الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الثلاثاء ٢١ حزيران ٢٠١٦ | الموافق ١٦ رمضان ١٤٣٧ هـ | العدد ٢٤٢٣ السنة العاشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع | www.alwatan.sy | Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | June 21, 2016 | No. 2423 | 10th year

نقابة الفنانين تشكر الدراميين السوريين

قدمت نقابة الفنانين الشكر والتقدير للزملاء الفنانين المشاركين في الأعمال الدرامية بمختلف أنواعها والإذاعية والتي تعرض الآن على القنوات والإذاعات الوطنية وبعض المحطات العربية وللشركات الإنتاجية في القطاعين العام والخاص على إبداعاتهم وتميزهم فيها.

شكر النقابة قدمه نقيب الفنانين زهير رمضان الذي أكد أن العام الحالي كغيره من الأعوام السابقة، عام متميز بالإنتاج التلفزيوني حيث يعرض الآن ٣٧ عملاً درامياً تعالج مختلف القضايا والمشكلات التي تهم المواطن والمجتمع والتي قدمت بأسلوب رائع ومعالجة درامية متميزة استطاع من خلالها الفنانون إظهار مواهبهم وقدرتهم الفنية الكبيرة وإيصال رسائلهم بكل سهولة وسلاسة بالتزامن مع عملية إخراجية لافتة وهذه الأمور جميعها هي من صفات الفنانين والمخرجين والفنيين السوريين.

وأضاف ما يبعث البهجة والسرور هو رضا المواطن السوري عما يقدم وتفاعله مع ما يعرض ومطالبته الدائمة بدعم الدراما السورية حيث تبقى بالمستوى الذي وصلته والجمهور الذي جمعته حولها وهذا ما يطالب به الكثير من الجمهور العربي المتابع لها، مشيراً إلى أن النقابة تقدم كل الدعم والعون لنجاح الدراما السورية كي تبقى في الصدارة وتدعم الزملاء الفنانين وتساعدهم في حل مشكلاتهم وتحصيل حقوقهم وتصدر كل ما من شأنه من قرارات في هذا الخصوص، مشيراً إلى أن النقابة تتابع أدق التفاصيل المتعلقة بالفن بمختلف مجالاته وهي حريصة على تأمين الجو المناسب لعمل أعضائها ولن تسمح لأحد مهما كانت صفته أو موقعه وضع العراقيل أمام عمل النقابة وأعضائها وأمام النجاحات التي تحققت، لافتاً إلى أن النقابة تتعاون مع كل الجهات المعنية لإنجاح العمل وتطويره من خلال الخطة التي وضعت لهذه الغاية.

وذكر الفنان رمضان أن الحصار الذي فرض على الدراما السورية من بعض المحطات لأسباب مختلفة وأهمها السبب السياسي لم يمنعها من متابعة مسيرة تطورها وإنتاجها واليوم المحطات العربية التي تعرض بعض الأعمال تتباهى بذلك وهذا الأمر مرده إلى قوة العروض والأداء المتميز للفنانين وهذا ما نؤكد عليه دائماً كنقابة.

وأوضح نقيب الفنانين أن هذا النجاح ما كان ليتم لولا التشاركية الجيدة بين جميع الجهات المعنية ودعم الشركات المنتجة في القطاعين العام والخاص ومتابعة النقابة والدعم الكبير من السيد الرئيس بشار الأسد للنقابة والفن والفنانين، موجهاً الشكر والتقدير والعرفان له باسم الفنانين، معاهداً سيادته على العمل المستمر للارتقاء بالفن السوري.

استلم رسالة من ابنه الذي مات قبل ٢٧ سنة

استلم رجل أميركي بطاقة بريدية أرسلها ابنه الراحل قبل ٢٧ سنة، لكنها لم تصل إلا مؤخراً بالتزامن مع عيد الأب الذي يحل في الـ١٩ من حزيران.

وأرسل الابن الذي توفي بمرض الإيدز بطاقة بريدية، لكن تنقل والده لأكثر من مرة عبر الولايات المتحدة حال من دون استلامه لها في ذلك الحين بفرجينيا.

