



ع الطالع والنازل!

«ثلاثة أيام مهمة
لإعلام السوري»

نقد الدراما، والصحافة

تركيز بعض القادة الذين يكتبون خارج سورية على مشاكل الدراما السورية ونقاوتها الآراء حولها، جعل بعض الفنانين يتساءلون لماذا لا ي Laird الإعلام المحلي؟ ولماذا لا يقدم التلفزيون ندوات خاصة لحلبة الموضة؟

ستاند مذيعة

كانت مدينة سورية بrama تزيد وتتفق وتتسائل وتسفسر والناس تتفرق، لماذا لم يجر تدريبياً على المستند في الأماكن العامة؟

قيل وقال

• الدكتورة نهلة عصي في إدارتها للندوة استخدمت أسلوب الأستاذة فأشارت بعض الصحفيين بالإحراج! • كان هناك خطأ في جدول الأنشطة الأول، لم تصل للحضور تعويضات.

اهتمام الإعلام الخاص والواقع الإلكتروني بالمتغير على نحو غير متوقع.

• أسيبة محررة احتجت على الإعلام لأنها لم يسلط الضوء على معاناة الأسرى لدى

المجموعات المسلحة.

• المذيعة أليسار ملا طبعت من وزير الصالحة على يمير أن يتحدث عن الإعلام والصالحة أولاً، ففتحت عن الصالحة، ثم عن دور الإعلام.

• كثيرون تحثوا عن حجب المعلومة عن

الاعلام، وعندما وردت معلومات كثيرة في

المؤتمر من المتحدين لم يلتقطها إلا عدد قليل ليثثروا!

• لم تتح فكرة وجود نشاطين في وقت واحد داخل مكتبة الأسد لأن أحدهما يمكن أن يسرق

حضور الآخر!

• إلغاء حاضرة مهمة لعدم وجود جمهور

أثار غضب أصحاب لأن المشكلة تتطرق بطريقة

الدعوة والإعلام.

• خلاف المذيعة ربي الحجبي مع الدكتور عمار فوزي الشعبي حول وقت الحاضرة

استثنائي، فإذا كان الكلام مهمًا فما المانع من

تمديد الحوار!

افتتاحية

حجم الاستثمار التجاري لمشاهدة المباراة بين برشلونة وريال مدريد كان يمكن أن يستثمر على النتفيزيون مدة ٤ دقائق، وعندما انتهت لم تشكرا، والتقت إلى الشاشة لتختتم من

نقد الدراما، والصحافة

| يكتبها: عين

مؤتمر الإعلام

ومباراة صاحبة وجنة اختبار!

لم يتمكن الإعلام السوري خلال الأيام الماضية من مواهنة ثلاثة مطبات فدعة واحدة، أولها المباراة التي شغلت السوريين أكثر من اجتماعات أستانة، وجينف لوقف الحرب، وهي مباراة برشلونة وريال مدريد، فكان هذا الإعلام متغراً على ذمم التفاعل الكبير في وسط السوريين الذين شغلوا كل الأركان والاسعادات ودفعوا للمطatum والمهاجري ما يكفي لذرع البدر السوري فحرا.

وثانية مؤتمر الإعلام الذي حار الناس فيه، فهل هو محاولة للبحث عن سبل لتحسين أداء

الإعلام وإعادة تأثيره أم إنه محلة للنحوات التي كررت عدة مرات من دون فائدة، أم جمع تفاوض على توغراف النجاح، فما من أحد يتحدث منهجه عن آنذاك الإعلام السوري، وما من أحد ينتبه إلا من أجل تفريح رضا غير عادي عنه؟

وثلاثية أن اللجنة المكلفة اختيار العاملين في الإعلام لم توجل أعمالها، وكانتها على عجلة من أمرها، ولو ليومين ريشا ينتهي المؤتمر، الذي يفترض أن يشارك فيها أولئك المدعون للأخبار، ومن المهم أن نذكر أن أحد الإعلاميين، وهو مدير الإنتاج الدرامي في الهيئة (الصحفى تيم بروسيجى) الذي أمضى

نحو ثالثين سنة في المهمة، كان يجمع على طاولته شهادات التقدير التي جعلها وجهاً للأعمال التي شارك فيها وأعدها وبتأهيل للذباب إلى «اختبار» الجنة فيقول لهم، فعل

يعقل هذه؟ وماذا سيقول لهم، هل سيقولون: إنهم كل تجربتنا وخبرتنا ننتظر تقديرنا على هذا التحدي؟

