أعمال خريجي معهد الفنون التطبيقية لأسر الشهداء

معاون وزير الثقافة: سورية البوابة للعالم والحضارة

معاون الوزير يفتتح المعرض

من الأعمال المعروضة

سوسن صيداوي

برعاية وزير الثقافة عصام خليل وبحضور معاونه بسام أبو غنام قام المعهد التقاني للفنون التطبيقية بافتتاح «المعرض الأول لمقتنيات الخريجين» في خان أسعد باشا، وطبعاً هذا ليس المعرض الأول للمعهد ولكنه المعرض الأول من نوعه من حيث الريع، حيث ستباع أعمال المعرض لمصلحة شهداء الجيش العربي السوري، وهذا ما أوضحه معاون وزير الثقافة بسام غنام خلال الافتتاح قائلاً: «لقد قامت فكرة هذا المعرض من أجل الاهتمام بالمعطائين لهذا الوطن ومن بذلوا دماءهم من أجله وهم شهداء الجيش العربي السوري ولأسرهم أيضا، ونحن نريد أن يكون هذا المعرض بشكل دوري ويشمل أعمال الخريجين كافة بغض النظر عن نوعها، وطبعا هذه المبادرة ستشجع طلاب المعهد لتقديم كل ما هو جديد، كما أنها مهمة جداً من أجل تسخير الفن في قضايا المجتمع ومن خلال مبادرات كهذه نحن نؤكد للجميع أن سورية هي البوابة للعالم والحضارة، وإقامة المعرض في خان أسعد باشا هو تأكيد على عراقة الحضارة السورية بالعموم والدمشقية بالخصوص».

المعهد يحتفظ بطلابه الأوائل كي يكونوا من الكادر التدريسي

خريجو المعهد رواد الإبداع والتجدد

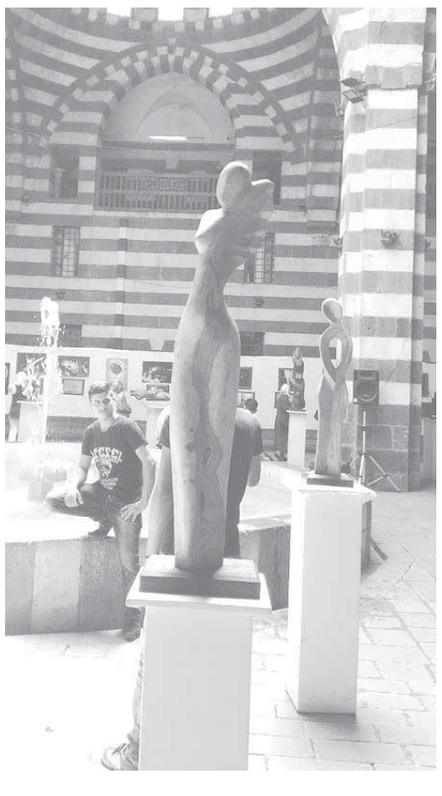
وطبعاً كان خان أسعد باشا مزينا بأجمل الأعمال التي قدمها الخريجون وكانت انطلقت فكرة هذا المعرض من نفض الغبار عنها من المستودعات ونشرها للاستفادة من ريعها، وهذا ما أشار إليه مدير معهد الفنون التطبيقية طلال البيطار «انطلقت فكرة المعرض بالتعاون مع وزارة الثقافة بغرض الاستفادة من أعمال الخريجين المتنوعة فهي كانت من مقتنيات المعهد وفي مستودعاته، وطبعا من الناحية الفنية أعمال الخريجين تحمل قيمة فنية عالية وتعكس الثقافة الفنية التي يتمتعون بها وهذا سيلاحظه الزوار فهي جديدة وغير مشاهدة في مكان آخر سواء أكان العمل فنياً أم فنياً تقنياً وهذا يدل على القيمة الإبداعية لطلاب المعهد والخصوصية التي يتمتعون بها، ونحن انطلاقاً من هذا المعرض الأول لن نبقي أي أعمال للخريجين في المستودعات لسببين الأول ليرى الطلاب أن أعمالهم بدأت تنتشر وتتعرف إليها الناس والسبب الثاني للتأكيد على نشر أنواع الفنون بشكل عام ولضرورة التعريف بها بشكل دائم».

