابات ضيقة)، وإنما شكوى من قلة الاهتمام، وانعدام الإحساس بالمسؤولية، وخوفت الرغبة لدى الناس، وانتشار التكاليف واللامبالاة والموات... ليست هذه مسؤوليات المسؤولين فقط، ومن هم في سدة الحكم، أو فوق الكراسي الدوارة؛ بل هي مهمة جميع الاختصاصيين والخبراء، في نقل ما لديهم

ثمة أهمية كبيرة لاتصال العمل في ميدان ما، واستمرار عناصره في القيام بأدوارها في المراحل كلها، من دون انقطاع، يستوجب التوقف والبده من جديد؛ مثل هذا التعثر، يحدث في قطاعات مختلفة؛ ولاسيما حين يتبدل أو يستبدل المسؤول الأول، فينتقل الموقع، ويتخلل الاستقرار الذي كان قائماً، وإن كان موهوماً؛ يضطرب العاملون، وتتغير الأفكار والمواقف، قبل أن يقوم بإجراءات في إطار «مشروع» الجديد، من دون أن يكون هناك مشروع، بالضرورة، يتطلب مثل

ومن المهم جداً، ألا ينظر المرء إلى نفسه فحسب، وألا ينظر إلى الآخرين من مرآته الضيقة، ولا يعد الأشياء التي تتعلق بمسؤوليته بعضاً من حياته، ولا يحسب نفسه خالداً، أو «من بعدي الطوفان»؛ حتى إن هناك من يتمنى أن يتغير بقرار، أو رغبة لا يستطيع ردها، أو سن لا يستطيع استمرار التمديد من بعدها، أن تسود الفوضى، وينهار كل شيء؛ ليظهر للناس أنه كان صمام الأمان، وهو القادر وحده على الإنجاز والإحياء والإنماء؛ وهناك حجة مملوكة يتم ترديدها في أي منعطف، أو في أي استحقاق محدد أو مطلوب؛ أين البديل؟! حتى لو كان «القائمون عليها» بضاعة فاسدة مستهلكة!

فمن المنطقي ألا تخلو، ولا يجوز أن تخلو، منظومة من أشخاص مؤهلين للقيام بالعمل، وقادرين على تحمل المسؤولية، وراغبين في ذلك، وإذا لم يكن هؤلاء موجودين؛ فإنه خطأ صاحب القرار فيها، أو أصحاب المرجعية لديها؛ صحح أننا بشر، ومثلاً من يربط القضايا والمسارات بالأقدار؛ لكن الأمر ليس «قسمة ونصيباً»، وتوفيقاً، و«خطأ كتبت علينا»؛ فتمشي من دون أن تبصر، و«نجهل فوق جهل الجاهلين»؛ بل لأننا بشر، فإننا معرضون للغباب الاضطرابي أو الاختياري، سفر أو مرضاً أو موتاً، ومعرضون للمساءلة، أو يجب أن يكون الأمر كذلك، وأن يحدث التغيير بعد أخطاء وإهمال وتراجع ومردود سني، ويفترض أن تكون حاضرين للتغيير بحكم القانون، أو الآلية التي يجب أن تلحظ مثل هذا، والأديوم المسؤول مسؤولاً إلى ما يشاء الله؛ بل إن على من هم في حيز المسؤولية أن يراقبوا ويحاسبوا، وأن يتأهوا ليكونوا مسؤولين، وهذا حقهم وواجبهم، ومن الأهمية بمكان لهم والمؤسسة، أن تكون لديهم الحماسة والرغبة؛ لا أن يبقوا ظلالاً، تضعيب بضاعة مصدر الضوء، أو إزاحة الستار الذي يختبون خلفه، أو يتمسكون به، أو غياب الجدار الذي يتكئون عليه، حتى إن كانوا يقومون بما يريدون برضا واندفاع وانقياد، ويقفون قفلاً ما يملون، أو أكثر

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من خمسة أحرف؛ عاصمة أوروبية.

(كم أحببت أن أسير برقتك تحت المطر... لكن الشمس لا تغادر السماء... والغيم غائب منذ زمن بعيد... كم أحببت أن نسير معا على رمال الشاطئ... لكنهم أرجؤوا البحر حتى إشعار آخر... كم أحببت أن... وكم... وكم...)

ل	م	ا	ح	ب	ب	ت	غ	ا	ء	ب	ا
ب	ل	ك	ن	ا	ل	ش	م	س	ا	م	ن
ر	ا	ر	م	ا	ل	و	ك	م	ل	ن	ا
ف	ل	ل	ك	ن	هـ	م	ب	ا	ب	ذ	س
ق	س	ا	ش	ع	ا	ر	ا	ن	ح	ز	ي
ت	م	ك	م	ا	ح	ب	ب	ت	ر	م	ر
ك	ا	ا	ر	ج	ء	و	ا	ر	ي	ن	ا
س	ء	ا	ل	س	ا	ط	ء	و	ك	م	ن
ت	ك	م	ا	ح	ب	ب	ت	ح	ت	ي	م
ح	و	ا	ل	غ	ي	م	ب	ع	ي	د	ط
ت	ل	ا	ت	غ	ا	د	ر	ع	ل	ي	ر
ا	ن	ن	س	ي	ر	ر	م	ع	ا	ا	خ

