عتب محق.. وأمانة مهنية

| محمود قرقورا

أسعدني كثيراً تفاعل الشارع الرياضي مع كتابي الجديد كأس الجمهورية ومضات وأبطال الذي صدر الأسبوع الفائت، ويسعدني أكثر الترحيب بملاحظات جميع مفاصل اللعبة لاعبين ومدربين وحكاماً ومسؤولين رياضيين، كما تبقى ملاحظاتكم أعزائي القراء محط تقدير واحترام.

رئيس اتحاد كرة القدم صلاح رمضان محق في عتبه بأنني لم أدرج اسمه بين أبطال نسخة ١٩٧٨ وهو الذي شارك في المباراة الأولى بمواجهة العربي في السويداء التي كانت الأصعب في طريق المجد نحو اللقب، وعذري أن الصحف الصادرة تزامناً مع تلك البطولة لم تدرج اسمه خلال وصف أي مباراة، كما أن اتحاد اللعبة لا يتوافر في خزائنه أي معلومات عن تلك البطولة سوى النتيجة الرقمية للمباراة النهائية.

وبصراحة ملاحظة رئيس اتحاد اللعبة تندرج على عديد اللاعبين الذين يشاركون في الأدوار الأولى، وكم أتمنى أن يزودني اتحاد اللعبة (بسكور) مباريات الفريق البطل في كل نسخة، وأنا مستعد لتدراك أي هفوة في الطبعة الثانية، والرسالة ذاتها أوجهها لكل لاعب شارك مع الأبطال ولو دقائق معدودة في أي مباراة بجميع الأدوار، وإذا كان قلمنا قاسياً بحق اتحاد الكرة عند أي هفوة، فمن حق الكابتن صلاح علينا الاعتذار منه عن هفوة غير مقصودة.

لاعب الفتوة الغني عن التعريف في تسعينيات القرن المنصرم همام حمزاوي أفادني بأنه سجل ثمانية أهداف بمباراة واحدة وتحديداً في فوز الفتوة على صبيخان ١٣ / صفر خلال نسخة ١٩٩٨ / ١٩٩٩ وهو رقم قياسي خلال مباراة واحدة، وعذري أن عديد المباريات التي انتهت بنتائج رقمية كبيرة لا يتوافر مسجلو أهدافها، وربما كان ذلك صحيحاً.

في اتجاه مغاير أثلج صدري الزميل إياد ناصر أثناء تعليقه على مباراة الجيش والاتحاد لحساب ربع نهائي الكأس على القناة التربوية السورية عندما تناول العديد من الأرقام وأشار إلى مصدرها كتاب كأس الجمهورية ومضات وأبطال، وتلك أمانة مهنية أتمناها من كل الزملاء، فالكتاب أضحى بين يديكم والإشارة إلى مصدر معلوماتكم ليس انتقاصاً من قدركم، وكل معلومة مفصلة ستؤخذ من الكتاب ستكون واضحة وضوح الشمس لأننا على دراية بما كان يكتب على مدار أربعة عقود.

بطولات الستينيات أغلبها كان يتداول بشكل خاطئ من حيث هوية الأبطال، فنُقل إلينا (والمنشورات محفوظة عندنا بأسماء محرريها) أن النهائي الذي لم يقم عام ١٩٦٠ كان يجب أن يجمع الجيش والعهد الجديد، وأن عمال رميلان بطل ١٩٦٢ وأن نادي الجيش بطل مرة واحدة في الستينيات ١٩٦٧ وأن بطولة ١٩٦٦ لم تقم وأن الشرطة بطل مرة واحدة في الستينيات، وأن الشرطة خسر نهائي ١٩٦٩ أمام رميلان بهدف لاثنين ومن مباراة واحدة وكل ذلك غير صحيح وتم تصويبه فما بالكم بتفصيلات صغيرة؟

لذلك أطلب من الزملاء التحلي بميثاق الشرف الصحفي بالإشارة إلى المصدر، وهذا ليس عيباً، فعلى سبيل المثال لا الحصر، أخذت صورتين من كتاب محروس ساحر الكرة السورية للزميلين فايز وهبي وعلي شحادة، ومثلهما من كتاب الاتحاد تاريخ عريق ومستقبل مشرق للزميل كامل نجمي، وكذلك من كتاب الدوري والكأس للزميل ياسر علي ديب، فكان لزاماً علي الإشارة إلى تلك الكتب ضمن المراجع في صفحة الكتاب الثالثة.