وأحس الأب دواني شروك، البالغ من العمر ٨٩ عاماً، بتأثر بالغ، قائلاً إن الدموع تغمر عينيه حين يفكر في أمر الرسالة العجيبة.

وكان شروك في قطيعة مع ابنه في تلك الفترة، لكن الابن الراحل حرص على التهنئة بعيد الأب.

محمد خير الجراح «بنكهة طريفة»

يستمر الفنان محمد خير الجراح بتأدية شخصية «أبو بدر» للجزء الثامن على التوالي من المسلسل الشامي «باب الحارة»، حيث يضفي على العمل نكهة طريفة.

من دفتر الوطن

البحث عن الوطن!

عصام داري

أحمل وطني على كتفي، أتوكأ على حلم نخرته الأيام فصار بقايا حلم، أسير في درب جلجلتي وحيداً، أذهب إلى اللامكان، وفي زمان لا يشبه الأزمان، بحثاً عن هروب جديد، هجرة نحو المجهول، والإنسان عدو ما يجهل، لكننا نرى أن ما نجهل ربما يحمل لنا الترياق لأمراضنا التي كادت تفتك بنا.

الفقر في الوطن غربة، كما يقول الإمام علي، فكيف إذا كانت الغربة مقيمة داخلنا قبل الفقر وبعده، وفي زوايا العمر؟!.

تعبنا من مشاوير مشيناها على الأشواك والجمر، ولا شيء يوحي بأن هذه الدروب الوعرة قد شارفت على النهاية، بل ربما لم نبدأ بعد، وأصعب الأوقات هي تلك التي لم تأت بعد، بالإذن من الكاتب التركي عزيز نيسين.

المصيبة أن يحمل المرء وطنه على كتفيه، ويقرر الهجرة إلى المجهول، والمصيبة الأعظم أن نشعر في أواخر المشوار أننا مهاجرون منذ الولادة، لكنها هجرة من الداخل، ربما لأننا لا ننتمي إلى محيط فرض علينا، واسم وأسرة ومكان لم يكن لنا فيه القرار والاختيار.

مصيبة أن يختصر الوطن بجدران وسقف وأبواب ونوافذ، لكن المصيبة الأعظم والأخطر أنك تفقد خلال ساعات معدودات الجدران والسقف والأبواب والنوافذ، وحتى الخيمة الصغيرة التي قد تتسع لشخصين لا أكثر.

من هاجر لم يهرب من الموت المتنقل، والإرهاب الساحق الماحق فحسب، بل هاجر بعضهم لأنهم فقدوا البيت والأمان وراحة البال، وظلال شجر الوطن، وظنوا أنهم فقدوا الوطن، فراحوا يبحثون عن خيمة تظللهم وتحميهم من غوائل الزمان، ، وبطش الإنسان، أو من يظن، ونظن، أنه إنسان، صار همهم البحث عن خيمة بحجم وطن، أو وطن بحجم خيمة!!.

التوحش صار شبحاً يطاردنا، تارة على هيئة إرهاب كنا نجهل أنه موجود في هذا العصر «المتحضر!» وتارة أخرى على شكل أشخاص يرتدون «السموكن» ويمارسون إرهاباً من نوع خاص قوامه الاحتكار ورفع الأسعار الهائل، ويمصون دماءنا بشهية يحسدون عليها، ويكدسون الذهب والفضة والبنكنوت في مصارف لا تصل إليها القوانين، كجزر كايمان!!.

نعم.. في هذه الأجواء الكالحة والتربة المالحة، والناس القاحلة، لم يعد أمامنا إلا أن نحمل الوطن على أكتافنا، وفي قلوبنا، ونبحث عن الهجرة إلى الخارج بعدما كنا لسنوات طويلة خلت نهاجر إلى الداخل، إلى دواخل نفوسنا، ونسجن أرواحنا في قمقم الحلم حتى صارت الأحلام أبشع كوابيسنا.

لم أغفر للمهاجرين ذنب مغادرتهم الوطن و«ترك الشقا على من بقا» كما يقول المثل الشعبي، لكنني اليوم أجد العذر لهؤلاء، لشركائي في الوطن ولو باعدت بيننا المسافات، لأنهم فضلوا الموت غرقاً وخنقاً وقهراً، على الوقوف على بوابة الموت جوعاً على حين يهضم دمهم ولحمهم وعرقهم حفنة من الفاسدين والمفسدين في الأرض وتجار الأزمة وكل من يتحالف معهم، وهم كثرة!.

