

## «مطر حمص» في حزيران



أعلن المخرج جود سعيد موعد إطلاق العرض الخاص لفيلمه «مطر حمص» الذي يصادف الثالث من شهر حزيران المقبل، على أن تبدأ العروض الجماهيرية بعد انتهاء شهر رمضان المبارك. أحداث الفيلم الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما، مقتبسة عن قصة للصحفية سهى مصطفى بعنوان «وقت للاعتراف»، والسيناريو لعلي وجيه وجود سعيد، بمشاركة سماح قتال. ويتحدث الفيلم عن شخصيات حوصرت من المجموعات الإرهابية المسلحة في حمص القديمة جمعيتها قساوة الظروف لتجعل منها عائلة واحدة تتحدى الألم والمعاناة وتتطلع للأمل. ويؤدي أدوار البطولة: محمد الأحمد، ولي الحكيم، وحسين عباس، وعزم الشمراني، ويامن سليمان، وروجينا رحمون، ووسيم قزق.

## دقات «بيع بن»

### تتوقف لأول مرة منذ ١٥٧ عاماً

ستتوقف ساعة «بيع بن» الشهيرة عن العمل لأول مرة منذ ١٥٧ عاماً وذلك بسبب أعمال صيانة عاجلة ستكلف بريطانيا ٢٩ مليون جنيه استرليني. ولفت البرلمان إلى أنه لا يوجد أي خيار آخر سوى تعطيل دقات أجراس الساعة بعد دوام خدمة استمر ١٥٧ عاماً من دون عطل، لمنح تلف آلية الساعة. كما ستجرى أعمال إصلاح لبرج الإبراهيم، الذي يضم الساعة، خلال مشروع يستغرق ثلاث سنوات يبدأ العام المقبل. وأوضحت شبكة «بي بي سي» أن آلية الساعة ستحتاج إلى تعطيل لعدة أشهر لإجراء صيانة ضرورية، لافتة إلى أنه خلال هذه الفترة لن يسمع أي قرع للأجراس. وندرس أيضاً مدى تأثير قرع الأجراس في عمل الساعة، وهو أمر لا بد من أخذه في الحسبان، وسوف تقرر الأجراس في الأحداث المهمة.

## حفل زفاف بالأسود

قررت الأسترالية صوفي تشاتشيا البالغة من العمر ٢٥ عاماً، كسر التقاليد، بإرتدائها فستان زواج لونه أسود بدلاً من الأبيض المعتاد. وأوضحت سبب اختيارها هذا اللون لفستان زفافها، بأنها ببساطة تحب اللون الأسود، مضيفة: «كان بودي أن أختلف عن بقية العرائس أثناء حفل الزواج فاخترت فستاناً أعجيني ببساطة، ولم أكن أقصد شيئاً آخر بذلك». ولبست صديقات العروس فساتين بلون أسود أيضاً، في حين قاعة حفل الزفاف كانت تزينها الزهور باللونين الوردي والبنفسجي. أما زى العريس فتناسب مع زي العروس حيث ارتدى سفرة كستنائية اللون وبنطلوناً أسود.

## رنا شهيس في مهرجان سينما الشباب



الفنانة رنا شمس خلال حضورها حفل ختام مهرجان «سينما الشباب والأفلام القصيرة» بسبخته الثالثة. (تصوير: طارق السعدوني).

## «ياسمين»

### في مهرجان الربيع الدولي في قابس



بعدما حصل الفيلم الروائي السوري القصير «نوتر عالي» للمخرج المهندس كلثوم على جائزتين في مهرجان الربيع الدولي في دورته الرابعة في مدينة قابس التونسية لعام ٢٠١٥ كأفضل إخراج وأفضل ممثلة للفيلم.

وقد اختار إدارة المهرجان لعام ٢٠١٦ على فيلمه الوثائقي القصير «ياسمين» ليكون ضمن الأفلام المشاركة، في المهرجان بدورته الخامسة، والتي تقام من ٢٨ نيسان ولغاية ٨ أيار بتنظيم جمعية الإرادة في قابس والمركز الثقافي في قابس.

وذكر مدير المهرجان خالد الحمروني، أن الدورة الخامسة ستضم العروض السينمائية المميزة، والعديد من الفعاليات، منها العروض المسرحية، والعروض الموسيقية، والأمسيات الشعرية، والندوات الثقافية، والنشاطات للأطفال، حيث تعد هذه الدورة استثنائية نظراً للأهداف والخطوط العريضة التي خفقت بعملية البرمجة واختيار العروض والضيوف، لأن هدف المهرجان ثقافي وفني يسعى للإرتقاء بالذوق العام عبر إرساء ثقافة جادة وفنية بتعدديتها وانفتاحها، لذلك تتضمن برامجه عروضاً متنوعة تلمس أغلب المجالات الثقافية والفنية من مسرح وموسيقى وشعر وسينما.