بالنهاية نذرت نفسي مدة عام ونيف للخروج بهذا المنتوج ويفرحني النهل منه، لكن يؤلمني عدم الإشارة إلى المصدر كلما كان ذلك ضرورياً.

في نصف نهائي كأس الجمهورية

لغة التاريخ ستتكلم أم أرض الملعب ستتحكم أم اتحاد الكرة سيتدخل؟

| نورس النجار

تجري اليوم وغداً مباريات المربع الذهبي من كأس الجمهورية وفيها سنجد كلاسيكو دمشقياً حمصياً بين الكرامة والوحدة الإثنين وهو لا يقل أهمية عن كلاسيكو دمشق حلب الذي شاهدنا في مباريات ربع النهائي بين الجيش والاتحاد، كذلك سنشهد اليوم لقاء كبيراً بين الجيش وجبلة الذي يحمل بطياته مباراة أعمق من التوقعات، بل هي مباراة بين مدربين تقابلا مع بعضهما عدداً من المرات عندما كان الشعار يقود الشرطة والشمالي يقود مصفاة بانياس، ولا ينسى الشمالي أبداً أن الجيش حرم فريقه مصفاة بانياس قبل سنتين من لقب كأس الجمهورية عند وصول المصفاة للنهائي لأول مرة بحياته. المربع الذهبي في نسخته الحالية يحمل معنا عودة الكرامة وجبلة إلى أضواء كأس الجمهورية وكلاهما يتمنى الظفر بنتيجة إيجابية بالمباراة والوصول للنهائي.

بين لغة التاريخ وأرض الملعب مباراتان على صفيح ساخن لا قسمة على اثنين، تاريخ يكرر نفسه وإثارة وتعويضات تنتظرها الفرق والمدربين، بين لغة التاريخ وأرض الملعب نتمنى ألا يتدخل اتحاد الكرة ويقرر مصير الفرق ونشاهد مباريات قوية تحمل الكثير من الندية والإثارة.

الجيش تأهل بالترجيح تصوير: طارق السعدوني

ذكريات المربع الذهبي

قبل الحديث عن المباراتين وأحوال الفرق الأربعة لابد من التحدث عن أبطال المربع الذهبي، حيث يغيب عن المربع الذهبي فريق الاتحاد وهو الأكثر وصولاً لهذه المرحلة وسبق أن وصل إليها ٢٧ مرة، في ١٨ منها وصل إلى النهائي وفاز باللقب تسع مرات وهو يغيب عن نصف نهائي ٢٠١٦ وآخر نصف نهائي وصل إليه عام ٢٠١٤ وخسر يومها أمام المصفاة بقيادة عمار الشمالي الذي يقود جبلة اليوم، ويذكر أن الاتحاد خرج من ربع النهائي أمام الجيش بركلات الترجيح ٣/٢ بعد التعادل السلبي في الوقت الأصلي من المباراة.

بعد غياب ست سنوات يعود الكرامة للمربع الذهبي وآخر مرة وصل للمربع الذهبي في نسخة ٢٠١٠، وهذا الوصول هو السادس والعشرون له ووصل للنهائي عشر مرات ونال اللقب ثماني مرات.

كذلك جبلة غاب عن نصف النهائي ست سنوات ويعود الآن وهذا الوصول هو الثامن له وتأهل للنهائي ست مرات ونال لقباً واحداً فقط.

