

# كيف تسيطرين على غضب طفلك؟

هبة الله الغلاييني

الطفل الغاضب أو العدوانى ربما يتحول في المستقبل إلى شخص مدمر وتخريبي وربما إرهابي، لذلك على الأم أن تلاحظ سلوك طفلها منذ الصغر، وتهتم بأدق تفاصيل التغيرات التي تطرأ على حركاته وأفعاله.



النكاه لديه.  
٧- شعوره بالنقص أو الظلم، فيدفعه ذلك نحو الانتقام من أجل إثبات الذات.  
٨- ضيق المكان الذي يلعب فيه طفلك يشعره بالضجر والملل ما يدفعه إلى العبث والتخريب.

**أشكال التخريب عند طفلك في سن الروضة**  
١- التخريب البريء: وهو السلوك الشائع بين الأطفال وينقسم بدوره إلى أربعة أنواع من السلوك التخريبي.  
٢- التخريب المتطور والمنفَع: يظهر هذا النوع من التخريب لدى الأطفال الذين يتميزون بالنشاط الحركي الزائد، الذين لا يملون ولا يتعبون، لكنهم يلحقون الأذى بكثير من الأشياء والممتلكات من وجهة نظر الآباء، فيندفعون إلى مثل هذا السلوك من دون علم لهم بقيمة الأشياء التي يدمرونها، وربما يكون تخريبهم نتيجة للتغيرات النفسية والجسدية التي يمر بها طفلك أثناء مراحل النمو المختلفة، والتي يعيشها من هم في مثل سنه، فما إن تقع أعينهم على لعبة أو دمية جديدة، فهم يتركون لعبتهم الأولى ويتجهون نحو اللعبة أو الدمية الثانية ثم الثالثة وهكذا.  
٣- التخريب الفصولي المنظم: هذا النوع من التخريب يظهر لدى الأطفال ويغلب على سلوكياتهم التخريبية، محاولة إرجاع ما خربوه إلى حالته كما كانت من قبل، وهم بذلك يكونون الأدوات والأشياء ثم يحاولون إعادة تركيبها مرة أخرى وهكذا.  
٤- التخريب اللاواعي: يقوم طفلك بتخريب الأشياء المود من دون معرفة أو وعي منه، وغالباً ما يجد نفسه أمام وضع تخريبي نتيجة لمس مواد وأشياء قد تنفطر بين يديه مثل عقد من الخرز، من دون انتباه أو ظهور قلق أو خوف يدل على أنه أحس بما صنعت يده من خسائر.  
٥- التخريب كانعكاس للطاقة العضلية: قد يشعر طفلك بالقدرة الجسدية بين أقرابه فيعرض نفسه عليهم، فيقوم ببعض الأعمال التخريبية، كاللوس بدمية على المفارش وتمزيق المقاعد، وإسقاط الستائر والتسلق عليها وتكسير بعض الأشياء داخل غرفة الطعام، أو غير ذلك من الأعمال التخريبية التي يقوم بها.  
٦- التخريب المتعمد: وينقسم إلى قسمين:  
٧- تخريب الشلّة: قد يظهر سلوك تخريب الشلّة كسلوك



## ع الطالع والنازل!

### الفائض في الإذاعة التلفزيونية يشغل الحكومة

يكتبها، «عين»  
**«البونات» سر الأسرار في البرامج والأفكار»**  
سجل حضور المعتقد المالي في الإذاعة والتلفزيون السيد هيثم مصارع مع وفد «الفائضين عن الحاجة» الذي استقبله السيد رئيس مجلس الوزراء، منعطفاً مهماً في تاريخ «البونات»، فقد أثبت أهمية هذا القطاع الذي تعارف الجميع على تسميته بـ«البونات»...  
وهذه الأيام، تأخذ البونات دورها في نقطتين أساسيتين:  
الأولى: تكون الفائض. والثانية: حل مشكلة الفائض.

