

نقيب الفنانين يطمئن على صحة سهيل عرفة

زار نقيب الفنانين زهير رمضان الموسيقار والمحن الكبير سهيل عرفة للاطمئنان على وضعه بعد العارض الصحي الذي ألم به مؤخراً. وقال رمضان: جنّت باسم نقابة الفنانين للاطمئنان على صحة قامة فنية وطنية أمضت حياتها في خدمة الفن والتراث السوري والحفاظ عليها وعملت بكل أمانة على تطوير الأغنية المحلية والارتقاء بلحنها وأظهرت فنانين مبدعين من خلال الألحان التي قدمتها لهم وكان لها دور في إعلاء اسم سورية خارجياً ونشر اللحن السوري في العديد من الدول العربية من خلال الفنانين العرب الذين لحنّت لهم وظلت هذه القامة معطاءة حتى الآن. وأضاف: إننا في نقابة الفنانين التي تضم أهم الفنانين والمبدعين في مختلف اختصاصاتهم نفتخر ونعتز بأن الفنان عرفة هو من المؤسسين لنقابتنا وقدم الكثير لها ولزملائه وكان على الدوام من المدافعين عنها ومؤمناً بها وبأهدافها. وأكد أن النقابة حريصة كل الحرص على أعضائها ومبدعيها وتقديم لهم كل الدعم والعون، متمنياً للفنان عرفة الصحة والشفاء وطول العمر.

د. تأثر زين الدين مدير عام للهيئة السورية العامة للكتاب



صدر قرار بتعيين الدكتور الشاعر والمترجم تأثر زين الدين مديراً عاماً للهيئة السورية للكتاب، والدكتور زين الدين شاعر ومترجم، ويعمل في وزارة الثقافة، وكان من قبل مديراً للثقافة السويداء، وقد حاز زين الدين قبل عامين جائزة الدولة التشجيعية في الأدب، وحاز مؤخراً جائزة مهمة من روسيا على ترجمته التي كانت على مستوى عالٍ في الاختيار والترجمة... للمدير العام الجديد عدد كبير من المجموعات الشعرية والكتب المترجمة، وهو مشارك في النشاطات الثقافية، ومقرر جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب... أمينات التوفيق للدكتور زين الدين في أداء مهامه.

معرض لكتب الهيئة

تقيم الهيئة العامة السورية للكتاب معرضاً للكتاب، وذلك في المؤسسة العامة للخط الحديدي الحجازي في الحجاز، ويستمر المعرض من اليوم وغداً في العشرين من الشهر الجاري، ويضم المعرض إصدارات الدار من الدراسات والدواوين والقصص والروايات، وبحسومات عالية تشجيعاً للقراءة واقتناء الكتاب.

الفرقة السيمفونية الوطنية في دار الأسد

تحيي الفرقة السيمفونية الوطنية السورية بقيادة المايسترو ميساك باغودريان حفلها الدوري مساء اليوم بتمام الساعة في مسرح الأوبرا بدار الأسد للثقافة والفنون - أوبرا دمشق، بمشاركة عازفة البيانو جمان عمران ورياعي غيتار اوروجيس. وخصصت الفرقة برنامجها لهذه الأمسية المؤلفين أجانب ممن كتبوا للأندلس، ومن الأعمال التي ستقدم «بالي في حدائق إسبانية» للمؤلف دوفايا، حدائق قرطبة، من أوبرا «الحياة قصيرة» لدوفايا أيضاً، «الأندلس» للمؤلف روديكو.

وقال باغودريان: إن الأعمال الموسيقية التي ستقدمها متأثرة بالموسيقى التي انتقلت مع الأمويين إلى الأندلس لذلك نحسها قريبة ساحرة تعكس الطبيعة الساحرة للأندلس وحضارتها العمرانية.

مونيكا بيلوتشي «مثيرة»



النجمة الإيطالية مونيكا بيلوتشي مثيرة خلال حفل افتتاح مهرجان لومبير الذي تقام فعالياته في ليون بفرنسا. «رويترز»

من دفتر الوطن

الاعتزال!