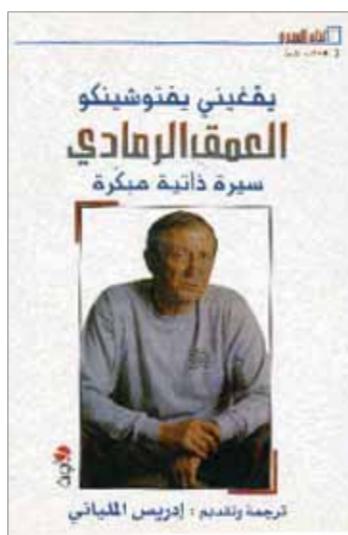
ذلك هي المسألة، وفي أسرارها أن السوريين الذين تجمعوا وسهروا لتابعة المباراة كانوا قد قطعوا الأمل تماماً من دور الإعلام في

تخفيض الأسعار: البطاطا على الأقل!

شكر الضيف ضروري!

أخبرنا أحد الضيوف أن المذيعة، ويعتقد أن اسمها الزميلة ميس عاكل أجرت حواراً معه على النتفيزيون مدة ٤ دقائق، وعندما انتهت لم تشكرا، والتقت إلى الشاشة لتختتم من

موقع البث!



أدان مع سارتر وأراغون محكمة الشعرا التقديرين



| مها محمد محفوظ

وصفت مؤسسة RBTB الثقافية الروسية بالشاعر الأسطوري السوفيتي الروسي وأنه الأخير من جيل الأيقونات وشعراء الملحمة لأعوام السنتين من القرن الماضي الحقبة التي عرفت باسم «ذوبان الجليد» في عهد خروتشوف، أشعاره لاقت صدى في قلوب الملايين ترك إرثاً شعرياً هاماً للثقافة والأدب في روسيا.

يفغيني إيفتوشينكو الذي رحل في الثاني من نيسان الجاري عن عمر

عاماً كان يقيم في الولايات المتحدة منذ

أوآخر التسعينيات حيث عمل أستاذًا

في جامعة تاس ولاية أوهايو

وكان قد أشتهر في الغرب أكثر من

سولجيتسين لكن ووفقاً لوصيته

تم دفنه في ضاحية «بيريديلكينو»

قرب موسكو وقد عبر الرئيس بوتين

عن تعازيه لعائلة الشاعر بالقول:

«يفغيني إيفتوشينكو كان شاعراً كبيراً وكان

إرثه جزءاً مكملاً للثقافة الروسية».

ولد إيفتوشينكو في سيبيريا عام ١٩٢٢

لأنه يعيش في الجيولوجيا وخلال

الحرب عادت عائلته إليها بعد أن كانت

قد استقرت في موسكو حاول الشاب من

عن صفر العمل في منشرة في مزرعة وكان

يذهب بصحبة أبيه إلى أعمال التقبيل

كازاخستان، شغف بالشعر منذ صغره

وكوبا وإلقاءه نداءً شعباً استمر ثلاث

دقائق في عهد بايتاس، له مجموعة شعرية

كبيرة في الأوساط السوفياتية في العام

١٩١٥ قدم جولة كبيرة إلى الولايات المتحدة

أصبح حفول مأثر يليق به شأنه الشخصي ما

يشرى أيضاً إلى مكانة الشعر لدى القراء

الروس.

كتب عنه صحفة «ومانتيه الفرنسي» تحت

عنوان: «الشاعر الذي مال الساحات» هو

أحد مؤزز الافتتاح المفاجئ بعد حكم ستالين

شكل بمصير بلد وقضى على شعبية بري

عن العدالة كان أكثر من شاعر آخر غيره

شيء بحسب ما ألمته غابات الصنوبر حسب

قوله ليشنر أول أشعاره عام ١٩٤٧ وبعد

ثلاث سنوات صدر له أول كتاب بعنوان

«كشافة المتنقل» جلب له الشهرة ليصبح

بعدها أصغر عضو في اتحاد الكتاب

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم

شغل منصب رسمي وهكذا مع اسمه من

أوآخر الخصينيات حيث أخذت أشعاره

تحاكي وجدان الناس وتغير عن خطاباتهم

رشف اسمه الجائز نول للداد، له أكثر من

١٥٠ عملاً بين مجموعات شعرية وقصص

وروایات وأغاني كتب في المسرح والسينما

و عمل مخرج وممثل سينمائياً أيضاً

يعدها خبراء في مجاله

السوفياتي ويدخل معه يلديكيني للأداب ثم