هذا الظهور في نصف النهائي للجيش هو السادس عشر وتأهل للنهائي ١١ مرة ونال اللقب في تسع مناسبات.

الوحدة يظهر في نصف النهائي للمرة الخامسة عشرة وقد وصل للنهائي ست مرات ونال اللقب خمس مرات.

وإذا تحدثنا في هذه الاحتمالات نجد أن جبلة هو أكثر الفرق وصولاً للنهائي من نصف النهائي وإن كانت لعبة الاحتمالات صحيحة فجبلة أكثر حظاً من الجيش والوحدة أكثر حظاً من الكرامة، وهذا كلام من الناحية الحسابية الاحتمالية وبعيداً عن واقع أرض الملعب والكرة التي تفرض نفسها في كل مباراة حسب ظروفها، ومن الناحية الحسابية أيضاً نجد: إن وصل الكرامة للنهائي فهو الأقرب لنيل اللقب ومن ثم يأتي الجيش وثالثاً الوحدة وأخيراً جبلة، وهذا الكلام من الناحية الرقمية والحسابية وبعيداً عن أرض الملعب وما يحدث من تفاصيل.

كلاسيكو جديد

كلاسيكو الكرامة والوحدة ليس جديداً فهو كلاسيكو قديم وهذه المرة بنكهة جديدة نشهد فيه فريق الوحدة الذي يضم في صفوفه أقوى لاعبي الدوري وأجهزهم، وفريق الكرامة الذي فاجأنا هذا الموسم بعودته القوية إلى الأضواء وهو يريد عودة جديدة للتتويج، الكرامة يجد أن إمكانياته أكبر من الوحدة لأسباب لعبه مباريات بالكأس أكثر من فريق الوحدة، ولروح التعاون ولروح الأسرة الواحدة التي جاءت بثمار ناضجة أوصلت الفريق إلى نصف النهائي والدور النهائي من دوري الدرجة الأولى، وهو ينافس على لقبين، وقد أعادنا بالتاريخ سبع سنوات كان فيها ينافس على اللقبين وينالهما معاً.

الوحدة يسعى للتعويض في اللقاء من خسارته في كأس الاتحاد الآسيوي ولن يرضى بأقل من الفوز في المباراة الصعبة على الطرفين وفيها حساسية وخشونة، وكلاهما يعرف الآخر جيداً، وأرض الملعب ستحكم فهل ستتفوق خبرة لاعبي الوحدة على طموح وآمال الكرامة؟

ووفقاً للتاريخ فإن اللقب سيكون محصوراً بين الكرامة والوحدة فالفريقان سبق أن التقيا بكأس الجمهورية عدداً من المرات وفي كل مرة يلتقيان بها بأحد الأدوار يكون أحدهما حاملاً للقب فهل هي مصادفة تكررت ست مرات من أصل سبع مرات لعبها الفريقان معاً؟

في تاريخ الفريقين بكأس الجمهورية أول لقاء جمعهما في نصف نهائي ١٩٨٣ الذي نال الكرامة لقبه وفاز الكرامة يومها على الوحدة ١/صفر والتقيا في نصف نهائي ١٩٩٣ الذي حقق بطولتها الوحدة وتأهل الوحدة بعد التعادل ١/١ و٢/٢، وفي نسخة ١٩٩٥ تأهل الكرامة لربع النهائي بفوزه على الوحدة ١/صفر ويومها نال الكرامة اللقب، كما التقى الفريقان بنصف نهائي ١٩٩٦ وفاز الكرامة ٢/صفر وخسر ٤/٣ ونال اللقب، وفي نسخة ٢٠٠١ لعب الفريقان في دور الـ١٦ وفاز الكرامة ٢/صفر و١/٦ وعلى عكس اللقاءات السابقة لم ينل الكرامة البطولة في هذه النسخة، وفي نسخة ٢٠٠٧ نال الكرامة اللقب وكان قد تجاوز الوحدة في نصف النهائي ٣/صفر و١/٢، وفي نسخة ٢٠١٥ فاز الوحدة باللقب وكان قد تجاوز الكرامة ٤/صفر في دور الـ٣٢.

