نافذة

إنها حرب الضياع

ما حدث خلال السنوات الخمس الماضية، يثبت بما لا يقبل الشك، أن هناك فئة كبيرة من الشعب العربي، فقدت الأمل، في رسم رؤية سياسية واضحة للخروج من الأزمة المريرة، التي نتج عنها القتل والخراب والتدمير، وتفكيك بنى، وفساد عقول وأفكار وقيم ومبادئ.. وثبت أنه كلما طال عمر الأزمة، ازدادت المشاكل الناجمة عنها، بسبب تنوع أسبابها وتشعبها.

لقد أصبح البديل السلمي عن الحرب المريرة، سراباً، والبديل العلماني عن التوحش الديني والتكفيري، تيهاً، والبديل الديمقراطي عن الاستبداد غيمة صيف، والبديل عن التخلف والسلب والفساد، لا يسمح به أحد.. حاضرنا أصبح مغلقاً.. والنظر إلى الأمام سراباً وإلى الوراء وحشاً، وما بينهما أمة تستوطن فوهة القتل، والناس تصرخ بقوة؛ لا تنتظروا الحلول.. احتمالات الحياة، خط نادر الحدوث.. لا مفر من الهجرة والنزوح واللجوء إلى حدود لا منافذ لها، قد تكون نهايتها أشد خطراً، وأكثر تفكيكاً، وما خفي منها كان أعظم.

لقد أصبحنا شعباً، يرتحل من مكان إلى آخر، يحمل معه بؤسه ومعاناته وآلامه وجروحه، ويتساقط على ضفاف الطرق المديدة، وبين الأمواج القاتلة.. شعب يغامر بالموت، ويقاتل باليأس، من أجل حفنة من الأمن والسلامة.. من أجل إقامة في عراء إنساني.. إنه زمن قاتل، خطوط الحل فيه وهم، البدائل غائبة.. لقد أصبحنا في زمن التحلل والتبدل والتحول.. موعدنا مستمر مع العنف والقتل والدمار.. لقد وقعت البلاد تحت تأثير مؤامرة كبيرة من الصعب تحديد مداها وتلمس نهاياتها، وكشف المستور منها، ما يدل على أن أبواب جهنم لن تغلق قريباً.

موجات النزوح خلطت الأوراق «سياسياً وأخلاقياً».. لقد حُرم الملايين من الناس من العيش على أرضهم بسلام، فهاموا على وجوههم في دول الجوار. وفي طرقات أوروبا، ليعلنوا للعالم عن كارثة كبيرة، وانهيار مجتمعي وإنساني أبطاله تجّار البشر ومرتزقة لا حدود لجشعهم وبربريتهم وظلمهم.. لقد قتلوا المواطن في غربته وعزلته الإجبارية.. لقد هجرتهم نيران الهمجية والوحشية، فخرجوا هائمين على وجوههم، هروباً من وطن احتلته الحرب، ودحرته نيران الغزاة، وجعلته مرتعاً لكل مغامر أو مارق لا يعرف الحب، ويبحث في بحر الظلمات عن هدف أو تبرير، لما حدث ويحدث.. في زمن القتل والتدمير، تتغير القناعات والمواقع والآراء، ويتفكك التماسك الأسري، أمام الويلات والأطراف المتصارعة، وينقلب السحر على الساحر، ونصبح أمام اللوعة، ودهشة الحدث، ومتاهة التعاطف نصنع أيقونات لا وجود لها، ونسطر حوادث لم نسمع بها، إنها حرب الضياع التي تفتخر الدول الكبرى بتمويلها وتمديدها والمحافظة على إيقاعها واستمراريتها، وفق كم كبير من الإشارات المتضاربة، والاتجاهات المتقاطعة، وضبابية الموقف.. إنها المأساة التي لا يريدون لها نهاية، ولا أملاً مغرياً ولو من بعيد.. لقد وصلنا إلى المأزق المرير الذي يستهلك قدراتنا، ويدمر عقولنا وآمالنا وأحلامنا، وأصبحنا لا نعرف إلى أين تقودنا خطواتنا.. لقد أفقدوا شعبنا الأمن والأمان، ومع كل هذا وذاك، وعلى الرغم من كل هذا الشقاء والفناء، أغلب الناس لم يغادروا البلد، لأن كلمتي المهجر واللجوء فيهما الكثير من المهانة والمذلة، ولا يريدون أن يتركوا بلدهم في محنته، وجنسيتهم السورية عندهم غالية ويفتخرون بها لأنها أصيلة وشامخة وعنوان فخر وعز وإباء، وما يحكم النفس السورية أكبر من جميع المغريات والهويات.