وتم تخصيص ٣٠ نيسان لعرض فيلم «ياسمين» كفيلم يمثل سورية، بحضور عدد من المخرجين والفنانين والمنتجين والنقاد من أهل الفن السابع.

وفيلم «ياسمين» الذي بقي في ذاكرة السينما السورية لأنه مثل أطفال سورية في ظل الحرب، إذ يعيش معظمهم ظروفًا صعبة وقاسية

## جلود الأسماك لصناعة الأحذية والحقائب

تنتج شركة للمنتجات الجلدية في مدينة ليون المكسيكية بضائع كأحذية الرجال والنساء، وأحزمة، وحقائب مستعملة بذلك جلود الأسماك بدلاً من جلود الزواحف المهتدة بالانقراض.

ومن وجهة نظر الشركة فإن جلود الأسماك أرخص من جلود البقر المستعملة تقليدياً، كما أنها تخدم فترة أطول.

ويقول موسيه مارتين كاليفلو وهو عامل في الشركة إن جلود الأسماك تتميز ببعض الإيجابيات الخاصة بها من ناحية سماكتها، وأنواع المنتجات التي يمكن صنعها من هذه الجلود.

وقالت فيرونیکا هيمينيز سيبولفيدا إحدى الزبونات، تعليقا على المنتجات المصنوعة من جلود الأسماك إن هذه الجلود طرية ومرحة أكثر من جلود البقر والخنازير المستعملة لصناعة الأحذية.

## عمل جراحي لنيكول سابا



أكدت نيكول سابا أنها قامت بعملية جراحية لكن ليس بغية التجميل بل بسبب سقوطها أثناء وجودها مع ابنتها الصغيرة في مدينة الملاهي وتعرضها لكسر بسيط. وعن مشاريعها المقبلة كشفت أنها في فترة تحضير للانطلاق بتصوير «ولاد تسعة» بعد شهر رمضان المبارك كما عبرت عن سعادتها بأصداء «قسمني ونصيبك» الرائعة والتي تلمسها من تعليقات الجمهور.

## ليزر يتحكم

### بنبض القلب

أفادت وكالة «نوفوستي» أن العلماء الروس وضعوا تكنولوجيا من شأنها التحكم في عمل خلايا القلب، بواسطة جهاز ليزر يعمل بالأشعة تحت البنفسجية، وسيساعد ذلك مستقبلاً على اختراع أجهزة من شأنها تحفيز القلب في حالة إصابته بمرض اضطراب القلب. ولفت أحد أصحاب الدراسة في هذا الموضوع قسطنطين أغلادزه في تصريح إلى أن النتائج التي حصلنا عليها تعتبر مفيدة للبحث السريرية الخاصة بدراسة آليات عمل القلب، وسيكون باستطاعتنا في المستقبل إخماد الاضطرابات القلبية بمجرد الضغط على زر.

وأشارت الوكالة إلى أن فريق العلماء يعمل الآن على إعداد تكنولوجياات تسمح بإنماء نسيج قلبي اصطناعي والتحكم في عمله.

ونذكرت الوكالة أن العلماء الروس وزملاءهم اليابانيين، اكتشفوا أن نبض القلب يمكن التحكم فيه بواسطة مادة خاصة تسمى «Razo TAB»، وتوضح أن تلك المادة قد تكون على شكلين: أحدهما لا يؤثر في عمل عضلات أنسجة القلب، أما الثاني فيحول دون تقلصها وتدمرها.

## ٤ أشقاء يلتقون بعد فراق ٧٥ عاماً

حادثة لقاء غريبة لأربعة أشقاء افترقوا لمدة ٧٥ عاماً بعد وفاة والديهم عندما كانت أعمارهم جميعاً أقل من ٥ سنوات، فقد توفيت والديهم في حادث حريق مأساوي في منزلهم، وقضوا معظم وقتهم وهم يعيشون مع أسر أجدانهم أو عوائل تبنيتهم. وبما أن هناك قانوناً قبل عام ١٩٨٢ ينص على عدم السماح للأطفال الذين يتم تبنيهم بالبحث عن أشقائهم، لكن بمجرد تغير القانون، بدأ البحث عن مورين كولمان «٧٩ عاماً» وكريس كلاي «٧٨ عاماً» ومافيس كلارك وترفور فورشو «كلاهما ٧٦ عاماً»، وبعد محاولات غير موفقة، اهتدى تريفور إلى موقع «جنز ريوناندي»، ومن خلاله تعرف إلى شقيقته مورين ليبدأ البحث عن الأختين الأخريتين.

واكتشف تريفور لاحقاً أن مورين ومافيس كانتا على اتصال، والتقى الثلاثة، لكنهم لم يعثروا على كريس بسرعة، وقد عانوا كي يعثروا عليها، وبعد أن قام تريفور بنشر تدوين له على منتدى حصل على رسالة بالبريد الإلكتروني من كاتبة تفيد بأنها تعرف أخته، وبعد أن بعث لها رسالة استطاع أخيراً أن يتحدث بالهاتف مع كريس.