عودة بالتاريخ

يذكر فريق جبلة تماماً أن الجيش بقيادة الشعار أخذ منه لقب كأس الجمهورية مرتين ويومها كان الشمالي لاعباً في صفوف جبلة، واليوم يعود الجيش بقيادة الشعار وجبلة بقيادة الشمالي، وهنا جبلة سيلعب المباراة للفوز لأنها لم تعد مباراة بين جبلة والجيش بل مباراة بين الشمالي وفريق الجيش الذي أخذ منه اللقب عندما كان لاعباً وعندما أصبح مدرباً (نقصد المصفاة) والشعار انتزع منه اللقب مرتين، وكما قلنا كان الشمالي لاعباً، الجيش بكامل الاستعداد للمباراة خصوصاً بعد فوزه على الاتحاد بعد مباراة ندية وقوية مثيرة، الجيش لديه مباريات كأس الاتحاد الآسيوي والدور النهائي لدوري الدرجة الأولى إضافة لكأس الجمهورية لذلك فهو على أهبة الاستعداد ويملك حارساً هو المدنية أهداه التفوق في مباراة ربع النهائي، المباراة على صفيح ساخن والغلبة لمن يعرف كيف يقود اللقاء، ففنون الجيش سيوقفها بطء وإضاعة الوقت من جبلة، والملعب سيكون حاكماً وفيصلاً بين الفريقين.

في ذكريات الفريقين أول لقاء بينهما في دور الـ١٦ عام ١٩٨٥ وفاز جبلة ٢/١، والتقى الفريقان بنهائي ١٩٩٧ وفاز الجيش ٢/صفر وحمل اللقب، وكذلك بنهائي ٢٠٠٠ وفاز الجيش ٤/١ وحينها كان أحمد الشعار مدرباً لفريق الجيش وعمار الشمالي لاعباً، وبنهائي ٢٠٠٢ فاز الجيش مع الشعار ٣/صفر، ولعب الفريقان في ربع نهائي نسخة ٢٠٠٦ وتأهل الجيش بفوزه ٢/١ و٢/صفر.

هل ستبقى منتخبات السلة مشروع ندوات من دون حلول ناجعة؟

| مهند الحسني

أن يحدثك بعض المسؤولين عن المعايير المتبعة لتسيير العمل في المنظومة الرياضية، يحرك على الابتسام سراً، ويدفع بك لأن تنظر في عينيه وتصمت وهذا يكفي لتوجيه الاتهام إلى معاييره الناقصة والمفصّلة على ذوقه وذوق مصالحه، وكم تتمنى أن تقول (هل توجد معايير) لكن يغلب عليك الحياء وربما بعض الخوف، أو ربما اعتبارات أخرى، لولا ذلك لكنت ستصرخ وتقول (عيب والله عيب).

إن كنتم على عجلة من أمركم فاعبروا فوق هذه المقدمة إلى خلاصة الكلام وسوف تكتشفون حينها أنه لا المكتب التنفيذي ولا حتى أبو زيد الهلالي قادر على تحريك منتخباتنا الوطنية أو إخراجها من ضياعها في ظل الظروف الحالية، بصراحة ابتلينا بواقع رياضي مرير، جلدنا بالتكهنات والتأملات كثيراً، نضحك على أنفسنا وعلى الآخرين والحصيلة اليوم كما كانت في الأمس وكما ستكون لاحقاً لا شيء.

مناقشات ولكن

كانت جلسة مناقشة هموم منتخبات السلة في بدايتها هادئة رزينة، وراحت الأحاديث تتثاقل بين الشفاه وقورة رصينة ثم ما لبثت أن تشعبت مصادر الآراء، وتشتتت مشاربها إلى أن صبت أخيراً في نهر واحد، فصار الكلام يدور ضمن فلك المنتخب ونتائجه في غرب آسيا على اعتبار أن المتحاورين من خبرات اللعبة الذين تشهد لهم الساحة الرياضية والذين تركوا بصمات واضحة ولا يزالون على الصعيد نفسه.

