

فشل رين وبوردو بالتقدم نحو المركز الخامس في الدوري الفرنسي إثر تعادلها بهدف ملته وتقدم الأول بالتران الصديقة لكونتينتو مع نهاية الشوط الأول ثم أدرك بالويس التعادل منتصف الثاني، ونجا سانت إيتان من خسارة أولى على أرضه بعد تأخره أمام ضيفه ديجون حتى الوقت البديل فسجل نولان رو عبر الجزاء (٥٠٩٠)، وسجل غوميس هدفاً فمينيا لمرسيليا فاز به على ضيفه ميتز فحافظ على سجله نظيفاً داخل فيلدمور حاصداً النقطه السابعة في ٣ جولات أخيرة في حين ميتز خسر للمرة الثانية خارج أرضه والرابعة هذا الموسم ولم يسجل خلالها أي هدف.

التأنيح

نيس × ليون ٢/٢ صفر، نانشي × سان جيرمان ٢/١، تولوز × موناكو ١/٣، رين × بوردو ١/١، غانغان × ليل ١/١ صفر، لوريان × نانت ٢/١، باستيا × أنجيه ٢/١، مرسيليا × ميتز ١/٠ صفر، مونبيلييه × كان ٢/٣، سانت إيتان × ديجون ١/١.

حصيلة الأسبوع التاسع

- تعادلان إيجابيان مقابل ٨ انتصارات انتهت منها ٦ بفارق هدف وخسرة لأصحاب الأرض فشهدت الجولة تسجيل هدفاً منها هدف وحيد بالخطأ وآخر من علامة الجزاء.
- ٣٦ مرة أشهر الحكام اللون الأصفر الذي تحول مرتين إلى الأحمر بوجه فارول (ديجون) وستيف موني (مونبيلييه) وشهدت مباراة لوريان × نانت ٨ صفراوات مقابل صفراء واحدة في مباراة غانغان × ليل.
- انقرد كافافي مجدداً بصدارة الهدفين برصيد ٩ اهداف مقابل ٨ لاعب تولوز مارتن بيرنوت وثالفا الكسندر لكانيت وايقيمتي غوميس بـ ٥ اهداف لكل منهما وسجل أربعة لاعبين ٥ اهداف بينهم بالوتيلي ولوكاس مورا.

سهل ممتنع للملكي حامل اللقب



اليوفي فاز على ليون مرتين باليوروبالليغ ٢٠١٤

المجموعة الخامسة

يبتذل توتنهام الإنكليزي بضيافة ليفركوزن الألماني، فالنادي الألماني يشهد الفوز الأول بعد تعادلين والنادي الإنكليزي يريد تأكيد شخصيته على الصعيد الأوروبي بعد الصورة الطبية التي يقر بها التآهل، علماً أن أكثر من نادٍ يخوض خلال الموسم الفائت وبداية هذا الموسم، وتكفي الإشارة إلى أن النادي اللندني هو الوحيد الذي لم يهزم بين كل أندية الدوري الممتاز، ولكنه يعاني مشكلة غياب هدافه هاري كين والخوف كل الخوف أن يغيب مدافعه اليرفيلد الذي أظهر شراكة ناجحة مع فيرتونغين، ولذلك يأمل المدرب بوكيتينو أن يكون الدفاع جاهزاً لأن إمكانية تعويضه تبدو صعبة. كما أن مباراة سسكا موسكو وضيفه موناكو مصيرية لصاحب الأرض والجمهور الذي اكتفى بنقطة واحدة من أول مباراتين علماً أن مسيرته جيدة في الدوري المحلي من خلال التوضوع بالمرکز الثالث بفارق نقطة عن المتصدر والوصيف زينيت وسبارتاك، وخصمه فريق الإمارة يظهر تذبذباً في الدوري المحلي وحاله في المجموعة جيد من خلال حصده أربع نقاط جعلته في الصدارة مقابل ثلاث لتوتنهام وتفتقد ليفركوزن ونقطة للنادي الروسي.

المجموعة السادسة

التوقعات المسبقة تأهل ريال مدريد وديورتوند تطابقت على أرض الواقع خلال أول مباراتين من خلال وصول كل منهما إلى النقطه الرابعة، ولكن الفوز القيصري الذي حققه ريال مدريد على سيورتنغ لشبونة البرتغالي أعطي مؤشراً بأن سيورتنغ لن يقف مكتوف الأيدي فحقق فوزاً متوقفاً البلجيكي الباحث عن أوكسجين النقاط.

