

## جامعة نزهان وغزوان علاف في جدل الخامس

# د. بثينة شعبان: عندما نرى إنتاج الفنانين السوريين نزداد اطمئناناً على سوريا ومستقبلها

سارة سلامة

وأوضح علاف أن «القبلة لا تعطي فقط دليلاً على المحبة بل إنها تعطي دليلاً على استمرارية المحبة فهذا هو الوع، وفي هذا المعرض قدمت ٣٠ ملحوظة بقياسات وسط وكبيرة، جزء منها منقوش بالخشب وجزء مدقن بالبرونز وجزء يحتوي على مزيج بين الخشب والبرونز». أما عن رسالته أفاد علاف أن: «أهم ما أريد أن أقدمه في المعرض هو المحبة، وفكرة الحياة والتفاؤل فالحياة أقوى من الموت، أقوى من الدمار، الحياة أقوى من الكرب، أقوى من الحقد، يجب علينا جميعاً أن نفك بالحياة لأنها هي المستقبل، ولا يمكن تجاوز المحبة التي نمر بها إلا إذا اتفقنا بالحبة والسلام إلى قبل الآخر».

وأيضاً علاف أن «مشاركة اللوحات مع الملحوظات في معرض واحد يعود تغافلاً تاماً عن المفاهيم التي تحيط باللوحة، يجعل على الوطن، يعمل على البيوت، على الأماكن، أما أنا فأعمل على الإنسان فنحن نعمل على موضوعين تكاملين».

## بيوت تسكتنا ولا نسكنها

وأكمل الفنان جامعة نزهان أنه «قدم ٢٥ عملاً معاً مشغلاً بطريقة الإبريليك على القماش وعلى الكرتون، بالإضافة إلى حفاطات أخرى مستعملة بابعاد وحجم ولون مختلف بالنسبة للوحات، فانا ابن مدينة دير الزور، ابن مدينة الفرات، ألواني كما بيتي حرارة وشراقة لمن الفك الإلهي والأزمة التي مررت فيها أصابتني بنوع من الصدمة ونوع من التهول وعانت الأرواح».

وأضاف نزهان: «إن إقامتي هناك سجن كبير وإن بعض اللوحات التي انتجهها سقطت على اللون الأسود، ولكن الأسود أيضاً يكون جيداً إذا رسم بدقة ووُجدت بعض العناصر، وإنما غادرت دير الزور وجئت إلى دمشق حيث بعض اللوحات التي رسمتها هناك». مبيناً أن «اللوحات التي رسمتها في دمشق ظهرت فيها بعض الألوان نتيجة حالة



## وزير الثقافة: الفن التشكيلي مفتوح على تصورات كثيرة مفتوح على استنتاجات ورؤى وتخيلات

## ألف نون .. علامة فارقة

لآخرين، وهي تكون جزءاً من هذا التحول وما يدور في أنسنة جيل الخامس مستثمرين ونخب من المعارض التي تستقطب كثيارات كبيرة من الناس لأنها تجذب بوصلة مهمة تحول له علامة بطيق الفن». وأكد جحاج «أنه لا مجال من دون إنسان كامل وراء هذه المعاملة، وأن كل إنسان يمكنه وراء بيئة المجال وبيئة وعيشه، وأبواب ثانية مفتوحة وقارنة مثل قلوبنا، وهي مفتوحة بين الناس».

وأضاف نزهان أن «صلة ألف نون معناتها دائمة خلق الجدل منذ بداية مشروعيها وقدمت ٤ أو ٥ قنوات لحد الآن وكانت جدلاً شريراً في معرضتنا بين الكلمة والفراغ، وبين سطح تصوير اللوحة وهذا الجدل بين اللون وبين الكلمة يخلق بين القبلة التي تحوي على حمية وبدليل على قوة المحبة، وهناك فرق بين القبلة التي تحوي على حمية حقيقة والقلة التي تحوي على فن»، مضيفاً أن «أعمال ركزت على فكرة المحبة ولكن فنراها من زوايا متعددة، وهذا يعكس الجدل، بالإضافة إلى أن اختلاف التجربة بين الفنانين يخلق نوعاً من الجدل ولنلاحظ وجود بعض النقاد والفنانين الذين يقدمون آراء ينادونها الفنان معهم».