والمهم، هناك مسافة شاسعة لاستطيع حل معادلات مجاهيلها سوى هذا الموظف السحري الذي يحفظ الأسماء والدرجات والأسعار والآيات التعاطي معها أكثر من المدير العام، فيجد الحلول ويتعاطى مع المسائل المالية بسلاسة غريبة تدمش الخلق!  
أنا أقترح: تكريم السيد هيثم مصارع، وقيل أن يحال على التقاعد ينبغي تخصيص طاقم عمل من «الفائضين عن الحاجة» في الإدارة والمالية، وقيل أن يتحولوا لمرجعين، ليقوموا بتلقي المعرفة منه، ونقل سر البونات منه وإليهم، فيكون عندنا فريق من المعتمدين القادرين على الحلول محله عند الحاجة!  
وقد حكي لي أحد من كانوا في الوفد أن أحدأ لم يسأل عن طبيعة البرنامج التلفزيوني، وعناصره، وأن يسأل عن أي أرضية يمكن تعيين شخص على بونات البرامج، وحرمان البرامج من احتياجاتها المالية التي تحتفظ ذاكرة التلفزيون بقصص كثيرة عنها، رغم أن عدداً من الموجودين كانوا مهنيين!  
إن مسألة «البونات» على غاية الأهمية، وسر هذه القضية يبدو اليوم من أهم الأسرار التي تحتاج إلى تحميص وإعادة نظر، ونقول لكم شيئاً مهماً: لماذا لا نستفيد من تجارب التلفزيونات الأخرى، كالتلفزيون اليماني أو تلفزيوني مقديشو أو تلفزيون الخرطوم في حل مشكلة البونات...?  
بأنه عليكم... ليس من الضروري معالجة مسألة التزوي الحاصلة في صناعة البرامج أو لا؛ وحتى تردى الدراما؟ أم إن المشكلة فقط هي بالدوائر والمكاتب وما تحتاجه، والبرامج حالها ماشي؟!  
**فراخ خربوطي... شد الرحال!**  
بعد أن أدرج اسمه مع الفائض، وهو من المذيعين

**سؤال**  
لم يكن هناك ترجمة مباشرة في النقل المباشر من أستانة، وكنا ننتظر أن تتم الترجمة هناك لكي نتقل الرسالة الخبر أو التصريح؟!  
**سري**  
رفقت الموفدة يارا صالح أن توقع رسالتها الإذاعية كمراسلة للأخبار، مؤكدة أنها مراسلة الإخبارية السورية، ولهذا كانت رسائل الإذاعة توقع بمراسلة الإخبارية.. لا عمي الإخبارية غير!

**قيل وقال، والتجبل ع الجرار**  
مشاكل الانتاج الدرامي ستخضع لاعتبارات جديدة تتناقض مع الاعتبارات القديمة المتعلقة بالهوية السورية وخطط الانتاجه، وخاصة بعد مشكلة مسلسل «فوضى» وتأجيل إنتاج إلى أجل غير مسمى!  
النشاط الثقافي الذي يحاول فرض نفسه في الآونة الأخيرة يوشر إلى إمكانية واضحة في تحسين الحال، وقيل إن الثقافة زادت حقوق النشر مئة بالمئة، فحيداً لو يفعل الإعلام الورقي والمرئي والمسموع!  
ماهر منصور ينتقد الإعلام الفني القاصر من دبي.. لا يوجد إعلام فني في سورية والحديث عن خصوصية للإعلام الفني في سورية يأخذ هامشاً من النقاش حالياً!  
الصورة التي تم تبادلها على وسائل التواصل وبعض المواقع شرحت خطأ على أنها للمدير العام للإذاعة والتلفزيون وللمذيع جعفر أحمد في أستانة هي لسامر يوسف وليست لجعفر أحمد  
مشكلة النصوص الدرامية ومراقبتها في التلفزيون تثير لغطاً في الوسط الدرامي، وهناك حوارات لحل مشاكلها وضبطها بأسس واضحة!  
**انتباه!**  
لا يزال الوسط الإعلامي ينتظر إنجاز «اللوك» الجديد للشاشة السورية، مع إطلاق الدورة البرمجية الموجهة لكل قناة لهذا السبب!!

### كلمة السر

#### كلمة السر مؤلفة من سبعة حروف: ممثلة سورية.

(أبدأ... نن أراجع... فأنا أغامر بقلبي من أجل الموت على جيبك... ولن أقبل عن عاداتي في التسكع بين الأزقة العتيقة والمقاهي... بحثاً عن أثر دافئ من عطر ك اللذيذ الذي أدمنت عليه من كل قلبي...)

### الطقس

اليوم	غداً
دمشق	١٦/٠٣ - ١٧/٠٢
حمص	٢٠/٠٢ - ٠٥/٠٣
حلب	١٩/٠٢ - ٠٦/٠٣
اللاذقية	٢٠/٠٢ - ١٢/٠٣
السويداء	١٣/٠٣ - ٠٣/٠٣
الحسكة	١٢/٠٢ - ٠١/٠٣

### من هو؟

**مطرب لبناني؛ إذا جمعت الأحرف:**

١ + ٣ = ٢  
٢ + ٤ = نعم بالإنجليزية  
٣ + ٥ + ٧ = بكي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: بسام كوسا.