بلباو وفاريال يكملان انتصارات الكبار في الليغا

ميلان إلى وضعه الطبيعي وإنتر يتقهقر



فياريال اكتسح سلتا

- ٤٦ بطاقة صفراء شهدتها المباريات التسع وتحولت منها إثنان إلى اللون الأحمر فطر أندرياس كودا (بيسكارا) وداركو لاووفيتش (جنوا) بالإنذار الثاني.
- خطف إيدين صدارة الهدافين بوصوله إلى الهدف السابع تاركاً الوصافة للثلاثي إيكاردي وبكا وميغواين يليهم إيموبيلي وأندريا بيلوتي بـ ٥ أهداف.

ليغا .. غير

- وصلنا إلى الجولة الثامنة في الليغا والتي شهدت حصيلتها تقارباً شديداً بين أصحاب مراكز الستة الأولى فلا يتعدى ٣ نقاط بين المتصدر والسادس، فقد أكمل فياريال مسيرته الناجحة حيث بقي ثالث ثلاثة لم تخسر هذا الموسم مع قطبي العاصمة بانكساحه ضيفه سلتا فيغو بالخسرة كاعلى فوز لفريق الغواصات الصفراء والثالث في المادريغال وأوقف بالتالي صحة ضيفه الذي تلقى هزيمته الأولى بعد ٣ انتصارات متتالية.
- بدوره نجح بلباو في البقاء قريباً من كوكبة المنافسين عقب تجاوزه جاره سوسيداد في ديربي الباسك الكبير وحبس للاعبين الفايدي أنهم عادوا بالنتيجة بعد تأخرهم بهدف للمرة الثانية هذا الموسم مسجلين فوزهم الخامس في ٦ جولات أخيرة والثالث على أرضه في حين سوسيداد تلقى هزيمته الثالثة خارج ملعبه والرابعة هذا الموسم واهتزت شياكة فيها مرتين على الأقل.
- وقاد ماريو سواريز فريقه فالنسيا إلى الفوز على أرض

بين الشوطين

إلى مدرب منتخبنا مع المحبة

بداية تقدر عملكم الخلاق خلال المرحلة الحاسمة من التصفيات الموندالية فأربع نقاط خلال أربع مباريات حصيلة أكثر من المتوقع بكثير وخاصة أن المباريات الأربع جرت خارج سورية، والافتقار إلى عالمي الأرض والجمهور ليس سهلاً تعويضهما عموماً.

ونجزم أن هذه الحصيلة يعجز عن الوصول إليها أي مدرب سوري آخر قديماً وحديثاً عطفاً على الظروف والإمكانات المتاحة مقارنةً ببقية منتخبات المجموعة، بل يعجز عن الوصول إليها كبار مدربي العالم أمثال فينغر ومورينيو وغوارديولا وتقول ذلك لعرفتنا برأسماننا الكروي.

تلقي هدفين فقط في أربع مباريات مصفنة من العيار الثقيل لتعني هي حصيلة ترافع لها القبعات فما بالنا إذا كان أحد هذين الهدفين من علامة الجزاء؟!

كابيت أيمن حكيم تقدر حرصك على عدم استباحة المرمى اليسرى ونسجك الأسلوب الدفاعي الذي يوصلك إلى المنشود بوجود حارس أمين تنطبق عليه مقولة تصف الفريق، وهذا من حق أي مدرب هدفه سيرته الذاتية وأنت واحد منهم، لكن ألا ترى بأن فرص التهديد السورية الحقيقية في المباريات الأربع المذكورة لم تعدد أصابع اليد الواحدة؟

نحن لا نطلب منك كابيت أيمن الانجراف الهجومي غير المدروس ولكن أليس معيياً عدم خلق فرصة محققة أمام أوزبكستان في المباراة الأولى؟

أليس غريباً عدم تهديد المرمى القطري حتى الدقيقة الثمانين بمجهود عنثري من المواس وتسديدة حرة مباشرة من الخرييين مع العلم أن مرمى قطر طرق ست مرات في المباريات الثلاث الأولى؟

ألا تشاطرنا الرأي بأنه من ثلاث فرص سجلنا على الصين وأنه أمام كوريا الجنوبية اقتصرنا محاولتنا على تسديدة شاردة بعيدة ورأسية نادرة قريبة ولولا العالة لتلقينا خسرة محققة!

مرة أخرى واجب على كل رياضي سوري توجيه الشكر لك لأنك تصديت للمهمة بطروف صعبة في وقت اعتذر فيه غيرك أو هرب أو فرض شروطاً غير قابلة للتحقيق لا فرق، ومع ذلك حافظت على هنية وشخصية المنتخب الذي لم يكن لقمة سائغة، بل أضحى الفوز عليه وفك رموز دفاعاته شغلاً شاغلاً للمدربين المنافسين.