عصام داري



في أعتزل الكتابة؟.. ومتى أقتاع من مهنة الحرف والكلمة والنحت في الأجدية؟ أعتزف بأنني بعد أكثر من أربعة عقود من مصاحبة الكتابة أنني تعبت وأفكر كثيراً بالتوقف، كي أرتاح من مشقة المشوار، ومن يقطع المسافات الطويلة يصبه التعب والدوار، وربما بعض الملل. لا أريد أن أكرن نفسي، أو أن يصيبني (زهايمر الكتابة!)، أو أن تخونني الأجدية وتتخلى عني الحروف والكلمات، فلو حدث ذلك فسأطلب من نفسي الموافقة على الموت الرحيم لمهنة الكتابة التي سببت لي الكثير من المشاكل (الكبرى والصغرى على حد سواء!!) وبعضها استوجب التحقيق والمساءلة، والعقوبة أيضاً، ومن يختر «مهنة المتاعب» يعرف منذ البداية أنه مقدم على مغامرة مستمرة، وتعب على مدار الساعة. لم يعد في العمر ما يحتمل مساءلة جديدة، أو لوماً، وحتى «نقطة» عتب!، فحتى العتب أحياناً يؤلم، وخاصة إذا جاء من صديق أو شخص كنت تظن أن عقله منفتح، وإذا به يخيب ظنك في أول تجربة، ويفسر كلامك على غير ما هو عليه، وهنا المصيبة الكبرى!!.

في مكتب رئيس تحرير (الوطن) لوحة جميلة ورثتها عن والده الراحل الصديق الكبير ياسر عبد ربه، هي عبارة عن حكمة يعرفها العاملون في الإعلام تقول: «نصف ما نريد كتابته لا نستطيع نشره، ونصف الذي ننشره لا يباع، ونصف الذي يباع لا يقرأ، ونصف الذي يقرأ لا يفهم، ونصف الذي يفهم يساء فهمه!» هذه هي مصيبتنا، نقطة أول السطر. المهم أن فكرة الاعتزال تراودنا بين فترة وأخرى، فالأخطاء غير المقصودة تجعلنا كحد أدنى عرضة لما لا تحمد عقباه! لكن هل يمكننا التنفيذ؟ وكيف يمكن اعتزال عشيقه رافقتنا في معظم سنوات حياتنا؟ وهل نستطيع من اعتاد المتاعب والمشاقبة أن يغير أسلوب حياته ويتحول من نمر إلى حمل وديع؟ وهل يوقع مع هذه العشيقه معاهدة عدم اعتداء، وفرض اشتباك!!.

وإذا كانت ماجدة الرومي قد قررت من طرف واحد «اعتزال الغرام» فهل يستطيع رفيق القلم والأوراق والأخبار والكلمة أن يعتزل هذه المهنة الحلوة والمرّة، الرقيقة والقاسية؟

في الفن والمهن الفكرية كالأدب والصحافة والإعلام لا مجال للاعتزال، ولا مشرع يفقي بالطلاق بين صناعات الفنون بمختلف ألوانها وأشكالها، وهذه الفنون.

فنانون كبار على مستوى العالم ماتوا وهم في ذروة العطاء: أنطوني كوين مثلا، وفنانون مازالوا يعطون مع أن أعمارهم تجاوزت ثلاثة أرباع القرن، ولدنيا في سورية فنّان الشعب رفيق سبيعي وديري لحم، ولا ننسى أن هناك من توفي وهو يمارس عمله الفني كنصري شمس الدين الذي توفي وهو يعني على المسرح في دمشق.

كل هذا الكلام أردت منه القول إن التقاعد والاعتزال لأصحاب المهن الفكرية والفنية هو أسلوب للإبداع، أو للحد منه وعرقلة على أقل تقدير.

صحيح أننا نعتبنا من مهنة المتاعب، وأنها أحياناً تحاول الهروب من هذه الحبيبة المشاكسة، لكننا لا نستطيع هجرها، ولو وضعوا بيننا وبينها عقبات وعراقيل و«قوانين» تضعنا خارج لعبة الإعلام والكتابة. يبدو أنني لن أعتزل، وسأظل أكتب في الحب والحياة والشعر والنثر والموسيقى إلى آخر رمق في حياتي، وربما أنا أحدث بلسان معظم من ارتضى الاقتران ب«صاحبة الجلالة».