أسعار أعمال المعرض... مدروسة

تنوعت أعمال الخريجين في المعرض بين الخط العربي والتصوير والنحت والأعمال الخزفية وكلها تدل على رغبة الطلاب في نشر الفن بصورة جمالية فريدة وهذا ما عبر عنه رئيس قسم التصوير والمشرف على المعرض طارق السوا «الفن دائم العطاء وهذا متمثل بالطلاب الذين فضلوا أن يسهموا ويكونوا فاعلين في الوطن من خلال بيع أعمالهم ليعود ريعها لمصلحة الشهداء وعائلاتهم، وطبعا تم تحديد الأسعار بطريقة مناسبة كي نحقق أكبر دخل ممكن كما تم اختيار أعمال على قدر مهم من القيمة الفنية».

المعرض يقدم أول مرة أعماله دعماً للوطن

يمتاز المعهد التقاني للفنون التطبيقية باختصاصات نادرة كالخط العربي والخزف وهو الجهة الوحيدة التي تدرس هذه الأمور بشكل أكاديمي والأمر المميز أيضاً هو أن المعهد يحتفظ بالطلاب الأوائل كي يكونوا من الكادر التدريس ومن بين الموجودين كان أحد الطلاب المميزين الذي أصبح مدرسا في المعهد ولأكثر من ثلاث سنوات، «خالد فروج» يتكلم عن تجربته وعن المعرض «نعم هذه لفتة مهمة جداً من المعهد بأن نصبح من الكادر التدريسي والجميل في الموضوع أننا من أعمار متقاربة مع الطلاب وهذا ما يسهل عملية التدريس ونكون أقرب من مشاكلهم التي تواجههم في أيام الدراسة كما أننا نسعى لمساعدتهم، والأمر الآخر هو هذه الفرصة بهذا المعرض وهي لأول مرة من خلال بيع أعمالنا التخرجية لمصلحة أسر الشهداء فهذا أقل ما يمكننا تقديمه لهم وللوطن، وأنا أشارك بثلاث قطع من الخزف».



ع الطالع والنازل!

زحمة النجمات التلفزيونيات

يكتبها: «عين»

«كلهن في أول الطريق!»

مع تراكم نسبة الرغبات في المجتمع للظهور في التلفزيون، كسرت السنوات الأخيرة، الحاجز الصعب الذي كان موجودا في السابق والذي يمنع ظهور أي كان على الشاشة، من دون أن يكون ظهوره مدروسا وموافقا عليه من الجهات المختصة العليا في الإعلام.

بين يوم وآخر نحن أمام دفعة جديدة من المذيعات يظهرن بسرعة وينطفئن بسرعة إما على الفضائية، وإما على دراما، وإما على الإخبارية، وإما حتى على نور الشام، وربما على الأولى التي تراجعت وتيرة مشاهدتها مع ظهور الدش. واليوم صار من الصعب على السوريين أن يحفظوا أسماء المذيعات!

في برنامج «حلو الكلام» على القناة الفضائية، ظهرت مجموعة مذيعات من بينهن: دانا إمام وماسة آقبيق، وفوجئ المشاهدون بأنهما في أول الطريق، لكن مع ذلك تجرأ صاحب القرار وزجهما في التقديم، فإذا بالمشاهدين يختارون بينهما هذا يقول دانا، وهذا يقول ماسة.

«ماسة آقبيق» وقعت في مطب الشهرة، فانشغلت في صفحات الفيس بوك بنشر صورها باعتبارها نجمة تلفزيونية، وأثار ذلك نوعا من الاستغراب، فتراجعت شعبيتها وظلت في أول الطريق..

قبل أيام، شاهدنا ماسة آقبيق تحاور الكاتب الفلسطيني عدنان كنفاني في القصة القصيرة والكتابة الأدبية، ونظرا لطبيعة اللقاء قررت متابعته. أقحمها الكاتب كنفاني في دوامة الشعر والنثر والقصة القصيرة والقصيرة جدا، وقال لها دفعة واحدة:

• أنا لا أؤمن بالقصة القصيرة جدا!