كابيت أيمن نعلم علم اليقين أن الوصول إلى كأس العالم بعيد النال وكنا أول من تصدى لشعار سورية بروسيا ٢٠١٨ عندما قلنا إنه شعار فضفاض، لكن بعد عام ونصف العام نجد أنفسنا مضطرين لتقدير كل من عمل بالمنتخب ودعمه وأشرف عليه مع تحفظنا على القيادة الرياضية التي لم تقدم جزءاً يسيراً من المطلوب منها، فالتاريخ سيكتب أنه بإمكانات قليلة صدمنا الشمشون وانتصرنا على بلد المليار.

وسيدون الأرشيف أنه خلال المباريات الأربع الأولى كنا رفقاً صعباً والوصول إلى مرمانا أشبه بتسليق الجبال الشاهقة.

لكن اسمح لنا يا ناخبنا الوطني التوقف عند تصريحاتك الإعلامية التي لا يمكن تقبلها بحال من الأحوال وكانت ترى كرة القدم من منظار خاص بل غير آبه بمشاعر أي متابع.

عندما قلت إن الكرة لم تنصفك أمام أوزبكستان فعلام بنيت كلامك والمنتخب لم يخلق فرصة تسجيل واحدة ولم يمرر ثلاث أو أربع تمريرات متتقة في الاتجاه الأمامي؟

على أي أساس كروي أطلقت تصريحك الأخير بأن الكرة لم تنصفك أمام قطر وأن المنافس لم يكن أفضل مع العلم أننا طوال ثمانين دقيقة لا نعرف ماذا نزيد من المباراة وأخطاء الدفاع سانحة ودور خط الوسط ملغى وخسارة الكرة في كل أرجاء الملعب كانت بسهولة ووجدته العالة أدى ما عليه؟

أسألك سوألاً وجيبها: لو كنت محلاً فنياً للمباراة على إحدى المحطات ولم تكن مدرباً فهل تحليلك يتطابق مع تصريحاتك؟ ما الغاية من تصريحك لموقع كووورة عن المباراة الأخيرة بأن المنتخب لا يمتلك المهاجم الكوهداف؟

هذا لا يمكن قبوله بأي شكل من الأشكال وإذا كان كذلك فأين دورك، ثم تذكر أن الفرص المحققة للتهديد كانت نادرة لأن الأسلوب الهجومي معدوم ولم تذكر به قيد أنملة فكانت الحصيلة هدفاً في أربع مباريات كأساً محصيلة تهديفية بتاريخ مشاركات منتخبنا في التصفيات الموندالية والقارية.

مهلا كابيت أيمن الشارع الرياضي ما زال يقف إلى جانبك ولا يلتفت إلى الخسارة السورية مع فيتنام ولا التعامل السلبي مع طاجيكستان، لكن كن متصالحاً مع نفسك عند أي تصريح إعلامي لأن الكلمة التي تنفوه بها محسوبة عليك.

تنصحب بتجنب إلقاء اللوم على الحكام الذين أعطونا حقنا، أكثر من أي وقت مضى.

حاولنا جاهدين البحث عن النقطة التي طالبت فيها بركة جزاء، وبنيت عليها كلامك في المؤتمر الصحفي دون جدوى فهلاً أسعفتنا بها، فالحقيقة لا تحجب بتصريح صحفي، لا يقرب به إلا أنت.

حاول تجنب الإساءة للمهاجمين وإذا كان لديك أي ملاحظة عليهم فلا تظهرها لوسائل الإعلام تماماً كما يفعل المدربون الكبار، ولا تخرج إلينا بتجريات واهية عند كل خسارة وأصفاً إياها بالظلمة لدرجة أننا حسبتنا أننا يجب أن نخسرة بالصدارة بالعلامة الكاملة وأننا من كوكب آخر.

تذكر أن اللعب خارج سورية وظروف البلد بشكل عام وقلة التحضيرات وضعف الإمكانيات وندره المباريات الاستعدادية وغياب المعسكرات الخارجية تبريرات نسوقها نحن لك، لكن كن متصالحاً مع نفسك مرة أخرى ومنطقياً في تصريحك عقب كل مباراة.

المحرر الرياضي

الدوري الفرنسي	الدوري الإيطالي	الدوري الألماني	الدوري الإسباني	الدوري الإنكليزي
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١١	١١	١١	١١	١١
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٩	٩	٩	٩	٩
٨	٨	٨	٨	٨
٧	٧	٧	٧	٧
٦	٦	٦	٦	٦
٥	٥	٥	٥	٥
٤	٤	٤	٤	٤
٣	٣	٣	٣	٣
٢	٢	٢	٢	٢
١	١	١	١	١