قتل طفليه

بالرصاصة ثم أنتحر

ذكرت وكالة «اسوشيتد برس» أن رجلاً أميركياً في مدينة بيفرتون التابعة لولاية أوريغون قتل طفليه بالرصاص ثم أقدم على الانتحار، موضحة أن إحدى قريبات الضحايا عثرت على الجثث في المنزل وأبلغت السلطات المختصة. وأكدت الشرطة أن القتلى هم ولد عمره ٦ سنوات، وأخته البالغة من العمر ٨ سنوات، وأبوهما. وبدأت الأجهزة المختصة تحقيقاً في الحادثة، معتبرة إياها جريمة قتل وانتحار. تجدر الإشارة إلى أن مثل هذه الحوادث تنكرر أسبوعياً في الولايات المتحدة، بسبب حيازة المواطنين للأسلحة ببساطة.

أفغى ضحمة

تلتهم كلباً

انتشر فيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعي لأفغى ضحمة تلتهم كلباً أمام أعين صاحبته. وذكرت صحيفة أن سيدة في تايلاند استقبلت على مفاجأة غير سارة حيث وجدت أفغى ضحمة تلتهم كلبها، وعلى الرغم من طلب النجدة فقد نفق الكلب بين أنياب الأفغى ولم تستطع فرقة الإنقاذ تحريك ساكن إلا أنها ألقّت القبض على الأفغى وأخرجتها من المنزل.

لوسى: صحتي بخير



أكدت الفنانة المصرية لوسى أنها استطاعت أن تتغلب على الآلام الشديدة التي كانت تعاني منها في غضون الشهر بأخذ كورس علاج مكثف وراحة والابتعاد عن أي مجهود كما نصحتها الأطباء المعالجون لها. وقالت: «كنت أعاني منذ أكثر من شهر من ألم شديد في غضروف الظهر والحمد لله شفيت منه حالياً وأقوم بتنفيذ نصائح الطبيب المعالج في بعدم عمل أي مجهود يضري لذا ابتعدت عن أي ضغط شغل واعتدت عن عدد من الأعمال التي عرضت على لحن تستقر حالتي الصحية ثم أبداً مرة أخرى في قراءة ما يعرض علي».

توقيع كتابين لشمس الدين العجلاني

يوقع الكاتب والزميل شمس الدين العجلاني كتابين في الخامسة من مساء اليوم في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة. الأول ديوان «تغريدة دمشقية من أثينا»، والثاني كتاب «يهود دمشق الشام».

الأعاصير المسماة بأسماء الإناث أشد فتكاً

لطالما حملت الأعاصير أسماء، منها ما كان أنثوياً وآخر ذكورياً، وقد شكل هذا الربط بين الإصهار واسمه مساحة للنقاش والتساؤل بشأن إذا ما كان لجنس الاسم علاقة بمدى قدرة الإعصار على التدمير. ويعتقد كثير من الناس أن الإعصار الذي يحمل اسم أنثى يكون أقل خطراً من ذلك الذي يحمل اسم ذكر، ولذلك لا يتخذون تدابير وقاية مع الأول كما يفعلون مع الثاني، إلا أن ذلك من الناحية العملية ليس صحيحاً بالمرّة، غير أن الباحثين في جامعة إلينوي توصلوا إلى أن أعاصير المحيط الأطلسي القوية التي لها أسماء إناث، تسببت في سقوط عدد من القتلى أكثر ٥ مرات عن تلك التي حملت أسماء ذكور. في المقابل، واستناداً إلى تحليل أعاصير المحيط الأطلسي بين عامي ١٩٥٠ و٢٠١٢- إذ ضربت ٩٤ منها اليابسة- تبين للباحثين أن أسماء الأعاصير الأقل شدة لم تمثل فرقاً في قدرتها التدميرية، سواء حملت أسماء ذكورية أم أنثوية؟ وقد بدأ المركز القومي للأعاصير في الولايات المتحدة، بإطلاق أسماء بشر على الأعاصير من العام ١٩٥٣، وذلك مع ولادة الإعصار الأنثوي «اليس»، واستمر المركز في إطلاق أسماء إناث على الأعاصير حتى العام ١٩٧٩، حين أطلق للمرة الأولى اسم ذكر «بوب» على إعصار في المحيط الأطلسي.

