

## لقاء نادر مع نزار قباني

# قباني: منذ أيام النبي العربي.. والشام تتكلم عربي

شمس الدين العجلاني



من المديونين جزاءً ولا شكوراً  
لقد حاربت الشام، واستحثت ثواب  
أهمن أزهاره المحترقة، وأشجاره  
هذا هي سوريا  
كانت في الحرب أستاذة  
تتكلم بالعربي الفصيح  
ويعبد:  
بعد تشريب التحرير تحاول آلة  
العدوان والدمار الاستمرار  
في اعتماده على أرض سوريا  
لدة ٨٢ يوماً فيقف الجندي  
تشرين وبالضفاف العربي حين  
المرأة الأولى، أشتري زجاجة بترول  
وأهدتها لاحسبي  
وتشكرني لأنني أعادت إليها النقا  
لأنها كانت تقرش الصخور في  
مرتفعات الجولان  
- وتباهي شاعرنا التقى بآمجاد  
في العالم لأن الكبراء والبطولة  
أصبحا من بين سكانه  
أهمن شارع  
هذا هو نزار قباني ثانية، وجمعت الورق  
البعيد بين النجوم وكلمات نزار،  
كتابات الوردة تثبت وردة، والفل  
ينبت الفلفل، والياسمين الدمشقي يملا  
السماء، والغيمون تصر كلمات نزار  
قباني على تراب الوطن.  
رحم الله يا نزار قباني كنت أستاداً  
في عشق الوطن.

ملحظة  
هذا اللقاء لم يحدث مع الشاعر  
الكبير نزار قباني وإنما الذي حدث  
أنتي غفت في أعقاب ما كتب نزار  
قباني لأجد السؤال والجواب لكن  
هذا اللقاء.

التي كانت تقرش الصخور في  
مرتفعات الجولان  
- وتباهي شاعرنا التقى بآمجاد  
في العالم لأن الكبراء والبطولة  
أصبحا من بين سكانه  
أهمن شارع  
هذا هو نزار قباني ثانية، وجمعت الورق  
البعيد بين النجوم وكلمات نزار،  
كتابات الوردة تثبت وردة، والفل  
ينبت الفلفل، والياسمين الدمشقي يملا  
السماء، والغيمون تصر كلمات نزار  
قباني على تراب الوطن.  
رحم الله يا نزار قباني كنت أستاداً  
في عشق الوطن.

يقول في: أملك مات، لم أستوعب  
الكلمات في البداية، لم أستوعب ديف  
يموت السمك كله، في وقت واحد.  
• وماذا عن الشام؟  
منذ أيام النبي العربي، والشام  
على الفور: لا تخافي ساموت أنا  
وتخليه، وأهلاً من أرق بيته شعر نظمته  
الأسد ومنذ موقة بدر، حتى موقة  
جبل الشيش، والشام مواهبة على  
الواجهات، قيساصاً أزرق من النوع  
أن صناعة مشتق الأساسية هي  
العروبة وحين نسأل نزار قباني عن  
القصص سيبي، ولكن هل سأبقي  
وكيل طبلة وشاغعة.  
كل تاريخ سوريا قائلاً:  
هذا هو نزار قباني، أحد  
استغرب بيجزئونه يقسمونه مع  
العرب وكل شجرة يزرعونها تأكل من ثمارها  
والعرب  
وتشكرني لأنني أعادت إليها النقا  
لأنها كانت تقرش الصخور في  
مرتفعات الجولان  
- وتباهي شاعرنا التقى بآمجاد  
في العالم لأن الكبراء والبطولة  
أصبحا من بين سكانه  
أهمن شارع  
هذا هو نزار قباني ثانية، وجمعت الورق  
البعيد بين النجوم وكلمات نزار،  
كتابات الوردة تثبت وردة، والفل  
ينبت الفلفل، والياسمين الدمشقي يملا  
السماء، والغيمون تصر كلمات نزار  
قباني على تراب الوطن.  
رحم الله يا نزار قباني كنت أستاداً  
في عشق الوطن.