كلمات وتقاطعة

أهني؛	عمودي؛
١- ممثل سوري شاب.	١- مغنية لبنانية شهيرة.
٢- أعيش (م) - طليق (م) - حروف متشابهة.	٢- من الأنبياء - طرقات.
٣- معبر - عاصمة أوروبية - موسيقا مغربية.	٣- دافع عنهم - قشل وسقط
٤- وطنهم بقدمه - إخبار - من الأمراض.	٤- نصف عامل - قط - اشتغال واستيعاب.
٥- أساء له وأزعجه (م) - للتعريف.	٥- شهر قمري - حرف أبجدي (م).
٦- استنشق - عزلة.	٦- زهر (م) - يخرج من القمم (م).
٧- للتمني - حرف ناصب - مقدمة الأغنية.	٧- آلة إيقاعية - حيوان ضخم (م).
٨- فائز - مرشده.	٨- أنسى - يسحب.
٩- ستور (مبغثرة).	٩- ود - حلم - صغير الدجاج.
١٠- شاعر عراقي راحل.	١٠- مدفن - رياح (م) - حرف عطف.
١١- وجعي - حروف متشابهة.	١١- شجاع - غياب وتلاش.
١٢- علم مذكر - امتحان - نافية - جازمة.	١٢- طريق - أمراض (م) - ٤٢ ساعة.

برجك اليوم ٤/٢٧

تبدأ هذا اليوم متذبذباً قليلاً مبالاً إلى العداية التي أخشى عليك من نتائجها فابتعد عن العصبية والتصلب، لا تركز على الأسوأ فالأيام متعبة للعمل.

صديق جديد يلعب دوراً في التوجهات المستقبلية أنت تعمل جاهداً لترتيب أوراقك وتلاقي نجاحاً على صعيد المهنة وقد تأتيك أخبار من سفر تشرح وجهة نظرك فيها.

الظروف حولك مساعدة والمحيط يدعم ويعزز من ثقتك بنفسك وبقرار أنك تحتاج إلى الدعم وهذا لن تحصل عليه إلا من الأصدقاء والأشخاص الذين تثق بهم.

طاقتك المفقودة والتأجيل لكل أمر تريد الحصول عليه يجعلانك متوتراً أو عصبياً، قد تشعر هذا اليوم بالاستياء والغضب والسبب قد يكون أموراً عائلية متعبة.

الأيام جيدة فيها مسؤوليات وعمل كثير وكأنت تدخل ورشة إصلاح وتأهيل لأبورك العملية ابتداءً من فريق عملك وانتهاءً بأثاث العمل أو مستلزماتك.

داخلك طاقات كبيرة لا تستعملها في التغلب على الصعوبات، حماسك عال استغله وأحكاكك على الأمور أكثر إدراكاً ووعياً، الآخرون يثقون بصحة تقديرك للأبورك.

قد تحصل بعض الإزعاجات من ذكور سواء كانوا في العمل أم في أبورك العائلية فابتعد عن الشجار أو الشكوى من أمور تستطيع حلها بالهدوء أو بالعقل.

لقاء غير منتظر وغير مجد ولكن سوف يسعدك، فأنت تتفاهم مع المحيط واليوم يبدو لك عادياً وروتينياً ولكن قد تسمع خبراً يبهجك على صعيد العملي أو الشخصي.

تحزن النجاح في أمور تناقشها أو مصاريف تحتاجها تمارس عملية إنفاق مميزة أو تواجه اليوم مصاريف إضافية طارئة سببها أعطال، قد تفكر بالحصول على سلفة.

هذا يوم للخيارات وحولك هالة من الجاذبية تستقطب الأشخاص حولك كالغناطيس ومعنوياتك مرتفعة وهذا يشكلك حافزاً جيداً لكل جديد أو للإنجاز في العمل.

قد تشعر أنك غير مرغوب أو أنك مهمل أو مظلوم ولو كنت متزوجاً فالمشاكل عائلية، قد تكون لأسباب تشعر أنها مفتعلة أو أنها لأسباب واهية وغير حقيقية.

أنت مفتتح على الصداقات وتتعرف إلى أناس جدد أو تدخل دورة رياضية أو تعليمية أو تفكر بالجديد وتشعر أنك محبوب ومرغوب ما يعزز ثقتك بنفسك وإيمانياتك.

الطقس

اليوم	غداً
دمشق	١٥/٢٩ ١٤/٢٦
حمص	١٣/٢٧ ١٢/٢٦
حلب	١٢/٢٧ ١٢/٢٦
اللاذقية	١٥/٢٢ ١٤/٢٢
السويداء	١٥/٢٦ ١٣/٢٥
الحسكة	١٤/٢٧ ١٢/٢٨

SUDOKU

1	8	5	3								
2	4			1	8	6					
		6			7	4					
					3						
3	5	6	2	4	7						
			3	2							
	6	4				1					
	9				5						
		3	7								
		8			6	7					

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

1	6	8	2	9	4	3	7	5
2	5	9	7	6	8	4	3	1
3	4	7	1	5	8	2	9	6
4	3	2	6	9	5	8	7	4
5	7	1	8	3	4	9	6	2
6	2	9	5	8	7	4	3	1
7	8	6	4	3	2	1	5	9
8	9	5	7	2	4	3	1	6
9	1	8	2	4	5	6	7	3
10	4	6	7	5	1	3	9	2
11	9	4	2	6	3	7	1	8
12	7	5	6	9	8	1	2	4

الحل السابق:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

من هو؟

فنانة سورية، إذا جمعت الأحرف:

٢ + ٤: للندبة
٦ + ٧: اكتلم

١٠ + ٩ + ٨: بيت
٣ + ١ + ٥: كوكب مضيء

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الحل السابق: يوسف حنا.