وتكاثرت الأسئلة، وإذا بماسة تتجاوب مع الحوار، وتنجح في تجاوز دوامة المصطلحات، فبدت وكأنها ألفت فن القصة وعرفت تداخلاته مع الفنون الأخرى، وعندما شكرت الكاتب عدنان كنفاني، تنفست الصعداء، فكان يمكن أن تحصل فضيحة!

هذا يعني أن بالإمكان المراهنة على مواهب شابة.. شريطة أن نستعيد في ذلك مرحلة قديمة كانت فيها بعض المذيعات يجهلن قراءة العبارات على حقيقتها، وقصة «أحلم بنجم» و«٥١ يا زمن» معروفة..

قرأت المذيعة العبارة الأولى بفتح الباء وتسكين النون وفتح الجيم، وقرأت الثانية «٥١» بدلاً من آه يا زمن!!

زجل لمذيعتين من تلاقي!

أحلى عبير ويسلموا هالعينين
من وين جبتي هالحلا منين
بفزع عليك من حسد نظرات عين
وبغار حتى من نظرات طه حسين
أنت وزهر أحلى صبايا
بمنظومة الأخبار أحلى زهرتين

للشاعر ماجد حمدان

ملاحظة: وجدت هذه الأبيات في أوراق مذيعة ثالثة من قناة سورية دراما تريد أن تعرف من هو طه حسين ليتلصص على المذيعات!

أخبار غير مؤكدة!

• المذيعة رشا الكسار قررت الاعتذار عن برنامج سلطة الصحافة بعد أن دخلت في أسرة تقديم برنامج جديد على الفضائية بعنوان: كلام الورق!

• بعد ظهورها الناجح في أكثر من برنامج في التلفزيون السوري تهامست المذيعات عن احتمال أن تقوم الصحفية عزة شتيوي بتقديم برنامج من إعدادها!

• تعرضت مخرجة نشيطة من مخرجات القناة الفضائية السورية لعقوبة مهنية لوقوعها في خطأ تنسيقي لأحد البرامج؟

• حوار حول الليرة والدولار على هواء إذاعة ميلودي شارك فيه على الهاتف الصحفي معد عيسى، ولم يكن صوته واضحاً رغم أن كل كلمة في هذا الموضوع كانت تعني الكثير.

• الدراما الإذاعية الكوميدية عادت لتفرض نفسها بحيوية لافتة، وهناك رغبة في توسيع إنتاجها..

ظهور مبتكر!

ظهر المخرج علي شاهين على قناة سورية دراما بطريقة جديدة في برنامج دراما كافيه مع المذيعة صبا ميا، ورغم وجود أخطاء في المونتاج، كانت طريقة الظهور مبتكرة بين الناس!

خناقة!

وقعت خناقة بين صحفية وطاقم العمل الفني في كونترول المحطة الأرضية بسبب طلب الصحفية مسح الطاولة، فسحب أحد الفنيين الطاولة من أمامها، وقال لها: هذه ليست للكونترول!

برجك اليوم ٥/١٨

نجلاء قباني

اختلافات صغيرة في الرأي حول أمور سطحية لا تلبث أن تتطور لتصبح عصيباً في شرح وجهة نظرك وعموماً سينتابك الشعور أن من حولك يسيء إلى أمورك من دون داعٍ.

آن وقت إنهاء الأعمال وأفضل ما تفعله هذه الفترة هو انخراطك في نشاطاتك العملية فالعمل عبادة وقطعاً انشغالك فيه سيلهيك عن بعض المشاكل التي قد تعاني منها.

استفد من الأيام المليئة بالحظ فهي أيام مخصصة لتسوية الأوضاع وللبحث عن حلول فالأوراق مصدر سعادة هذا اليوم سواء كانت نتائج امتحانات أم أوراقاً أم سفراً.

لا تجعل المحيط بك يستدرجك لشجار أو صراع لا يلزمك ولا تزد المشاكل بكلام لا تعنيه أو تصرفات ارتجالية غير محسوبة فأنت ستزيد الهموم ولن تنهيها.