د. علي القيم

شارك فنانون.. وآخرون عجزوا عن تأمين المواد!

وزير الثقافة: باعتماد مبدأ المكافآت نحرّض المبدعين، والأعمال التي تقدّم كل عام تتجاوز ما سبق من حيث الجودة والإبداع

نأمل أن يكون الشباب رافداً حيوياً للمشهد التشكيلي في سورية التي تستحق من أبنائها كل تقدير

جانب من الحضور

جيهان زين الدين تتسلم الجائزة الكبرى

سوسن صيداوي

بحضور وزير الثقافة عصام خليل، وبالتعاون مع مديرية الفنون الجميلة مع اتحاد الفنانين التشكيليين، تمّ تكريم الفنانين الفائزين بجوائز معرض الربيع السنوي ٢٠١٦ في مكتبة الأسد الوطنية.

وفي كلمة لوزير الثقافة عصام خليل أشار إلى الحالة الإيجابية من الإبداع التي يتمتع بها الفنانون الشباب السوريون رغم ما تتعرض له سورية من ظرف قاس «نحن سعداء بما أنجزه الفنانون الشباب من تطور في لوحاتهم، وهذا مؤشر كبير على حيوية الفن التشكيلي في سورية، وعلى قدرته الدائمة على رفد المشروع التشكيلي بأسماء نوعية جديدة وبتجارب شابة، تتيح لهذا الفن بأن يرتقي ويتطور، فعندما تواجه سورية بالجمال والفن والألق هذا الحصار الإرهابي الذي فُرض عليها، فهذا دليل على حيوية الشعب السوري الذي ينبض جمالا ومعرفة، وكنت سعيدا جداً لأن الفنانات الشابات حصلن على الجوائز الأكثر، وحاولنا من خلال اعتماد مبدأ المكافآت أن نحرّض المبدعين، فوجدنا حالة إيجابية والأعمال التي تقدم كل عام تتجاوز ما سبقها في الأعوام الماضية سواء من حيث الجودة والإبداع».

.. وعارف نجدت عبد الله عن التصوير الزيتي

عضو لجنة التحكيم سعد القاسم ركز على المعايير التي اعتمدتها اللجنة في انتقاء الأعمال الفائزة في معرض الربيع السنوي «بالنسبة للفنانين المشاركين كانوا تقريباً بالمستوى نفسه، وبالنسبة للمعايير التي اتبعتها لجنة التحكيم، لم تكن مسبقة بل كانت آنية ومبنية على الذهنية الشابة للفنانين من خلال رؤيتهم الجديدة للواقع وما يدور به من أحداث وظروف، وطبعا كنا ندقق على المستوى الفني للأعمال سواء من خلال المعالجة التشكيلية والتقنيات التي يعتمدها الفنان التشكيلي في أعماله، إضافة إلى الأخذ بعين الاعتبار وضع البلد الذي بطبيعة الحال أثر في الفنانين، فمنهم من كان صعبا عليه الحضور معنا في المعرض، كما أن هناك من الفنانين الشباب من لم يستطيعوا شراء المواد اللازمة للرسم، وكي نكون منصفين نحن قسّمنا الجوائز المقدمة بين الفنانين، ذلك لأن أكثر من فنان يستحق الجائزة، وتمّ الاختيار بناء على قناعات تامة للفنانين المشاركين، والجميل أن الفنانين الشباب لم يتأثروا بالحالة الانفعالية للأحداث بطريقة سطحية بل تأثرهم كان واضحاً بطريقة فنية وهذا واضح بعمق الحس الفني للأعمال، وبالتالي الفن السوري سيبقى مستمراً».

عضو لجنة التحكيم طلال معلا أشار إلى الأمور التي تمت مراعاتها من لجنة التحكيم في اختيار الأعمال الفائزة «الأمور التي تمّ الاهتمام بها من اللجنة في توزيع الجوائز هي المستوى أولاً، ثانياً التناسب بين المرحلة العمرية للفنان والإنتاج الذي قدمه من أعمال، ومن ثم علاقته بالعصر وعلاقته بالمستجدات وبالفنون التشكيلية بشكل عام، مع الموازنات بين الأعمال المقدمة حسب خبرة اللجنة، وبالطبع كانت اللجنة كبيرة وبالتالي تعدد أعضائها أعطى فرصة أكبر للفائزين»؟

وكنت سعيدا جداً لأن الفنانات الشابات حصلن على الجوائز الأكثر، وحاولنا من خلال اعتماد مبدأ المكافآت أن نحرّض المبدعين، فوجدنا حالة إيجابية والأعمال التي تقدم كل عام تتجاوز ما سبقها في الأعوام الماضية سواء من حيث الجودة والإبداع».

