الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الثلاثاء ١٧ أيار ٢٠١٦ | الموافق ١٠ شعبان ١٤٣٧ هـ | العدد ٢٣٩٨ السنة العاشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع | www.alwatan.sy | Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | May 17, 2016 | No. 2398 | 10th year

آلاء العظم لـ«الوطن» جميع الوفود المشاركة تمنت السلام لسورية

(JCI) سورية تشارك في مؤتمر المنظمة الإقليمي بجوهانسبورغ

الوطن

تمنى الرئيس الوطني للغرفة الفتية الدولية (JCI) جنوب إفريقيا تيبو غوردون نوجونغ أن يعم السلام في سورية.

وقال غوردون نوجونغ في كلمته الافتتاحية بالمؤتمر الإقليمي لـ(JCI)، الذي استضافته عاصمة جنوب إفريقيا، جوهانسبورغ: «أشعر بالفخر لوجود ممثل عن سورية في المؤتمر.. السلام ممكن».

وشارك الرئيس الوطني لـ(JCI) سورية عمر الخيمي في المؤتمر. كما مثل الغرفة كل من أمين السر آلاء العظم ونائب الرئيس فراس ديب.

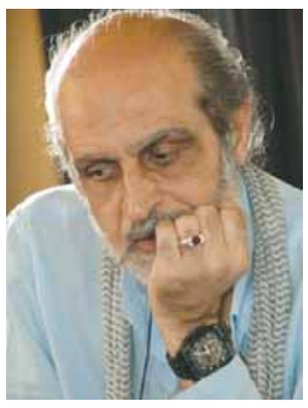
وفي كلمته أمام المؤتمر، أكد الرئيس العالمي لـ(JCI) باسكال دي كيه على أهمية دور الشباب في تحقيق التنمية المستدامة وفق الأهداف العالمية للأمم المتحدة، بالإضافة إلى نشر ثقافة السلام.

وأوضح دي كيه أن (JCI) أطلقت هذا العام حملتها العالمية تحت عنوان «السلام ممكن»، وتمنى أن يعم السلام جميع أنحاء العالم، وخص سورية بالذكر.

وقالت آلاء العظم من جوهانسبرغ لـ«الوطن»: «كانت أجواء المؤتمر رائعة. جميع الوفود كانت حريصة على تمني السلام لسورية وشعبها، وعرض التعاون مع المنظمة الوطنية في سورية من أجل مساعدة الشباب السوريين على تطوير مهاراتهم».

وتعتزم (JCI) سورية مواكبة حملة المنظمة العالمية «السلام ممكن» بحملة مشابهة على الصعيد الوطني في المحافظات الخمس التي توجد فيها غرفها المحلية (دمشق – اللاذقية – طرطوس – حماة – حمص). وتتضمن الحملة نشر مواد ترويجية لتعزيز ثقافة السلام، في وسائل الإعلام التقليدية ووسائل التواصل الاجتماعي، إضافة إلى تنظيم كرنفال للأطفال في يوم السلام العالمي (٢١ أيلول)، وتجميل المدارس والجدران، وتنفيذ مسابقات خطابة ومناظرة لطلاب الجامعات حول الأهداف العالمية للتنمية المستدامة ومعاني السلام. تختتم هذه الحملة يوم التطوع العالمي (الخامس من كانون الأول المقبل).