منتخبنا في طهران

أكد الكثير من الحضور أن كرة السلة عموماً تلفظ أنفاسها الأخيرة وخاصة على صعيد المنتخبات، ولا سبيل إلى انقاذها لكونها تحتضر، واكتفى بعض الجالسين بهز الرؤوس فقط، على حين تحدث البعض بمنطقية واضحة واضعاً (الملح على الجرح) بأن سلتنا بحاجة لإعادة تقييم ووضع إستراتيجية بعيدة المدى بغية العمل لبناء منتخباتها على أسس سليمة، وراح أحد الحاضرين يتحدث بمثالية زائدة وطالب بأشياء غريبة عجيبة لا يمكن أن تتناسب مع واقعنا الرياضي حتى في أيام الرخاء، فكيف لها أن تنفذ وتتوافر في ظل أزمة همجية خانقة، عموماً مثيلاته لم تلق آذاناً مصغية من أحد، وبصراحة هذه المطالب أشعرتني بالدوار، واحتوتني حالة شحوب، وبات الجو بعد هذه المطالب الأفلاطونية منقبضاً وبارداً رغم حرارة الجو، وتمنيت لو أنني لم أحضر، لو فعلت لجنبت نفسي الوقوع في غوغاء كهذه.

مفترق طرق

أيها السادة إن العطاء ليس حكراً على أشخاص بعينهم أو على مرحلة محددة أو على شريحة معينة من دون سواها، فلكل زمن رجاله، ولكل نوع من الإبداع لونه، وليس من الإنصاف أن يقول أحدنا أنا ومن بعد الطوفان.

محبو السلة السورية لا يريدون قمماً ولا مناصب ولا كلاماً معسولاً، خذوا المناصب والقمم ودعوا لهم جانباً من السفح يلوذون بظله بعيداً عن أعين الحساد والنمامين وصيادي المياه العكرة.

سلتنا المريضة باتت على مفرق طرق، وعليها أن تختار من دون أن تحتار، إما أن تغلق الباب على نفسها وتبدأ من نقطة الصفر على أسس علمية وواقعية، ومعنى ذلك أن نصبر عليها ثلاث سنوات، ونرفع شعار الحلم السلوي المؤجل، وإما أن تستمر بالمشاركات والتخبطات، وكل منتخب نصرف عليه الملايين ونبني عليه آمالاً ثم نكتشف أنها من رمل وطين، وبعدها سنجد حلمنا يتبخر ويجعلنا نتندم.

خلاصة

تطوير منتخبات السلة حلقة متكاملة وتحتاج إمكانات مادية ومواهب وخبرات إدارية وفنية، وأي خلل لواحد من هذه الشروط يعني بالضرورة فشلاً وعجزاً عن مواكبة التطور.

ومن يجد لديه القدرة على العطاء والإبداع وإمكانية إيصال منتخبات سلتنا لمنصات التتويج فالطريق أمامه ليس صعباً، ويجب أن يدرك أن سلتنا لا تبنى بالشعارات والأماني وحدها بل بالفعل النابع من إيماننا بضرورة أن لكل منا دوره حتى تستمر السفينة وتتجاوز تقلبات الموج لنصل إلى شط الأمان، وغير ذلك فالواقع الحالي كفيل بأن تبقى منتخباتنا مشروع ندوات وشعارات وكلاماً مجانياً لا يسمن ولا يغني من جوع.