## كل قبلة هي وعد وموعد

وفي تصرح خاص لهـ«الوطن» قال الفنان غزوان علاف إن «القبلة دليل على المحبة ودليل على قوة المحبة، وهناك فرق بين القبلة التي تحوي على حمية وبدليل على قوة المحبة، وهذا يخلق مشاعر متعاكسة بين الحارث وبينه وبين الفنان، مبيناً أنها «تشاهد اللوحة من الأمام، أما المجموعة على فن»، مضيفاً أن «أعمال ركزت على فكرة المحبة ولكن ليس للخشونة أو للمحبوبة أو الألأني على الرغم من أن بعض الأعمال لا تخلو من هذا الشيء، ولكن المحبة أقصد بها هنا شكلها العام مثل محبة الأخ، محبة الجار، محبة الوطن، شهدوه سوريا من ناحية الجودة والامتيازات التي تمنحها

والشارع كل هذا اختزله بلوحة واحدة، يؤدي إلى هذا المفهوم». وقال الفنان التشكيلي جحاج: «إن معرض جيل الخامس هو امتداد لكل الحاليات التي قامت بها ألف نون واليوم بهذا الحال قدم فناناً من دير الزور، أضفي فترته من العمل وهو قادر على إثبات موهبة فنية مميزة، وهذا ينبع من طبيعة الفنان التشكيلي وقدمنه كتجربة تشكيلية ضمن عنوان «بيوت تسكتنا ولا تسكتها»، مضيفاً إن «هذا العنوان له علاقة بالهجرة وإن الإنسان يعيش يمكن تكون ذكرياته فيه وصورة أنه معلقاً على الحدائق، حديقة، والأشياء التي يعيشها، حماولاً على يكتيم ببر الواحة وهي كما نراها اختلفت بين الآباء والأباء إلى الملوك».

وأفاد جحاج: «أن ألف نون تستمرة باختصار الجملة

فهي الأولى في دمشق وقد إلى ألف نون وهي يدورها اختضنته وقدمته كتجربة تشكيلية ضمن عنوان «بيوت تسكتنا ولا تسكتها»، الذي يموت لكنه ينبع من موته شجرة الحياة هذا الموت لم يذهب بسي، كان له هدف هو أنا وأنا أعيش بعد هذا الموت أيضاً كانت هناك سالة في غالبية الأهمية مسألة الخبر والشر، هذان اللذان تعيشهما في حياتنا اليومية جسمهم متحفظة حميمة، وفي ملحوظة أيضاً قابلة للتتعديل وجه لأنني ووجه لرجل يقدر أن يحمله حسب والآباء إلى الملوك».

وأوضح الأحمد أن «أهمية الفن التشكيلي وأقولها دائماً إنه

فن فتح على تصورات كثيرة تفتح على استنتاجات ورؤى وتخيلات، لا يمكن أن تقرأ عمل كما يقرؤه فنان آخر وهذه أهمية الفن، مؤكداً أننا نزد على العطف والقتل بالجمال والموسيقا والرسم والفن التشكيلي راق جداً، مشيراً إلى أن «الفنون» هي علامة فارقة اليوم أمام التحول التي شهدته سوريا من ناحية الجودة والامتيازات التي تمنحها

## بربك اليوم ٢/١٣

## كلمات متقطعة

## عمودي:

- ١ - ممثلة سورية - سنم.
- ٢ - قبيل الكمية - حروف متشابهة - للنداء (م).
- ٣ - حرف عطف - حاجز - تلهو.
- ٤ - تقبل - متشابهان - يشتمن (م).
- ٥ - ضمير متصل - بلدة.
- ٦ - نصف أعرف - أكمـل - مراحل - دولة عربية.
- ٧ - علم مذكر - علم مؤنـث.
- ٨ - حروف متشابهة - حرف ناصـب.
- ٩ - زمن - سكب - شهر ميلادي (م).
- ١٠ - الاسم الأول لطربة لبنانية - داد - أود.
- ١١ - متشابهان - في البيضة (م).
- ١٢ - خاصـي - تقولها للوداع.
- ١٣ - إعلامية وخبيـرة أبراـج سوريـة - حجر نـمنـ.