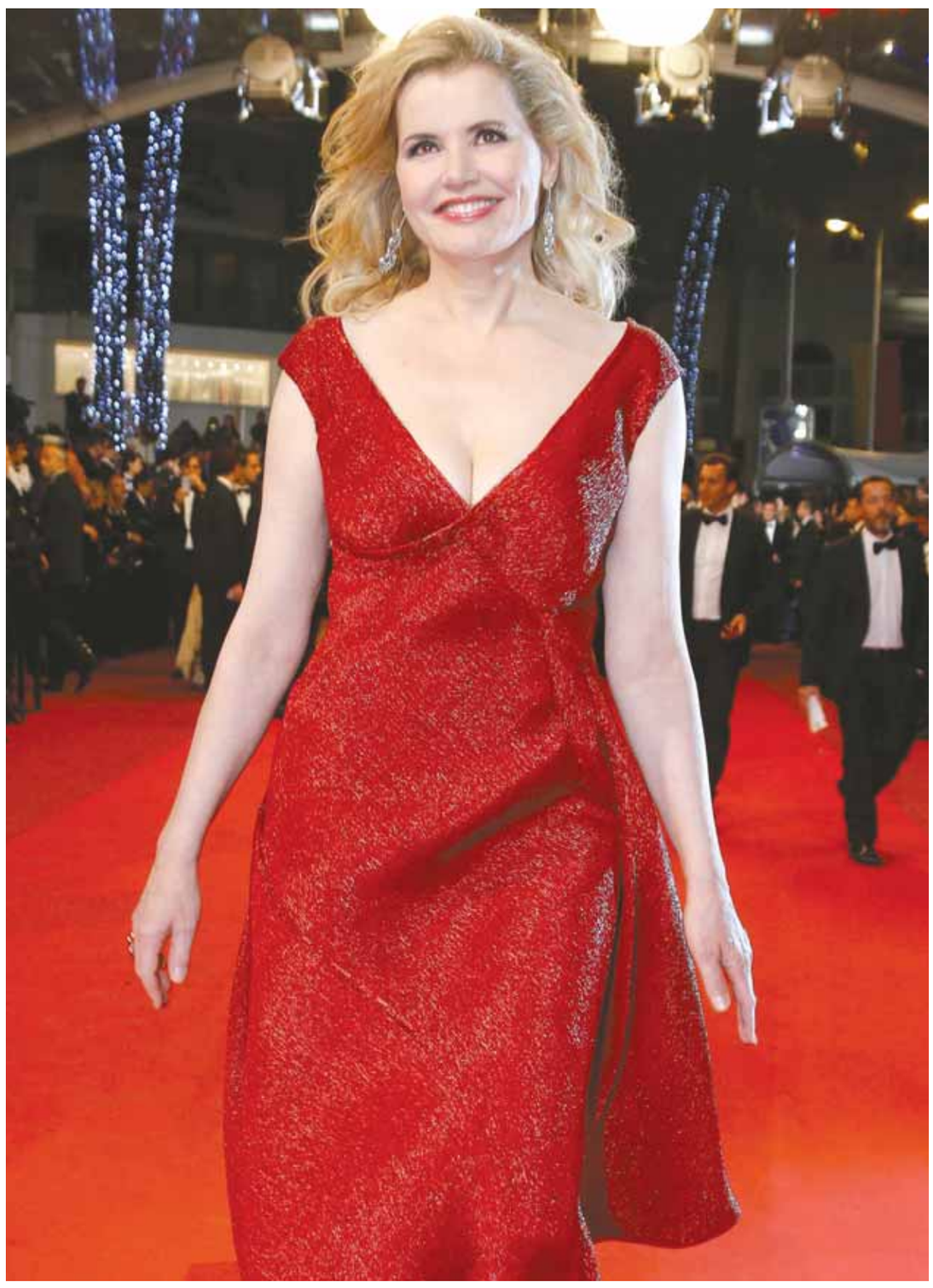
هشام شربتجي يعود بعد غياب



بعد غياب أربع سنوات، يستعد المخرج هشام شربتجي للعودة حيث سيبدأ تصوير مسلسل جديد من إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي مطلع شهر رمضان المقبل.

ويحمل العمل اسماً مبدئياً هو «أزمة عائلية»، ويعكس خطه الزمني مجريات الحياة في سورية اليوم، ونتابع خلاله قصة عائلة يتعرض أفرادها لمواقف تحمل وجع الشارع السوري، بأسلوب ليس بعيداً عن الكوميديا، ويؤدي دور البطولة فيه النجم أيمن زيدان.

جينا ديفيس أنيقة بالأحمر



الممثلة جينا ديفيس على السجادة الحمراء بمهرجان كان السينمائي الـ٦٩ في فرنسا. (رويترز)

من دفتر الوطن

الكتابة بحد السكين!

عصام داري

بداية الحكاية كانت بالعبارة الشهيرة: «كان يا ما كان».. وبعد ذلك تتدافع القصص والأحداث والتطورات، لتجتمع معاً وتشكل الرواية.