سامر نحلوس لاعب حطين: كنا الأقرب للتأهل.. وفريقنا سيظهر بصورة مغايرة بالموسم القادم

| اللاذقية - الوطن

بعد موسم ناجح له مع حطين تم التجديد للمدافع سامر نحلوس الذي أكد أنه لاعب خبرة يمتلك الكثير ليقدمه فنياً وبدنياً وهو ما دفع إدارة حطين للتجديد له قاطعة الطريق على باقي الفرق، سامر نحلوس وفي حديث لصحيفة «الوطن» عبّر عن رضاه عما قدمه مع حطين بالموسم المنتهي وقال: بشهادة الجميع فإنني قدمت مستويات جيدة ومتوازنة طيلة مرحلتي الذهاب والإياب وكنت عند حسن ظن الجهاز الفني بي وتجديد عقدي خير دليل على فاعليتي مع الفريق، ووجه النحلوس الشكر لإدارة حطين على تجديد الثقة واعتبر هذا مسؤولية جديدة وستضيف له الكثير.

وعن خروج حطين من الدوري خالي الوفاض قال:

فريقنا قدم مستويات جيدة ذهابا وإيابا وكنا قاب قوسين أو أدنى من التأهل للمربع الذهبي لكننا لم نوفق وهذا حال كرة القدم، ولا بد من أن يقدم الفريق العروض الجيدة مع شيء من الحظ، نحن قدمنا مباريات متميزة لكننا لم نوفق خاصة في مباراة المحافظة التي لو فزنا بها لكان هناك كلام آخر، بالعموم حطين كان أفضل بمرحلة الإياب وحقق المطلوب منه مقارنة بالمواسم السابقة، وعن فريقه السابق تشرين قال: كان من المفترض تأهله وخاصة بعد بدايته القوية والمتميزة في الذهاب، لكن خسارته لمباراة الشرطة أبعدته عن التأهل، وبالنسبة لجبلة فقد كانت عروضه متوازنة وكان قريبا من التأهل.

غياب الهداف

أكد النحلوس أن حطين كان الأقرب للفوز بأكثر من مباراة لكن غياب الهداف والقناص أثر سلباً بدليل ضياع الفوز رغم الفرص الكثيرة التي أتيحت لفريقنا ولو استغل نصفها لكان حطين بالدور النهائي بالتأكيد.

تفاؤل مشروع

عبّر النحلوس عن تفاؤله بأن يقدم حطين موسماً كروياً جيداً وأنه سيظهر بصورة مغايرة نظراً للتجانس والانسجام بكل مفاصل النادي خاصة ما بين الإدارة والأجهزة الفنية والإدارية، وبعد اجتماع الإدارة مع كادر فريق الرجال بدا واضحاً أن هناك الكثير من التفاؤل المشروع بأن يقدم حطين عروضاً جيدة وتحقيق نتائج إيجابية تعيد له ألقه وبريقه، وأتمنى من كل حطيني داعم ومحب العودة إلى دعم هذا النادي العريق معنوياً ومادياً لأنه يستحق الكثير وأتمنى للإدارة التوفيق في مهمتها الصعبة؟

النحلوس في سطور

سامر نحلوس مواليد، ١٩٨٣خريج كلية الرياضة متزوج وأب لبنت اسمها سيلين، مركز اللعب: قلب دفاع، شارك مع منتخب الشباب بنهائيات كأس العالم للشباب في هولندا ولعب للمنتخب الأولمبي، بدأ مشواره الكروي مع تشرين ولعب له بكل الفئات كما لعب لفرق المجد والطليعة والنواعير ومصفاة بانياس.

الانتقال حالة صحية

وصف النحلوس انتقال اللاعبين بين أندية المدينة الواحدة بأنه حالة صحية خاصة مع أجواء الاحتراف التي تعيشها أنديتنا، ورغم المنافسة الشديدة بين الجيران فإن اللاعب يبحث في النهاية عن مصلحته وتأمين مستقبله وهذا لا يعني الانتقاص من وفائه لناديه الأصلي والوفاء للنادي الذي يدافع عن ألوانه، وتمنى نحلوس التوفيق لأندية اللاذقية وأن تعود قوية كما كانت لأن قوتها تزيد من قوة وفعالية منتخباتنا الوطنية بكل الفئات.