ومن المصادفات الغريبة يقول تريفور: إن كريس تعيش على بعد ٢٠ دقيقة، ومورين لا تبعد سوى نصف ساعة.

وكان الأشقاء الأربعة يعيشون في حدود مدينة روتردام في مقاطعة يوركشاير البريطانية في منطقة لا تتجاوز ٤٠ ميلاً من بعضهم البعض لسنوات عدة، ومكّن تقارب أماكن سكنهم من تلاقحهم واجتماعهم في غرفة واحدة خلال فترة وجيزة بعد ٧٤ عاماً وأربعة أشهر من الفراق، وكان المنعص الوحيد في الجلسة هو غياب شقيقهم الأكبر أرنولد الذي توفي عندما كان عمره ٣٦ عاماً.

## يصاب بحروق كلما شاهد التلفزيون

يعاني البريطاني دان ريدنغتون (٧٥ عاماً) من حالة مرضية نادرة، تجعل جلده يصاب بحساسية مفرطة كلما شاهد التلفزيون أو اقترب من جهاز الكمبيوتر، وشخص الأطباء إصابة ريدنغتون بحساسية تجاه الكهرباء، حيث يبدو كأنه يتعرض لحروق الشمس عند اقترابه من أحد مصادرها، وتزداد حالته سوءاً بالقرب من بعض الأجهزة الإلكترونية. واضطر دان في إحدى المرات لمغادرة المطعم لأن الأضواء كانت قوية للغاية وكانت أن تحرق وجهه، ويحاول تجنب المتاجر الكهربائية بشكل دائم، كما أن استخدام الإنترنت على هاتفه المحمول أمر غير وارد على الإطلاق. ولم يتمكن الأطباء حتى الآن من تحديد أسباب هذه الحساسية الغريبة أو وصف علاج لها.

## ورد الخال: الزواج مشروع مطروح



أعدت ورد الخال أنها لم تبادر لمصالحة سيرين عبد النور، لأن حياتها لم تتوقف عندها والعكس صحيح، وأضافت: إن كل إنسان يعمل لمصلحته، لأن في يومنا هذا لا يوجد صداقات حقيقية، واعتبرت أنها على علاقة جيدة مع زملائها في الوسط ولو لم تربطها علاقات صداقة معهم. وأشارت إلى أنها أعطت الكثير لهذه المهنة كأي فنان شغوف ويجب أن يضاف: إنها قضت نصف عمرها وراء الشاشة، وقالت: إن الحب متعب ولكن تعب جميل ويستحق ذلك، وأضافت: إن الزواج مشروع مطروح ولكن الأمور تأخذ وقتها وخاصة أن الارتباط مسؤوليته، وعبرت عن حبها وأمنيتها في أن تصبح أمًا.

## موسكو من دون شاوورما

قررت السلطات المحلية في مدينة موسكو إزالة قطع بيع الشاورما بدءاً من الشهر المقبل، وذلك جراء بالمواصفات الصحية المتردية التي ضبطت في اختيارات جرت منذ مدة. وأوضح مسؤول مجلس التجارة والخدمات التابع للعاصمة الروسية اليكسي نايبريوك أن النقاط أو ما يسمى الأكشاك لا تصلح لحفظ وعمل هذه المادة الغذائية لأنها غير مزودة بصرف صحي ومياه وهو ما يجعل الأمر في غاية الصعوبة.

## «الحياة بعد

### الموت»: طقوس

### إندونيسية مرعبة

تحمل عبارة «الحياة بعد الموت» معنى مختلفاً تماماً لدى مجتمع سكان تورا جا الذين يعيشون في جبال جنوب سولاويزي في إندونيسيا. فبدلاً من دفن الموتى على الفور تحتفظ أسرة الشخص المتوفى به لعدة أسابيع وأحياناً لأشهر قبل وضعه في الصريح، يعيش معهم كأي فرد من أفراد العائلة الأحياء. ويعتقد سكان تورا جا أن الأشخاص لا يموتون حقاً بل إن أرواحهم تبقى موجودة وهو ما يجعلهم يحتفظون بالبحث لشهور حيث تعيش معهم جنباً إلى جنب، فضلاً عن أن عملية الدفن لا تتم حتى يجمع كل الأقارب الذين يأتون من مناطق بعيدة في مكان واحد.

وحتى عملية الدفن لدى سكان قرية تورا جا تتميز بالغرابة حيث يتم وضع الجثة داخل صندوق خشبي لكنه لا يدفن في الأرض وإنما يوضع داخل مغارة طبيعية، ليتمكنوا من إخراج جثامين أقاربهم كل عام في شهر آب خلال تقليد يسمى «حفل تنظيف الجثث» حيث يتم نقل الجثث إلى الأماكن التي توقوا فيها وتستبدل بالأفغان والنعوش المتهاكلة والقديمة أخرى جديدة إضافة إلى استخدام الموتي بالمياه للالتعاش وإلباسهم ملابس جديدة وتجهيزهم كي يبدو في أحسن حال.