وقال الراوي يا سادة يا كرام، وكان يا ما كان:

روايتنا مثل أي رواية، قصة حب طويلة، مشاعل تضيء دروبنا الغارقة في العتم خلال عقود ودهور، هي قصة عشق بين الإنسان والتراب والورد والعطور والفراشات، قصة تفاعل بين هذا الإنسان والوطن الذي ينتمي إليه.

قصتنا كلام، شعر ومشاعر وأحاسيس، زجل وموسيقا وطرب، وسيرة عشق أبدي ليس لها نهاية، مهما تعرضنا معاً، الإنسان والأرض، للمحن والصعوبات والكوارث.

نسرد القصص، ننظم الشعر، ونزرع الأرض لحصاد بعيد وأجيال قادمة تحلم بالسلام والحب والحرية، ونملك أبجدية غنية قادرة على رسم لوحة متناغمة من الكلام والأوتار والعزف وشدو العصافير، وهديل الحمام.

نرسم أحياناً لوحات أو نكتب كلمات بريشة من نور، لكن هناك من يكتب أيضاً بالسكين، كما قال نزار قباني، وفي كلتا الحالتين فإن الكتابة الصادقة، أكانت بريشة من نور، أم بحد السكين، تصل إلى حيث أراد الكاتب وتعطي جرعة من تفاؤل لكل إنسان يعشق الحرية ويسكن على ضفاف الحب، ويسبح في جداول السحر والخيال.

أعترف أنني كتبت بحد السكين مراراً، وحاولت الكتابة بريشة من نور، لكنني لا أعرف ما إذا كنت قد نجحت في إيصال رسائلي أم لا، وما إذا فتحت كوة لأمل آت من بعيد وتفاؤل نطمح إليه، فحياة الإنسان على الأرض رهن بهذا الأمل وذلك التفاؤل.

تنتشي الحروف عندما تلج في نهر العطر لتغرف من الأبجدية ما طاب لها من حلو الكلام وتقديمه لهذا لإنسان باقة ورد وحب ورسالة تعبر عن حالة إنسانية تحمل رقي العواطف والمشاعر والأحاسيس.

كم نحن بحاجة إلى جرعة أوكسجين، نحتاج إلى أن نتنفس الهواء النقي الخالي من رائحة البارود ومن التلوث البيئي والأخلاقي، فقد كدنا نختنق.

امنحونا فرصة للحياة، للحب، للمحبة، واتركوا العصافير تنطلق في فضاءات بلا حدود، لا تسحقوا الورد بأقدامكم الآثمة كأدمغتكم العفنة منذ ما قبل التاريخ.

تقودنا الكلمات إلى بيت زجاجي من الأمل والتفاؤل، نخشى أن يرمينا صناع الحروب والتوحش والقبح بحجارتهم فتتصدع بيوتنا وينكسر بعض من زجاجنا وأحلامنا.

مع كل هذا الكم من الأحقاد والبشاعة سنواصل بناء بيوت أملنا ولو كانت من زجاج هش قابل للكسر في أي لحظة، إلا أننا مؤمنون بأن بيوتاً مصنوعة من زجاج التفاؤل هي أكثر صلابة من وحوش صنعوها من الفولاذ وقلوب قدت من الصوان، ونكتشف أن كل شيء في عالم اليوم صار معروضاً في سوق النخاسة.

مشاكلنا أكبر من قدرتنا على التحمل والفهم، ومن مشاكلنا أننا نعرف أن الكلمة تستطيع أن تصنع المعجزات، أن تدخل القلوب من دون استئذان، وأن تشارك في الحروب، وأن تنسج علاقات حب وصداقة لا مثيل لها من حيث النقاء والصفاء والرقي، لكن في المقابل بمقدور الكلمة أن تكون مدمرة للنفس والروح والقيم، وخارجة على القوانين الاجتماعية، والشرائع الأرضية والسماوية، فلأي كلمة ننتمي، ومع أي معسكر نقف؟ تلك هي المشكلة.

تمارين مقاومة تخفف معاناة مرضى السكري

نقلت وكالة «رويتز» عن دراسة أسترالية أن «مريض السكري الذي يجلس على مكتب طوال اليوم ربما يستطيع تحسين السيطرة على مرضه، من خلال النهوض كل نصف ساعة، للقيام بتمارين خفيفة لبضع دقائق».