يد النواعير تنشط في رمضان

| حماة- حمدي زكار

تكريماً للمربي الفاضل المدرب الوطني الكابتن عبد المعين بيطار يقيم نادي النواعير الرياضي دورة الجماهير الرمضانية الثانية لكرة اليد حيث تم توزيع لاعبي النادي على أربعة فرق حملت أسماء سابقة للنادي وهي:

فريق النواعير ويدربه المدرب يحيى كردي، فريق الجماهير ويدربه المدرب طارق عبد الرزاق، فريق المجد بقيادة الكابتن عبد اللطيف الأمير، فريق الفتوة بقيادة المدرب تمام علواني حيث ستقام المباريات بطريقة الدوري من مرحلة واحدة بمعدل مباراة في كل يوم الساعة السادسة مساءً على أرض صالة الأندلس وبقيادة الحكام وهم:

الدوليان بشار بغجاتي وغسان حنيش والقاريان صدام غزال ومصعب قضيماني وتم تشكيل اللجان المنظمة والمشرفة على الدورة إضافة إلى اللجنة الإعلامية. يذكر أن لعبة كرة اليد هي أعرق ألعاب نادي النواعير الذي كان يعرف بالجماهير وحصل هذا النادي الحموي على بطولة القطر لأكثر من عشرة أعوام متتالية في ثمانينيات القرن الماضي إضافة لكأس الجمهورية وثالث الأندية العربية ١٩٨٤.

ومازال النادي في مقدمة الفرق السورية رغم هجرة أجيال كاملة من اللاعبين للعبة لأسباب متعددة.

نأمل أن تكون هذه البطولة فاتحة خير لبناء فريق الرجال الذي ينتظر منه الكثير لعودة البطولة لخزائن النادي التي طال غيابها منذ فترة طويلة.

الاتحاد بين الطموح والواقع

| حلب – فارس نجيب آغا

صدم الجيش طموح الاتحاديين نحو الوصول لنهائي كأس الجمهورية بعد فوزه بركلات الترجيح ٣/ ٢ إثر نهاية الوقت الأصلي بالتعادل السلبي، وللأمانة فما قدم لفريق الاتحاد من دعم مادي ومعنوي فاق التوقعات من مشرف اللعبة الكابتن وائل عقيل الذي لم يبخل على الإطلاق بالنواحي كافة، لكن للأسف لم تتطابق الحسابات على أرض الواقع، فخرج الاتحاد صفر اليدين لتبقى له مسابقة دوري المحترفين على أمل التعويض فيها.

هي رسالة موجهة للاعبين لطي صفحة الكأس والتركيز على ما تبقى حيث تبدو الفرصة مناسبة خاصة أن الدعم غير سابق لكرة الاتحاد، والمفروض ألا يفوت اللاعبون هذه الفرصة الذهبية لأنها لن تتكرر والاستفادة من ذلك المخزون المقدم وتسخيره لتحقيق نتائج إيجابية يعود عليهم بالفائدة في ظل ظروف صعبة تعيشها المحافظة من الجانب المعيشي الذي لا يخفى على أحد.

المشكلة تكمن بصغر سن أغلبية اللاعبين الذين لم يعتادوا أجواء المنافسة وهو ما ثبت خلال مباراة الجيش بإضاعة أربع ركلات ترجيح متتالية كانت كفيلة بالخروج من مسابقة الكأس.

كل هذا يمكن تداركه في التجمع النهائي للدوري من خلال العزيمة والإصرار وروح التحدي وهو شيء ليس بصعب خاصة أن الفرق متقاربة بمستواها مع بعض التفاصيل الصغيرة التي تفصل بين الأندية من حيث نوعية اللاعبين الذين لديهم الخبرة وهم قادرون على الحسم، لذلك الاتحاد ليس بالفريق العادي بحال تسلح بتلك الميزات وخاصة أنه قدم موسماً استثنائياً بشهادة الجميع.