عضو لجنة التحكيم سعد القاسم ركز على المعايير التي اعتمدتها اللجنة في انتقاء الأعمال الفائزة في معرض الربيع السنوي «بالنسبة للفنانين المشاركين كانوا تقريباً بالمستوى نفسه، وبالنسبة للمعايير التي اتبعتها لجنة التحكيم، لم تكن مسبقة بل كانت آنية ومبنية على الذهنية الشابة للفنانين من خلال رؤيتهم الجديدة للواقع وما يدور به من أحداث وظروف، وطبعا كنا ندقق على المستوى الفني للأعمال سواء من خلال المعالجة التشكيلية والتقنيات التي يعتمدها الفنان التشكيلي في أعماله، إضافة إلى الأخذ بعين الاعتبار وضع البلد الذي بطبيعة الحال أثر في الفنانين، فمنهم من كان صعبا عليه الحضور معنا في المعرض، كما أن هناك من الفنانين الشباب من لم يستطيعوا شراء المواد اللازمة للرسم، وكي نكون منصفين نحن قسّمنا الجوائز المقدمة بين الفنانين، ذلك لأن أكثر من فنان يستحق الجائزة، وتمّ الاختيار بناء على قناعات تامة للفنانين المشاركين، والجميل أن الفنانين الشباب لم يتأثروا بالحالة الانفعالية للأحداث بطريقة سطحية بل تأثرهم كان واضحاً بطريقة فنية وهذا واضح بعمق الحس الفني للأعمال، وبالتالي الفن السوري سيبقى مستمراً».

عضو لجنة التحكيم طلال معلا أشار إلى الأمور التي تمت مراعاتها من لجنة التحكيم في اختيار الأعمال الفائزة «الأمور التي تمّ الاهتمام بها من اللجنة في توزيع الجوائز هي المستوى أولاً، ثانياً التناسب بين المرحلة العمرية للفنان والإنتاج الذي قدمه من أعمال، ومن ثم علاقته بالعصر وعلاقته بالمستجدات وبالفنون التشكيلية بشكل عام، مع الموازنات بين الأعمال المقدمة حسب خبرة اللجنة، وبالطبع كانت اللجنة كبيرة وبالتالي تعدد أعضائها أعطى فرصة أكبر للفائزين»؟

جوائز معرض الربيع ٢٠١٦

- جائزة المعرض الكبرى: حصلت عليها الفنانة جيهان زين الدين.
- جوائز التصوير الزيتي: الفنانة خولة العبد الله، الفنان عارف نجدت عبد الله، الفنان محمد عثمان زيدان.
- جوائز التصوير المائي: الفنانة نور حوش، الفنانة يسرى نطفجي، الفنانة رهف مرتضى.
- جوائز الغرافيك: الفنانة نور وردة، الفنان خليل كيكي، والجائزة الثالثة مناصفة للفنانة رغد أبو الحسن وندوى الصواف.
- جوائز النحت: الفنان هشام المليح، الفنان ربيع قرعون، والجائزة الثالثة منحت مناصفة بين الفنان عيسى العقلة والفنان تمام أبو عساف.
- جائزة لجنة التحكيم: كانت من نصيب الفنانة أسمى الحناوي.
- جائزة اتحاد الفنانين التشكيليين: حصل عليها الفنان سامي الكور، والجائزة الثانية كانت مناصفة بين الفنانة ريم الحايك ناجي، والفنان شفيق سامر البيطار.

بنى الأجيال وقدّم الجهود بصمت في ٩٠ عاماً من الجهد والعمل

الباحث «بشير زهدي» مكرّم بمحبّة طلابه وأصدقائه

بشير زهدي

أثناء التكريم في المركز الثقافي العربي

عامر فؤاد عامر

تحمل شخصيّته حالة متجذرة في التواضع والمحبّة، وهو من الشخصيّات السوريّة التي نفخر فيها، فقد أمضى عمره منسجماً مع حالته المهنيّة، ومخلصاً، ومعطاءً للعمل، والوظيفة، والعلم، والتواصل مع الأجيال، آثر الابتعاد عن الأضواء والمناصب، لكنه بقي مشعّاً في ذاكرة كلّ من تعامل معهم ومن علّمهم. في ندوة تكريمية في المركز الثقافي في أبو رمانة وبتضاهر جهود أشخاص يكنون له المحبة والتقدير، تم تكريم الباحث «بشير زهدي» في كلمات جاءت أشبه بلوحات مزينة من تلاميذه ومعاصريه، قدّموها بكلّ محبّة وبكامل الإرادة والرغبة، فالباحث «بشير زهدي» يستحق كلّ التقدير والتبجيل.