كل أصدقائي يعرفون أنني أكثر الناس تفاؤلاً في هذا الوقت العصيب والرهيب، لكنني اليوم كتبت من داخل جرحي وجروح فقراء بلدي، ربما هي «فشة خلق» وربما لن أتخلى عن تفاؤلي في المستقبل، ومن يدري.. و«ضبوا الشناتي»!!.

جنازة غريبة لأحد ضحايا ١١ أيلول

نظمت عائلة رجل إطفاء يدعى لورنس ستاك فقد في مركز التجارة العالمي في نيويورك في هجمات ١١ أيلول، جنازة غريبة له، بعد مرور زهاء ١٥ عاماً على وفاته حضرها مئات من رجال الإطفاء ورئيس بلدية نيويورك بيل دي بلازيو ورئيس جهاز الإطفاء دانيال نيغرو.

وأشارت الصحف المحلية إلى أن العائلة تمكنت من الحصول على عينات من دم كان قد تبرع به ستاك قبل أشهر من اعتداءات ١١ من أيلول ٢٠٠١، سجلت على لائحة المتبرعين المحتملين بالخلايا الجذعية، موضحة أن هذه العينات ستدفن في مراسم عسكرية بعد القداس في المقبرة الوطنية القريبة من كالفرتون.

يذكر أنه من أصل ٢٧٦٣ شخصاً قتلوا في اعتداءات أيلول ٢٠٠١، تم التعرف إلى جثث ١٦٣٧ منهم فقط، أما الآخرون فلم يعثر على أي أثر لهم جراء الحريق الهائل وانهيار البرجين.

ليال عبود تقدم برنامجاً تلفزيونياً

كشفت الفنانة اللبنانية ليال عبود أنها بصدد القيام ببطولة فيلم سينمائي في مصر إضافة إلى استعدادها لتقديم برنامج تلفزيوني لم تكشف عن كامل تفاصيله على حين تطرقت أيضاً إلى أغنيتها الجديدة التي سترى النور خلال المرحلة القادمة.

اتحاد الناشرين السوريين يوقع بروتوكول تعاون مع نظيره المصري

وقع اتحاد الناشرين السوريين بروتوكول تعاون مع اتحاد الناشرين المصريين بهدف تعزيز التعاون بين الجانبين في جميع الاختصاصات الثقافية.

ويهدف البروتوكول إلى دعم وجود الناشرين السوري والمصري بالمحافل العربية والدولية ومشاركتهما في المعارض والورش والمحاضرات التي تقام بكلا البلدين والتنسيق الكامل والمطلق في المحافل الثقافية العربية والدولية بما فيه مصلحة الطرفين ومعاملة الكتاب السوري بجمهورية مصر العربية كالكتاب المصري.

ويهدف أيضاً إلى الحرص على توطيد أواصر التعاون والترابط بين الاتحادين ومراعاة ما تمر به المنطقة العربية من ظروف تتطلب مزيداً من التعاون العربي وضرورة قيام الاتحادين بدورهما في خدمة أعضائهم وحماية حقوقهم في الدول العربية والعالم». ويأتي توقيع البروتوكول استمراراً للاتفاق الذي وقعه الاتحادان في شباط من العام الماضي وحددت مدته بثلاثة أعوام قابلة للتجديد سنوياً.

الاحتفال بـ«حرب الطماطم»

تنظم كولومبيا مهرجاناً يدعى مهرجان القتال بالطماطم، ويقوم عشرات الآلاف من المشاركين الذين يأتون من مختلف بلدان العالم للقتال في معركة موجعة، السلاح فيها مئات الأطنان من الطماطم التي يغرق الشوارع بالعاصمة الكولومبية بوجوتا. إشارة البدء تكون بإطلاق رشاشات المياه إعلاناً ببدء الفوضى، ومع انطلاق المعركة يصبح كل رجل في موقف دفاع عن نفسه، وينصح المشاركون بارتداء نظارات لحماية عينيهم وقفازات. إضافة إلى ذلك يجب أن تعصر الطماطم قبل قذفها تفادياً لحصول إصابات بليغة، تتطلب عملية التنظيف استخدام عربات المطافئ لتقوم برش الشوارع وغسلها. قتال الطماطم من التقاليد التي وجدت في «بونول» منذ عام ١٩٤٤ أو ١٩٤٥، لا أحد يعرف تحديداً كيف بدأ هذا الحدث والسبب في اتخاذه تقليداً.