### SUDOKU

2		3		8	5				
7				2					
		3	5			4			
6			4				7		
		4		9	5			3	
	2		8						1
		7			4	1			
			5		8				9
		2	7		1				4

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

4	2	3	6	9	1	7	5	8
5	9	8	2	7	4	3	1	6
1	6	7	5	3	8	9	2	4
8	1	6	4	5	3	2	7	9
2	3	9	8	1	7	4	6	5
7	4	5	9	2	6	1	8	3
9	8	2	1	4	5	6	3	7
6	7	4	3	8	2	5	9	1
3	5	1	7	6	9	8	4	2

### كلمات وتقاطعة

#### عمودي:

- ١ - مظلة مصرية راحلة.
- ٢ - مساء - غاز مضى - وظيفة.
- ٣ - نصف فارغ - سقيم.
- ٤ - شهر هجري - نهني.
- ٥ - إضافة - حرك (م) - هدم.
- ٦ - أستاذ ومعلم - مصانبي.
- ٧ - لحد - مخرج سوري.
- ٨ - متشابهان - نصف بلاد.
- ٩ - إشارة - زائل.
- ١٠ - نعم بالإنجليزية - مر - نصف مجرم.
- ١١ - حروف متشابهة - اسم موصول.
- ١٢ - مدينة مصرية - مكائد.

#### أفقي:

- ١ - شاعر أموي - مساعدة.
- ٢ - مدينة أميركية - مدينة أندونيسية.
- ٣ - خاصتي (م) - هزيل - شعور.
- ٤ - قليل الوجود - سن.
- ٥ - ضمير منفصل - سرقة.
- ٦ - علم مؤنث - حروف متشابهة - حرف أبجدي.
- ٧ - غش - ملابسي.
- ٨ - قارورة - علم مذكر.
- ٩ - من الزواحف - غير ممكن - نعم بالإنجليزية.
- ١٠ - متشابهان - كره.
- ١١ - يوبخهم (م) - شافي (م).
- ١٢ - للتعريف - تعبي - في ظير الجمل (م).

### برجك اليوم ٢٠/٢

قد تشعر بتراجع معنوي نتيجة عدائية أو انعالية من محيط العملي أو الشخصي فانت إما عصبي أو عايب أو متشاجر كن اهدأ في ردت فعلك وانتبه على صحتك.

قد تتصل بأشخاص نافرين في عمك يساعدونك في أمور العملية وفرص ضمنية أو فترات لم تكن تحلم بها. يوم للتغيرات وأوقات مهمة تقضيها لتحسن عمك.

ربما يطلب منك أحد الأصدقاء خدمة أسدها له وتعلم كيف تفيد الآخرين وتستفيد منهم فانت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويقدرونك.

أنت مشغول بأكثر من أمر بحاجة إلى حل وخاصة على صعيد العمل، فأنجز أمورك بهدوء لأنك تقاجأ بعراقيل أو صدامات وقد يكون صديق أو مقرب يفاجئك بها فالأمر متعب.

انتبه من عارض صحي سببه نفسي أو حاجة للراحة وتعاون مع زملائك في العمل فانت متطلب وعامل لا يكمل ولذلك امنح نفسك وقتاً تسترخي فيه وأنجز عملك حتى النهاية.

لن تفعل إلا ما تراه مناسباً، حاستك السادسة تلهمك الطريق الصحيح، يوم للتعبير ولليل من المشاكل وستجد حلولاً لها ولاي موقف يعترضك فوضح مشاريع وأفكارك.

الفك يتصلح بالهدوء وعدم التسرع، حاول أن تستشير من حولك ممن تثق بهم لذلك أنصحك بعدم اتخاذ قرارات حاسمة فانت بحاجة لإعادة النظر في بعض الأمور.

قد تقوم اليوم بتسوية لخلال أو تفكر بحل مشكلة كانت قد أزعجتك منذ مدة فالأمر يحمل فرصة لعقد مصالحت مع شخص مهم في حياتك مهنيًا أو عاطفيًا.

أوضاعك المالية والعملية تسير إلى التحسن وكل ما يلزمك هو التنظيم للمستقبل فأهدف الأشياء غير الضرورية وخاصة على الصعيد المالي ولا تنكر أنك مبذر.

أنت بحاجة لتغير الأجواء والأصدقاء فأبحث عن التغير وأقدم عليه لأنه مفيد وعلى صعيد الأعمال أحلم فأحلامك ستحققها هذه الأيام لأن الفرصة مهية للحلوظ.

فكر جيداً قبل أن تفعل أي شيء أمام أشخاص لا تثق بهم، لا تقل أسراراً بسرعة وخاصة للذين لا تعرفهم كفاية وأنصحك بالحذر من المخادعين ذوي النيات السيئة.

صيحة تستمعها من صديق تنير أمامك الدرب وتدعمك في خطواتك وتمنحك الالتزام وقد تمتلك أفكار براقعة وقدرة على تحويل هذه الأفكار إلى حقائق، ادعوك للالتزام.