كرنفال من المحبّة

قدّمت مجموعة كبيرة من الأسماء وأفضت بما لديها حول الباحث «بشير زهدي» فكانت الندوة التكريميّة عبارة عن كرنفال مصغّر احتفل به المحبّون، وقدّروا رجلاً كانت مسيرته الحياتيّة مملوءة بالعطاءات والتضحيات لبلده وأبنائها. قدّم الندوة وأدارها الباحث «محمد أحمد عيد» الذي أشاد في كلمته بالمكانة المرموقة التي يحتلها المُكرّم «زهدي» والملكات التي تمتّع بها ليكون مضرب مثل للسوري المنتمي بقوته وإرادته للهويّة السوريّة، فخلال ٩٠ عاماً ما زال إنتاجه الفكري منارة، وما زال نتاجه في الفنّ التشكيلي علامة فارقة في ذاكرة الفنّ التشكيلي في سورية.

صلة الوصل

شارك في الندوة مجموعة كبيرة من الأسماء البارزة في الحركة الثقافيّة والفنيّة في سورية، فكان الدكتور «نضال الصالح» الذي ألقى كلمة أمام الحضور يشير فيها إلى إبداع وعطاء الباحث «بشير زهدي» وبأنه زاد معرفي تباهي به الثقافة في سورية، وفي نهايتها منحه باسم اتحاد الكتاب العرب شرف عضويّته في هذا الاتحاد تكريماً، وتقديراً لمنجزاته، وعطاءاته في الوطن. وأيضاً من المشاركين في الندوة د. «محمود شاهين» عميد كلية الفنون الجميلة في دمشق الذي اعتذر عن الحضور، وأرسل في كلمته التي ألقيت في الندوة، شارحاً فيها عن ارتباط الباحث بكليّة الفنون الجميلة، منذ تأسيسها، وبأمانته في إدارة المتحف الوطني في دمشق، فكان الفضاء الحضاري والوطني، وصلة الوصل بين الكلية والمتحف، إضافة إلى تدريسه مادة علم الجمال، فكان مضرب المثل في الوفاء لطلابه، وعمله، إضافة إلى العديد من النشاطات التي لمع اسمه فيها.

اختصار المكوّن البصري

أشاد رئيس قسم الحفر في كلية الفنون الجميلة بدمشق الدكتور «نبيل رزوق» في كلمة ألقاها على الحضور أيضاً، باهتمامات الأستاذ والباحث الجمالي في الفن التشكيلي «بشير زهدي» وهي تعدّ موضع ترحيب من الفنانين جميعاً، وخاصّة لما يتصف أسلوبه الفنّي من البساطة والسلاسة في تناول الموضوعات الخاصّة به، ولكونه يتمتع بالوضوح في الرؤية واختصار في المكوّنات البصريّة، فهو يعتمد على تأليف وتكوينات غرافيكيّة وفق خطوط مستقيمة أحياناً، ومنحنية أحياناً أخرى، تتضمن عناصر إنسانية ومعماريّة محدودة لينشئ منها حواراً بسيطاً ومختزلاً يتسم بالأجواء الحميمة.

في التدريس والإدارة

شارك في هذه الندوة أيضاً الفنان التشكيلي «محمد غنوم» الذي ذكر أيضاً بأن الباحث «بشير زهدي» علم من أعلام البحث في علم الجمال والآثار، صرف ردحاً طويلاً من الزمن في الإدارة، والبحث، والكتابة، وشارك في الندوات، والمؤتمرات المحليّة، والدوليّة، وكان فعّالاً فيها، لكن المدهش أيضاً أنه مارس الرسم، وقدّم تجربة فنيّة تشير إلى إمكانات فنيّة لافتة.