عاطفياً أنت سعيد وهذه الفترة ممتازة لعلاقات شخصية وعائلية، قد تفرحك المكالمات أو اللقاءات لأنها ستحمل الأفراح أو الزيارات أو التواصل، الأمور حولك تفتح آفاقاً.

يجب أن أنبهك من صرف أكثر من اللازم، قد يكون بمشاريع جديدة أو زيادة في المتطلبات وابتعد عن إثارة المشاكل المالية وعائلياً فهي الناحية الأكثر حساسية.

تنظر إلى المستقبل بثقة وتشعر بأن لا عودة إلى الوراء مفاجأة على صعيد العمل تعيد النظر في قراراتك وتستبق الأحداث وخاصة أنك تمتلك إحساساً بالثقة بالنفس.

الظرف يقتضي السير بخطوات بطيئة وهي أفضل من المراوحة في المكان، قد تشعر أن من حولك يلومونك على أخطاء كانت في نظرهم عادية سابقاً.

فكرك متيقظ وفكرك ينتصر على الانفعال وحسك العملي يجعلك تخرج من الأوضاع المعقدة والأزمات لتجد طريقك بحرية تسمع كلمات من المجاملة ترضيك وتسعدك.

لا تدع الحياة تعاقبك على تهور أو عصبية أو خطوة خاطئة تأخذها من دون حساب وكن أقل عناداً وتفحص الأضرار الناجمة عن موقف عصبي قد تتخذه من دون تفكير.

شهر جيد للأمور المهنية لأنك تسعد للتغيير وللتقدير والتعاطف من المحيط العملي وخاصة أنك تترك انطباعاً جيداً لدى الآخرين وتوصف تصرفاتك بالذكاء.

ابحث عن مساعدات ممن حولك وكن على دراية بالحقائق واستفد من زيارات لطيفة، كن واثقاً من نفسك معتمداً على جهودك وجهود ومساعدات أصدقائك وسمعتك العطرة.

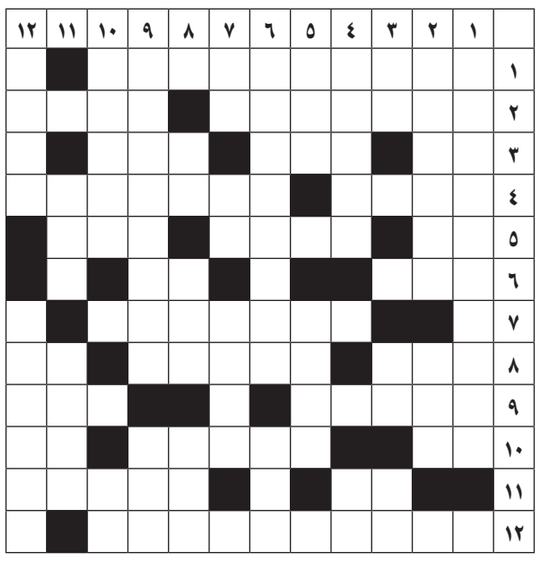
كلمات متقاطعة

أفقي:

١ – أديب سوري راحل.
٢ – زعيم بابلي – يوضع للحصان.
٣ – اسم موصول – جدها في المواشي – البارحة (م).
٤ – أنظر (م) – شخصية أسطورية حاربت الفقر.
٥ – اترك – تصنع – أشاهد.
٦ – أداة تستخدم في النصب والرفع والجر – من الأسماء الخمسة (م).
٧ – شاعر عباسي.
٨ – مادة كاوية – كلام غوغائي – من المنبهات.
٩ – أماكن للعبادة (م) – أشي (مبعثرة).
١٠ – مرتفع أرضي – يشكره – للتعريف.
١١ – هرب (م) – صاحب الكوميديا الإلهية.
١٢ – ملحمة أدبية إسبانية شهيرة.