ولفتت الدراسة إلى أن «باحثين أجروا سلسلة اختبارات على ٢٤ بالغاً مصابين بالسكري، يعانون زيادة الوزن أو البدانة. وعندما قطع هؤلاء الأشخاص جلوسهم لفترة طويلة بممارسة المشي أو تمارين المقاومة مثل جلوس القرفصاء أو رفع الساقين قلت لديهم مستويات «الجلوكوز والأنسولين والسي ببتايد في الدم، وكلها عناصر يمكن أن ترتفع عندما لا تتم السيطرة على السكري بشكل جيد».

وأشارت إلى أن «تمارين المقاومة هي التدريبات، التي يقاوم فيها الإنسان قوة شد الجاذبية الأرضية سواء باستخدام وزن جسمه أو وزن خارجي»، وأوضح كبير معدي هذه الدراسة بادي ديمبسي، وهو باحث في معهد بيكر للقلب والسكري في ملبورن بأستراليا، أن «الإنسان خلق ليتحرك، وأنظمتنا البيولوجية تعمل على النحو الأمثل عندما نتحرك بشكل منتظم، ونكون نشيطين بدنياً».

سلمى حايك تسرق الأضواء في كان

حضرت النجمة سلمى حايك سهرة عشاء the Kering Women in Motion في كان الفرنسية.

العشاء كان احتفالاً بالمرأة في السينما حيث تم تكريم اثنتين من نجمات هوليوود هما سوزان ساراندون وجينا ديفيس.

وكانت سلمى برفقة زوجها فرانسوا هانري بينولت.

انطلاق فعاليات مهرجان الطفولة بحلب

انطلقت على مسرح «ياسايان» في السليمانية بمحافظة حلب فعاليات مهرجان الطفولة الذي ينظمه فرع طلائع البعث بالتعاون مع فرع نقابة المعلمين.

وتضمن المهرجان فقرات غنائية لفرقة كورال الأسد بمطرانية الأرمن الأرثوذكس وعزفا على الفلوت للرائدتين الطليعيتين تينا ونانور ضونو إضافة إلى حلقة بحث بعنوان «صامدون وسننتصر» لمنطقة وجيه عبد الدايم الطليعية.

كما قدمت فرقة شوشي للرقص التابعة لنادي الشبيبة السوري عدداً من الأغاني والرقصات الوطنية في حين قدمت منطقة السفيرة الطليعية فقرة فنية بعنوان «وحدتنا انتصار».

وأكد المشاركون بفعاليات المهرجان تمسكهم بوطنهم والتكاتف والتعاضد لحماية الوطن من الإرهاب وإعادة البناء والإعمار.

حضر حفل افتتاح المهرجان الذي يستمر ثلاثة أيام أعضاء قيادة فرع حلب للحزب وأمناء الشعب الحزبية وبيرقدار رشيد عضو المكتب التنفيذي المختص وإبراهيم ماسو مدير التربية وقيادات المنظمات الشعبية وحشد من ذوي الأطفال.

تحديد ملامح وجه «دا فينشي» من حمضه النووي

أفادت صحيفة «ديلي ميل» أن «الموناليزا تطل في لوحتها الشهيرة كوجه مألوف حول العالم، غير أن ملامح وجه مبتدعها، ليوناردو دا فينشي، لا تزال مجهولة، لكن الأمر قد يتغير بعد دأب مجموعة من الباحثين الدوليين في محاولات تتبع الحمض النووي للرسام الإيطالي، تحدوهم الآمال للتمكن من إعادة بناء وجهه من المواد الجينية، كالشعرات والبصمات الموجودة في لوحاته».

ولفتت الصحيفة إلى أن «الباحثين سيستعينون بتقنيات متقدمة تتيح إعادة بناء وجه الفنان من الحمض النووي، استناداً إلى علم الوراثة، للكشف عن تفاصيل وسمات دا فينشي الشخصية، كلون العين والشعر، وحتى لون البشرة وشكل الوجه، وبالتالي تحديد صورة أوثق لملامحه.

من ناحية أخرى، يأمل الباحثون أيضاً اكتساب فهم أعمق لنظام دا فينشي الغذائي، ووضعه الصحي، وعاداته الشخصية، والأماكن التي عاش فيها، وذلك بتتبع حمضه النووي وتحليله».