رائد تشكيلي

يقول الدكتور «فؤاد طوبال» في كلمته الخاصّة بهذه الندوة أنه في سبعينيات القرن الماضي، عندما انتسب إلى كليّة الفنون الجميلة التي كانت تغفو على كتف ساحة التحرير، كانت بداية الاحتكاك بينه وبين الباحث «بشير زهدي»، وهو رائد من رواد الحركة التشكيليّة، وهو من الأساتذة الكبار الذين بنوا ثقافتنا الفنيّة، ونفخر بوجوده ونعتز بإنجازاته، وكلّ من درس الفنون الجميلة في دمشق سيذكر دوماً مادة علم الجمال للأستاذ «بشير زهدي»، وهو أحد أهم الأساتذة الذين تركوا أثرهم الطيب في الأجيال التي تعلمت وتلقت الدروس على يد هؤلاء الكبار، كما يقول الدكتور «طوبال» إن الباحث «بشير زهدي» كان يمدّ يدّ العون للطلاب في رسمهم وأوقات رسمهم خارج مراسم الكليّة لرسم التماثيل الأثريّة، والحدائق، والفضاءات الجميلة هناك، مقدّماً كلّ التسهيلات الممكنة للطلاب.

أصدقاء دمشق

تقدّمت السيدة «أمل محاسن» رئيسة جمعية أصدقاء دمشق، في كلمة منها بالشكر، والتقدير، للباحث «بشير زهدي» مؤكدةً صدق هذا الإنسان، ومحبّته لوطنه، وبصمته في الحركة التشكيليّة السوريّة، والتفانٍ في العمل، والرغبة في بناء جيلٍ نفخر بوجوده اليوم، مسلحاً بالعلم، والثقافة، والوعي.

إنجازات وإشادات

أشار الباحث «محمد أحمد عيد» أيضاً إلى العديد من إنجازات المُكرم «بشير زهدي» كما أنه أنشأ جيلاً تتلمذ على يديه ليكون منهم من تقلّد مناصب علميّة رفيعة، فصار أحدهم عميداً لكلية الفنون، والثاني رئيساً لاتحاد الفنانين التشكيليين، والثالث مديراً لثقافة دمشق، والرابع مديراً للفنون الجميلة في وزارة الثقافة... وغيرهم كثر من الباحثين الأجلاء والفنانين الأوفياء، طلاباً وأساتذة وعلماء. كما ألقيت فيه بعض القصائد كنوع من التقدير والتكريم والإشادة بشخصه الكريم، ومن بين الذي ألقوا القصائد الباحث «أحمد بوبس».

تقدير وتكريم

قدّمت في نهاية الندوة مديريّة ثقافة دمشق وإدارة المركز الثقافي العربي في دمشق، كتاب شكر وتقدير لجهود الباحث «بشير زهدي» كما قدّم اتحاد الكتاب العرب مساهمته في قبول عضوية الباحث «بشير زهدي» عضوية شرف في الاتحاد، وشارك في التكريم كليّة الفنون الجميلة التي قدّمت شهادة تقدير للباحث، وكذلك جمعية أصدقاء دمشق قدمت له درعاً يمثل السيف الدمشقي تقديراً له، إضافة إلى لوحات شخصيّة مرسومة بالفحم من الباحث محمد أحمد عيد. يُذكر أن جهات ومؤسسات إعلاميّة، وثقافيّة، وجمعيات أهليّة، كانت قد واكبت الحدث، إضافة إلى حضور عدد من التشكيليين، والفنانين، والمهتمين.

ع الطالع والنازل!

الوفاء في الإعلام!

يكتبها: «عين»

لماذا صفق جيراننا للتلفزيون؟

أجمل الأوساط التي يتحدث عنها الناس، ويتمنون التماهي معها هي الأوساط الثقافية والفنية والإعلامية، فهي أوساط جميلة شفافة مغرية يراها الناس تحت الأضواء دائماً، فيحكون عنها وينتقدونها، أو يمتدحونها، وفي حكايات الفن والثقافة والإعلام ما هو مغر وجذاب ومفيد.

ومن تلك الحكايات ما تنشره الصحف، ومنها ما يروى في المذكرات، ومنها ما يتندر به المتقاعدون ويستعيدونه في اللقاءات النادرة التي تجري معهم، فما من نجم فني إلا وينتهي به المطاف وقد خفت الأضواء من حوله، وما من مثقف إلا وظهر من بعده من يبني عليه فيتجاوز أفكاره، وما من أسماء تظهر في الإعلام إلا وتعود فتفسح المجال لغيرها.