عودة سمكة مثلّجة إلى البحر

ذكر التلفزيون الإيراني أن سمكة كان أحد الإيرانيين يحتفظ بها في الثلاجة منذ أربعة أيام في انتظار تذوقها، ستعاد إلى البحر بعدما تبين أنها لا تزال على قيد الحياة. وأوضح أن هاوي أطباق السمك، وهو من سكان همذان، كان يستعد لطهي السمكة التي كان يحتفظ بها في الثلاجة حين تبين وهو يهم بشقها لإعدادها أنها لا تزال حية. وأعلن الإيراني الذي حرم من تناولها أنه يعتزم إطلاقها في البحر، على الرغم من أن بحر قزوين يبعد مئتي كلم عن مدينته.

لاميتا فرنجية: حامل بصبي

قالت عارضة الأزياء والممثلة لاميتا فرنجية عن حملها: «أجمل شعور يمكن لأي امرأة أن تعيشه، والحمد لله أن أموري كلها مشت بشكل سهل، ولم تواجهني أي عراقيل (بعدني بعمل رياضة وبمشي)».

وأضافت لاميتا: «أحمل صبياً، أنا محاطة بالشباب في عائلتي، وفي البيت الغلبة للشباب، سعيدة بأني أحمل صبياً، وأتمنى أن يكون الطفل الثاني بنتاً، البنت حنونة وقريبة في الكبر من والدتها».

مسابقة لاختيار أطول أنف في العالم

نقلت قناة «روسيا اليوم» عن موقع «رابتلي» أن حشوداً من جميع أنحاء أوروبا أتت إلى ألمانيا للمشاركة في مسابقة اختيار أطول أنف في العالم، ويتعين على المتنافسين فحص وقياس أنوفهم أمام جمهور من المحتفلين.

وكان الهولندي هانز روئيست، قد فاز باللقب منذ خمسة أعوام، آخر مرة نظمت فيها مثل هذه البطولة.

وأمل رئيس النادي النمساوي لأطول الأنوف، فريدي بيش، أن تتمكن النمسا من الظفر باللقب وانتزاعه من الهولنديين، علماً بأنها لم تحصل سوى على المركز الثاني.

أهديا ابنتهما القاصر إلى خمسيني ليغتصبها

وجهت المحكمة في بنسلفانيا اتهامات لثلاثة أشخاص في قضية تتعلق باغتصاب فتاة قاصر، قام أهلها بتقديمها كهدية لرجل يكبرها بفارق كبير من السنوات بعد أن ساعدهما على الخروج من ضائقة مالية.

وكانت الشرطة قد ألقت منذ أيام القبض على «لي كابلان» (٥١ عاماً) ودانيل ستولتسفوس (٤٣ عاماً) وزوجته سافيلا ستولتسفوس (٤٢ عاماً) وهما والدا الفتاة.

واتهم كابلان بعشر تهم في جرائم اعتداء جنسي مختلفة منها ثماني تهم جنائية بينها اغتصاب فتاة قاصر، كما اتهم دانيل بالتآمر لارتكاب اعتداء جنسي على فتاة قاصر.

واتهم أيضاً مع سافيلا بتعريض رعاية الأطفال للخطر. وتبلغ كفالة كل منهم مليون دولار.

وأظهرت التحقيقات مع المتهمين، أن دانيل وسافيلا ستولتسفوس كانا ممتنين لكابلان بعد أن أنقذ مزرعتهما من الحجز عليها بعد أن كانت مرهونة. وقد أقرا بإعطاء ابنتهما البالغة من العمر ١٤ عاماً لكابلان بعد أن وجدا معلومات على شبكة الانترنت تشير إلى أن ذلك سيكون جائزاً قانوناً.