عليك لا توزع قواك على أكثر من جهة لأن العمل كثير والطلب للسرعة يتبعك ولا تدع مشاكلك العاطفية تؤثر في الأعمال بل حاول وضع حاجز بينهما وواجه ذاتك.

لا تجعل حساسيك تخرج من جو العائلة لأن التحاوار معهم سيساعدك اليوم فلت تحتاج إلى الهدوء وواضحة.

قد تقدر أحد أصدقائك لو بقيت متطرفة بمواافقك فحاول أن تكون دلوماسياً وتنظر فرصة مراكـل فالليوم متـعب.

تشعر أن الأوضاع متقلبة ويجب أن تستعين من كل ما يحيط بك من مقابـلات سارة فصالـل من حوكـل وأغـافـنـاطـهمـ فـكـلـناـ خـطـيـ، يوم جـيلـ للمصالـحـ واللقاءـاتـ.

فكـرـ قبلـ أنـ تـعـدـ بشـيـ لاـ تـسـطـعـ إـنجـازـهـ، وـقدـ تـحـصـلـ علىـ أـموـالـ لـمـ تـكـنـ تـقـدـمـ كـبـيرـ جـداـ فـكـرـ بالـمـسـتـقـبـلـ المـالـيـ ولاـ تـهـدرـ أـموـالـ.

هـذـاـ الـيـوـمـ يـقـدـمـ لـكـ الحـيـوـيـةـ وـالـإـرـادـةـ وـالـقـرـدـةـ عـلـىـ إـيجـادـ أـفـقـارـ الجـيـدـةـ فـلـتـنـشـطـ وـالـإـنـفـاقـاتـ التيـ تـوـاجـهـ كـوـفـيـ حـسـاسـ أوـ اـتصـالـاتـ وـقـدـ تـخـلـعـ مـجـازـةـ أوـ مـخـاطـرـ.

هـذـاـ الـيـوـمـ غـيـرـ منـاسـبـ لـلـصـرـاحـةـ أوـ لـفـرـضـ الـأـرـاءـ أوـ حتـىـ للـبـوـحـ بـلـ تـأـكـدـ مـاـ تـسـمـعـ فـقـرـ أـفـقـارـ إـنـ قـوـمـ بـلـ تـقـيـكـ سـلـيـ وـقـدـ تـشـعـرـ بـغـيـرـةـ مـنـ حـوـلـ.

اتـركـ انـطـبـاعـاـ جـيـيـاـ عـنـ اـشـخـاصـ جـددـ أـنـتـ تـعـرـفـ عـلـيـهـمـ جـدـ دـحـ دـهـنـ وـأـنـتـ وـصـرـفـانـكـ مـرـنـةـ وـأـنـتـ تـحرـصـ عـلـيـهـمـ وـهـادـهـ وـصـرـفـانـكـ مـرـنـةـ وـأـنـتـ تـحرـصـ عـلـيـهـمـ وـهـادـهـ وـمـالـصـلـاحـاتـ.

احـذرـ التـسـرـعـ فـتـسـرـعـكـ قدـ يـسـبـ صـعـوبـةـ فـيـ التـوـاـصـلـ معـ الـأـخـرـينـ تـجـبـ عـدـ العـدـائـةـ وـلـاـ تـقـرـبـ فـيـ الـيـوـمـ بـفـرـضـ رـايـكـ عـلـيـهـ أـخـدـ، وـلـاـ تـسـتـقـرـ الـأـخـرـينـ لـذـكـلـ ذـكـلـهـ مـصـلـحـاتـ.

تـلـمـسـ تـغـيـرـاتـ تـحدـدـ مـسـتـقـبـلـ أـوـ رـحلـةـ جـديـدةـ فـيـ حـيـاتـكـ، فـالـحـلـفـظـ مـسـاعـدـ لـلـدـبـابـاتـ أـوـ مـسـؤـلـيـاتـ جـديـدةـ تـقـيـقـهاـ عـلـىـ عـاتـقـكـ فـالـمـسـؤـلـيـةـ تـفـرـحـ وـمـدـحـ الـحـلـيـطـ يـسـعـدـ.

