

## ممثل أم عبّري؟

منذ قدومه إلى الملاعب الأوروبية لاعباً في صفوف برشلونة شكل النجم البرازيلي نيمار أو كما يحلو لبعض عشاقه تسميه بنيمار مونتير حالة خاصة بعد تأديبه دوراً هاماً في إنجازات النادي الكاتالوني منذ مطلع موسم ٢٠١١ / ٢٠١٢، وخاصة بتشكيله مثلثاً ينبع إلى جانب ميسى وسواريز وكان لهذا الثنائي اللاتيني الحالص الفوز بالدوري في انتصاراته. ومنذ موسمه الأول هناك أن يصل يوماً إلى لقب الأفضل في توقع له الراقيون بأن يتحقق ذلك في صافرة المعاشرة، الصعدين القاري والعالمي بفضل مهاراته الرفيعة وأدائه المعن ومراؤاته الساحرة وتمريراته الحاسمة وأهدافه الجميلة التي يأتى بعضها يحمل ماركة سمسحة باسمه، وبالفعل نال نفس النجم القائم من سانتوس ميسى ورونالدو في بعض الواسع إلا أن لعنة الإعلام والإعلان لم تكن لتنفع غيرهما جائزة الكورة الذهبية.

هذا الموسم يبدو نيمار في أفضل حالاته على الرغم من عدم تسجيله الكثير من الأهداف على عكس الواسع السابقة إلا أنه يقدم عروضاً متميزة من بين المباريات وبدا النجم الأفضل في صفوف البرشا متقدماً حتى على الثنائي سواريز وميسى وشكلاً حلاً حاسماً للتدريب لويس إنريكي في كثير من الموقف.

هذا على الصعيد المحلي أما دولياً فسيقى له الفوز بكأس القارات ٢٠١٣ وقد أدى السليسلي إلى أول ذهبية أولمبية بتاريخ البرازيل العام الماضي وهادئاً يقوده بثبات في التصفيات الوندية في محاولة للتعریض عن خبيثه في مونديال ٢٠١٤ ويومنها ينعته الإصابة (ربما) من سطير الجد مع رفقاء، والأهم أنه يشكل الرمز الأول للجيجل الحالي لكرة الصابورة. إذا نيمار يعيش حالة مثالية من أجل الوصول إلى لقب البرازيل بعد يكين خامس برزاني يتأهل الكورة الذهبية بعد (رونالدو ورفقاً) ورونالدو ورونالدو وكاكا)، لكن هذا لا يعني أن الكثير من المنافسين والخصوم وبعضاً وسائل الإعلام تفهمه بالثلث بل إن بعض هؤلاء يصفه بالمثل الماء (والخطاب) رقم واحد يتغير أول الكورة عن اللاعبي الذين يكترون من السقوط ضمن منطقة الجزاء من أجل الحصول على ركاثات الجزاء.

ربما يكون نيمار ممثلاً بارعاً ومهجاً لاعوباً يحاول التحايل على الحكام إلا ذلك لا يعني أنه أحد مقدمي المتفق النابرين هذه الأيام في ملابع كرة القدم وكيفي حضوره لضمائر تقديم عرض أخاذ من المرأوات والمهارات والتسديد والتسلج.

كثير من الخبراء والمراقبين يعتبرون أنه عام نيمار وربما توج بالكثير من الألقاب فهو يستحق لكن تبقى مسألة تتوجه

يجاهدةً لأفضل اللاعبين منعطفاً مهماً في تاريخه وتاريخ الكورة الذهبية على حد سواء.

خالد عرنوس

## معسكر ميد لسلة الجيش

## تحضيراً للدوري

| محمد الحستي

عادت مساء الجمعة الفائت بعثة سلة رجال نادي الجيش من العاصمة اللبنانية بيروت بعدما أقامت معسكراً تدريبياً استثنائياً خمسة أيام تحضيراً للمراحل الحساسة من عمر الدوري، وجاء هذا المعرض بعدما وجّهت الإدارة ضرورة إخراج الفريق من حالة الملل التي باتت سمة بارزة لتجاهزته المتذبذبة في بداية الدوري، الأمر الذي ساهم في خسارته النهائي الكأس أمام الوحدة، وقادت حينها الإدارة بتغيير في مفاصل الجهاز الفني للفريق وتم تكليف المدرب هيثم جعيل تولي قيادة الفريق هذا الموسم.

**خسارة ولكن**

لم يتمكن الفريق حسب البرنامج المقرر مسبقاً للمعسكر أن يلعب غير مباراة واحدة فقط، ظلّاً تناقض الأوقات التدريبية لبعض الأندية اللبنانيّة المراد اللعب أمامها، حيث ملأها بالفريق التقى نادي بيروت الرياضي، وهو من أحد أندية الدرجة الأولى، ويفهم لاعبين آجانب من مستوى عالٍ، وافتتحت المباراة مصلحة الفريق اللبناني بفارق أربع نقاط (٤-١٤)، وقد فريقاً داداً، شرك المدرب جميع اللاعبين على جاهزتهم.

وقد أكد المدرب جعيل حين ورثته أنه من الصعب الحكم على جاهزية الفريق بهذا الوقت الضيق لكونه لم يمض على توليه مهمة التدريب أكثر من عشرة أيام، وتابع يقول: الفريق بحاجة لفترة جديدة حتى يتأقلم علىوضع الفريق الجديد على أقل ان

يصل ملائكة الفتنه المطلوبة قبل دخوله معترك المراحل المهمة والقوية من عمر الدوري.

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

&lt;p