رئيسة وزراء تظاره «بوكيمون» في البرلمان

أكدت رئيسة الوزراء النرويجية إرنا سولبرغ أنها لا تشعر بالندم على محاولة ممارسة لعبة الهاتف المحمول «بوكيمون غو» خلال جلسة البرلمان خصصت لنقاش دار بعد قراءة الملك هارالد الخطاب الذي يحدد خطط الحكومة للعام المقبل. وقالت: «أولئك الذين يعرفون أي شيء عن «بوكيمون» يمكنهم أن يروا أنه لم تكن هناك أي تخطيطية لنظام تحديد المواقع، وكان من المستحيل اللعب».

إيميه صياح: نجاحي لم يأت مصادفة



أشارت الممثلة ومقدمة البرامج إيميه صياح إلى أنها لم تتنجح بالمصادفة ولم تدخل مجال الإعلام بشكل مفاجئ، وقالت: «بدأت صغيرة بالإعلام لأن والدي إعلامي وقدمت مؤتمرات كثيرة وأحببت هذا العالم وتعبت كثيراً لأثبت نفسي كمقدمة برامج». وأضافت: «صحيح أن «ذا فويس» كان الباب العريض الذي أتمنى أن أعادى بالعالم العربي، ولكن سبقه تعب كثير، وكنت جاهزة لهذه الفرصة، ولم ألق أتوقع أن أنجح في التمثيل إلى هذا الحد لكنني أحب كثيراً أن أمثل». وتحدثت عن الشكل الخارجي حيث قالت: «لا شك بأن الشكل الخارجي أساسي جداً في عصر حياتي لأننا في عصر الصورة، ولكن الجمال من دون مضمون وموهبة سيكون مؤقتاً جداً».

رعى هاتفه «أيفون ٧»، من الطابق الـ١٤٨

أفادت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن صاحب قناة «Tech Rax» على موقع يوتيوب ألقى هاتف «أيفون ٧ بلس» من قمة برج خليفة في دبي، ونشر الرجل مقطع فيديو على قناته ويظهر فيه صعوده إلى الطابق الـ١٤٨ في البرج أي ارتفاع ٨٣٠ متراً ورعى الهاتف من الأعلى ما أدى إلى تحطمه بالكامل. يذكر أن هذا الرجل معروف بأنه متخصص في تحطيم الأجهزة التكنولوجية لإمتاع المشاهدين وهذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيه بالقاء «أيفون ٧» حيث وضع سابقاً هاتفاً في الترتوجين السائل وضرب هاتفاً آخر بالمطرقة.

تزوجت لأسبوع

فقط لتتخلص من كلمة «عانس»

طلبت سيدة عربية الطلاق من زوجها بعد مضي أسبوع واحد فقط على عقد قرانها. وأكدت أن سبب زواجها الأساسي لم ينتج عن الرغبة في بناء أسرة وحياة زوجية بل للتخلص من كلمة «عانس». ولا سيما أن عمرها قد تجاوز ٣٥ عاماً. لم يمض على زواجها سوى أسبوع واحد، لتسارع بطلب الطلاق. الأمر حتى الآن عادي ويمكن أن يحصل. ولكن السبب لم يكن عادياً. وبحسب موقع أكدت في طلبها عدم قدرتها على إكمال حياتها الزوجية مع الشخص الذي ارتبطت به، لكونها لا تشعر تجاهه بأي مشاعر وإنما وافقت على الزواج مضطرة باعتبارها الفرصة الوحيدة التي توفرت أمامها. ونقل الموقع عن استشاري العلاقات الأسرية خليفة محمد الحرزي القول: إنه «سأل الزوجة عن السبب السريع في طلبها للطلاق وكانت المفاجأة حين أبلغته أنها لا تحب زوجها ولا تستطيع تقبله، ولكنها وافقت عليه هرباً من لقب «عانس»، ولا سيما أنها تجاوزت ٣٥ عاماً». وأضاف: إن «الزوجة أقرت بشكل واضح أنها تفضل لقب مطلقة على لقب عانس، فقررت الموافقة على زوج لا تريد لتحقق لقباً اجتماعياً أخف وطأة عليها من صفة العنوسة».