عمودي:

١ – فنان مصري.
٢ – مقاومة – خوف.
٣ – علامة موسيقية – نصف داري – جواب.
٤ – من الطيور – من الأسماء الخمسة.
٥ – من أبناء نوح عليه السلام – يحضر أمام القضاء (م).
٦ – روائية سورية – نسج.
٧ – من الأطراف (م) – للعطف (م) – حفزهم.
٨ – شتم – من أجزاء العود – أكد (م).
٩ – من القبائل العربية – ضد محترف.
١٠ – نعلن – جدها في بنيت.
١١ – لماذا بالأجنبية – مقام موسيقي.
١٢ – علم مذكر – مدينة إيطالية (م).



الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	س	ي	ر	هـ	ا	ل	ح	ب	■	م	ر	ح
٢	ا	ر	ق	ا	م	■	ط	ر	ي	ق	■	س
٣	م	ت	ي	ن	■	ح	ب	■	م	ر	هـ	ا
٤	ر	د	ب	■	ل	م	■	ل	ا	■	ر	م
٥	■	■	■	م	هـ	ا	م	■	ن	س	م	ع
٦	■	ا	م	■	ا	ر	د	■	ع	د	■	ي
٧	م	ر	ق	■	ج	■	ر	ي	■	ي	ع	د
٨	ص	ب	ا	غ	■	س	ي	ل	■	د	ر	■
٩	ر	■	ب	ر	ج	■	د	ث	ح	■	ي	ر
١٠	■	ع	ر	ب	■	ن	■	م	ج	ا	ن	ي
١١	■	و	■	■	د	ي	ن	■	ر	ب	■	ا
١٢	ر	د	م	■	ق	ا	م	■	هـ	■	د	ح

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ستة حروف: رسام عالمي شهير.

(كم أتوق إلى مدينتي الجريحة... حيث أذهب إلى الأسواق القديمة وتنبعث رائحة النحاس والتوابل... وأصوات الباعة تحت ظلال الحجر القديم... وعودتي إلى الحارة عند المغيب وتقبيل يد والدي...)

ك	م	ا	ت	و	ق	ب	ا	ذ	هـ	ب	ا
ا	و	ت	ن	ب	ع	ث	ا	ل	ى	ي	ل
ل	ل	ب	ا	و	ت	ل	ا	و	ا	س	ج
ا	ا	و	ع	و	د	ت	ي	و	ل	ا	ر
س	ل	ت	ح	ت	ع	ن	د	ت	ب	ح	ي
و	ح	ا	ل	م	غ	ي	ب	ق	ا	ن	ح
ا	ج	و	ا	ل	د	ي	ك	ب	ع	ل	ة
ق	ر	ا	ل	ح	ا	ر	ة	ي	ة	ا	ة
ا	ل	ق	د	ي	م	ا	ا	ل	ح	س	ح
و	ا	ص	و	ا	ت	و	ل	ي	ي	ا	ء
ا	ل	ق	د	ي	م	ة	ى	د	ث	ل	ا
م	د	ي	ن	ت	ي	ظ	ل	ا	ل	ى	ر

SUDOKU

9			1				8	
3					7			4
			9					2
	1			7		5		
	3		8	6			1	
		2		3			4	
6					8			
2			4					3
	7				5			1

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

5	1	4	8	3	7	6	2	9
2	9	6	1	5	4	7	3	8
3	8	7	6	9	2	5	1	4
9	7	8	4	2	6	3	5	1
4	5	2	7	1	3	8	9	6
6	3	1	9	8	5	2	4	7
7	6	3	5	4	1	9	8	2
1	2	9	3	6	8	4	7	5
8	4	5	2	7	9	1	6	3

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	١٣/٢٩°	١٤/٢٨°
حمص	١٥/٢٩°	١٦/٣٢°
حلب	١٣/٢٧°	١٦/٢٦°
اللاذقية	٢١/٣٠°	٢٠/٢٢°
السويداء	١٥/٢٨°	١٧/٢٩°
الحسكة	١٥/٢٩°	٢٠/٣٠°

من هو؟

فنانة سورية قديرة: إذا جمعت الأحرف:

٤ + ٥: للندبة
١ + ٣: اسم موصول
٢ + ٦ + ٧: ننعت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: ورد الخال.