لكن يبقى الأثر والسمعة اللذان يتركهما الإعلامي في نفوس الناس، لأن الإعلامي هو صورتهم الخفية التي يلاحقونها، ويظنون أنهم يلاحقون شيئاً آخر!

عند الظهر، طرق الجيران باب بيتنا، وكان ذلك مصادفة، فقد كان الجيران يحملون مشروعاً معيناً للبناء الذي نسكن فيه يتعلق بالتشارك في «دش مركزي»، وهي فكرة حيوية جاؤوا ليتفقوا عليها عندي، وكان التلفزيون مفتوحاً على الفضائية السورية.

وبينما أتناول القهوة مع زوجتي تعالى تصفيق ضيوفي في غرفة الجلوس، فدهشت: «لماذا يصفق الجيران في بيتي على هذا النحو؟!»، وطرحت السؤال عليهم:

- شو القصة يا جيران؟! فردوا بصوت واحد:
- التلفزيون بيّضها معنا!

جاء الصوت مرة ثانية: اقرأ..! وقرأت، فقد كانت الأخبار العاجلة تتوالى. عن ضبط الأسعار، وخفض سعر الدولار، وعن التوجهات الجديدة لتأمين حاجات الناس، فصفقت معهم، وأحسسنا جميعاً بانفراجة وراحة نفس سببها بث الخبر المفرح!

قال أحد الجيران: الإعلام يبيض الوجه عندما يكون مع الناس. وينقل لهم ما يسعدهم!

وفتح حديث الإعلام، فسأل أحد الجيران:

- هل تذكرون المذيع محمود الخاني يوم كان يرفع الصوت عالياً من أجل حل أي قضية تتعلق بالناس؟! كان رحمه الله يلاحق المسألة بدأب، فنتابعه جميعاً بإيمان كبير به وبالتلفزيون.

وسريعا أجبناه: نعم.. هل يمكن أن ننسى محمود الخاني؟!

ذلك هو الوفاء للإعلام والإعلامي.. وفاء الناس لمن يقدم لهم الخبر الطيب ويرفع الصوت من أجلهم!

عاجل!

يعكف مسؤول إعلامي بارز على كتابة موضوعات مفصلة عن مهنة الإعلام وتجربة الأداء الإعلامي في لحظات ساخنة، ويتناول ذلك ذكريات مهمة، وهي خطوة أقل ما يقال فيها إنها غب الطلب في تاريخ الإعلام!

تقرير ناقص!

عرضت الإخبارية السورية تقريراً عن حليب الأطفال الفاسد المخبأ في أحد مستودعات اللاذقية، وهي خطوة مهمة ولكن الكاميرا اكتفت بتغطية حركة المسؤولين وهم يتجولون في المستودع، وكان يجب أن يقوم المحرر الذي أعد التقرير بكشف التفاصيل المتعلقة بالمستودع ومعاقبة المسؤولين عن المستودع وعن أثر بيع البضائع الفاسدة على الناس، فالمشاهدون لاتهمهم جولة المسؤولين أبداً!

الطاقة الإيجابية

كيف تحفز طاقتك الإيجابية؟

لتعرف ذلك من المهم أن تسمع رأي «الخبير المختص» الذي ظهر في «عز الحر» في أحد البرامج «المباشرة» يرتدي فيلد صوف وكنزة، وشرع يشرح لنا ما يجب فعله!

إعادة.. انتباه!

- قناة سما.. تعيد مسلسل «يوميات مدير عام»، والأسئلة الضرورية التي تفرض نفسها بعد سنوات على عرضه: هل تغيرت الحال؟ هل تراجعت أغنية «عوجا والطابق مكشوف؟»..
- القناة الإخبارية تعيد عرض برنامج «خفايا التاريخ»، والأسئلة تعيد نفسها: بربكم هل هذه هي الخفايا التي يجب أن نعرفها؟ نقترح إعادة عرضه مرة ثالثة ورابعة وخامسة فور انتهاء الحلقة الأخيرة.. لعلنا نتعرف على الخفايا التي يتحدثون عنها!
- قناة سورية دراما تعيد مشهداً من فيلم «عمر المختار»، يقول فيه عمر المحتار: نحن لن نستسلم: ننتصر أو نموت، وهو واحد من أهم الرسائل الدرامية التي تستطيع مخاطبة ضمائرنا!
- قناة تلاقي تعيد مسلسل «بوابة الحلواني»، وكان لها السبق في الإعادة لأن قنوات عربية شرعت في إعادته بعد «تلاقي»!