وأشارت إلى أن «مشروع الفريق الذي يضم باحثين ومؤرخين دوليين، يهدف لتحليل الأدلة من اللوحات والرسومات والمذكرات التي لمسها الفنان الإيطالي الشهير. وحالياً هم في طريقهم للبحث عن آثار الحمض النووي في لوحة دافينشي «عبادة المجوس» التي يجري ترميمها حالياً في فلورنسا، وبذلك ستتم مقارنة أي مادة وراثية أو تسلسل جيني يتم استقاؤه، وذلك مع الحمض النووي لأقرباء دا فينشي الأحياء والمتوفين، فضلاً عن بقايا الهيكل العظمي أو الأجزاء الأخرى التي قد يتم اكتشافها مستقبلاً».

ليال عبود: أحب التمثيل

تخوض الفنانة اللبنانية ليال عبود تجربة مميزة في مصر فتغني أغنية فيلم «سطو مثلث» بعد أن اختارها السبكي لأنه أراد أن يضيف روحاً لبنانية للفيلم.

وتابعت: «أحب التمثيل ولم أكشف من قبل عن هذه الموهبة، فهي تحتاج إلى الجهد والأعمال المهمة فكان يعرض عليّ من قبل أدوار استعراض لا تحتوي دراما ورفضتها لأن كلها رقص، فأردت أن أدخل بأغنية جميلة تدخل القلوب وتكون محببة لقلوب الناس».

أخرجوا هاتفاً نقالاً من بطنه

أفادت معلومات صحفية أن سجيناً إيرلندياً ظل يتقيأ أربع ساعات بعد أن ابتلع هاتفاً في بطنه قبل أن ينقل إلى المستشفى.

وواجه المسعفون حالة نادرة عندما وجدوا السجين البالغ من العمر ٢٩ عاماً في حالة يرثى لها وأظهر فحص الأشعة السينية أن الهاتف موجود في بطنه».

وأوضحت أنه «حاول الأطباء في بداية الأمر إخراج الهاتف عبر إدخال منظار طبي إلى جوف السجين، لكن المحاولة أخفقت وتطلب إجراء عملية شق البطن وإخراج الهاتف الذي استقر في المعدة وأظهرت الأشعة السينية أن الهاتف المحمول سليم ولم يتأثر بالحامض المعدي».

لا تتخذ قراراتك أثناء الشعور بالجوع

حذر باحثون سويديون في دراسة جديدة لهم، من اتخاذ القرارات أثناء الشعور بالجوع، لأن ذلك يؤثر في صنع القرار.

وأوضح الباحثون في دراستهم التي أجريت في جامعة جوتنبرج، أن المخ يفرز هرمون «جريلين» عند الشعور بالجوع، والذي بدوره يؤثر في الدماغ ويعيق التفكير وبالتالي يؤدي إلى التهور والتسرع في اتخاذ القرارات. وأشارت الدراسة إلى أن معظم الناس يمكنهم السيطرة على نزواتهم بقدر طاف، لكن الاندفاع هو عامر رئيسي لتأثير هرمون الجوع في السلوك.

و«الجريلين» هو هرمون يفرز في الجهاز الهضمي، ويعمل على الجهاز العصبي المركزي، ويتم إفرازه عندما تكون المعدة فارغة، وبمجرد أن تصبح المعدة مملوءة، يتوقف إنتاج هرمون «الجريلين».

تطوير روبوت لمكافحة الشغب

كشفت سلطات الصين عن روبوت جديد منخفض التكلفة، وقادر على القضاء على شغب المتظاهرين عبر صعقهم بالكهرباء، معتبرة أنه سيلعب أيضاً دوراً مهماً لمكافحة الإرهاب والجرائم.

وجرى عرض الروبوت للمرة الأولى في معرض تشونغتشينغ التكنولوجي. وذكر الخبراء الذين أشرفوا على تصميمه، أن طول الروبوت يبلغ متراً ونصف المتر، ويزن ٧٨ كيلوغراماً، ويمكنه السير بسرعة كيلومتر واحد في الساعة، في الحالات العادية، فيما يقدر على العدو لدى مطاردة المشاغبين بسرعة قصوى تصل إلى ١٨ كيلومتراً في الساعة.