اتـصالـاتـ وـمـدـيـرـ يـدـفـعـكـ لـتـقـدـمـ وـيـزـيدـ مـنـ ثـقـلـكـ بـنـفسـكـ أـوـ خـيرـ سـعـيـدـ تـسـمـعـ وـيـفـرـحـ وـقـدـ تـنـقـدـ صـدـاقـاتـ مـعـ اـشـخـاصـ مـهـمـينـ أـوـ يـقـيـدـونـكـ فـيـ أـعـمـالـ وـظـلـعـاتـ الـمـسـتـقـبـلـ.

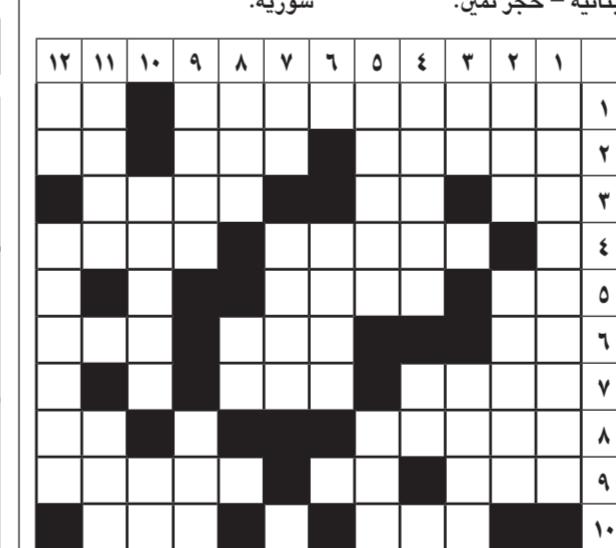
التـأـجـيلـ لـخـيرـ وـهـنـاكـ وـعـودـ مـتـنـوعـةـ فـلـمـنـاخـ الـفـلـكـيـ غـيـرـ أـمـنـ مـعـ الـكـوـاكـبـ قـدـ تـكـونـ سـبـبـ تـوـرـأـ وـقـلـقـ.

## SUDOKU

	4		3	5					
7		4	8						
2	9	7	8						
9	6		4	2	8				
	8	5			2				
3		6			7	9			
4			9	6		1	8		
8	9	1			5				
	6	4			9				

6	1	8	3	7	4	9	2	5
5	9	4	6	2	8	3	1	7
2	3	7	5	9	1	4	6	8
4	8	6	1	3	2	5	7	9
9	7	1	4	8	5	6	3	2
3	5	2	7	6	9	8	4	1
1	2	9	8	4	3	7	5	6
7	4	5	9	1	6	2	8	3
8	6	3	2	5	7	1	9	4

الحل السابق:



## كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من عشرة حروف؛ ممثل سورى راحل.

(كـنـتـ أـفـلـانـكـ سـقـاتـلـينـ الـعـالـمـ)  
مـنـ أـجـلـيـ . . . لـكـنـكـ لـمـ تـفـعـلـتـ)  
ذـلـكـ . . . حـيـثـ تـدـاعـتـ كـلـ)  
أـحـلـامـيـ . . . حـيـنـاـمـ تـجـاهـلـتـ)  
كـلـ رـسـائـلـيـ الـيـ وـصـلـكـ عـنـ)  
طـرـيقـ البرـيدـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ . . .  
وـعـنـ طـرـيقـ إـيـمـاـيـهـ خـالـيـ . . .  
وـأـنـاـ اـنـتـرـكـ . . .)

الطقس

الحمد	الليل
٠٢/١٣	٠١/١٥
٠٢/١١	٠١/١٢
٠٢-٠٣	٠٠/١٤
٠٩/١٥	٠٩/١٦
٠١/٧	٠١/٨
٠٤/١٣	٠٥/١٣

ملـهـوـ؟  
مـمـلـ سـورـيـ رـاحـلـ؛ إـذـاـ جـمـعـتـ الـأـحـرـفـ؛  
٤ + ٢ + ١  
٦ + ٥  
٨ + ٧ + ٣  
٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
الحل السابق: فـريـدـ شـوـقـيـ.