يقول في: أملك مات، لم أستوعب  
الكلمات في البداية، لم أستوعب ديف  
يموت السمك كله، في وقت واحد.  
• وأول بيت شعر نظمته؟  
حين ألبس الأبيض عن أغصان السفينة  
المجرة بن بيروت إلى إيطاليا في  
صيف ١٩٣٩، وفيما كان فراق الرحمة  
من العروبة والطلاب يacksonون  
ويتشمرون ويأخذون الصور  
الذكارية على ظهر الشفاف، كنت  
أقف وحدي في مقعدي أدهم الكلمة  
الأولى من أول بيت شعر نظمته  
في حياتي، وللمرة الأولى وفي سن  
ال>sادسة عشرة وبعد رحلة طويلة  
في البحث عن نفسي نعمت شاعراً.

تعلمت الخروج من البحر الشعري  
الذي لا يتحرك، إلى البحر الكبير.  
 بكل احتمالاته ومحاجيه.

• وأول بيت شعر نظمته؟  
حين كانت طيور النورس تلمس  
الزيد الأبيض في مقعدي أدهم الكلمة  
المجرة بن بيروت إلى إيطاليا في  
صيف ١٩٣٩، وفيما كان فراق الرحمة  
من العروبة والطلاب يacksonون  
ويتشمرون ويأخذون الصور  
الذكارية على ظهر الشفاف، كنت  
أقف وحدي في مقعدي أدهم الكلمة  
الأولى من أول بيت شعر نظمته  
في حياتي، وللمرة الأولى وفي سن  
ال>sادسة عشرة وبعد رحلة طويلة  
في البحث عن نفسي نعمت شاعراً.

• من تقى بالنسبة إليك؟  
في عام ١٩٦٩ جاء جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
النقاش، بقيت أيام اسمها بقي،  
وتوتررت، وأهلاً من أرق  
الذى يجيئه فقلت له: ما رأيك أن  
نشتري قال وإنما الاستحسان  
موسى، أنا شاعر من الأستان  
أنا؟

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يتفق على اعانتنا وتعليمتنا وتمويل  
حركات القائمة الشيشية ضد  
ال Francois، أبي كان متمن من الإسراء المشيقة  
مطرب، كل مطرب من دروسه كان أبهى ولم  
يجمع ثروة، كل مطرب من دروسه  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

غير صالح، كل مطرب من دروسه  
صناعة الحرية كان أبي إذا صنع  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يتفق على اعانتنا وتعليمتنا وتمويل  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يأشعر من المقاطعة الشيشية ضد  
ال Francois، أبي كان متمن من الإسراء المشيقة  
مطرب، كل مطرب من دروسه كان أبهى ولم  
يجمع ثروة، كل مطرب من دروسه  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
النقاش، بقيت أيام اسمها بقي،  
وتوتررت، وأهلاً من أرق  
الذى يجيئه فقلت له: ما رأيك أن  
نشتري قال وإنما الاستحسان  
موسى، أنا شاعر من الأستان  
أنا؟

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يتفق على اعانتنا وتعليمتنا وتمويل  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يأشعر من المقاطعة الشيشية ضد  
ال Francois، أبي كان متمن من عمله  
في زقاق (معاوية) كل مساء تحت  
الليل، كل مطرب من دروسه كان أبهى

مطرب، كل مطرب من دروسه كان أبهى ولم  
يجمع ثروة، كل مطرب من دروسه  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
النقاش، بقيت أيام اسمها بقي،  
وتوتررت، وأهلاً من أرق  
الذى يجيئه فقلت له: ما رأيك أن  
نشتري قال وإنما الاستحسان  
موسى، أنا شاعر من الأستان  
أنا؟

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يتفق على اعانتنا وتعليمتنا وتمويل  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يأشعر من المقاطعة الشيشية ضد  
ال Francois، أبي كان متمن من العمل

أي طلاق، وإي أزرق، هذا الذي  
يتحدون عليه: إن دمي ليس ملكي  
ولا شاهنأه، وإنما هو دم عادي  
الطالبي الذي نهدى هذا الكلام المقصوق  
كمي، إنما زدت فؤادك ملها  
خلت هاوك كما خلقت هو لها  
متعت حتىها قصصاً صاحبياً  
ما كان أكثرها، وأفالها  
ومن حسن خطي، أنتي تنت من بين

الطالبي الذي نهدى هذا الشاعر  
الملحق في حساسيته الطيبة  
على ملوكه، كل مطرب من دروسه  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يتفق على اعانتنا وتعليمتنا وتمويل  
الحلويات الذي كان يماكل، كان  
يأشعر من المقاطعة الشيشية ضد  
ال Francois، أبي كان متمن من العمل

أي طلاق، وإي أزرق، هذا الذي  
يتحدون عليه: إن دمي ليس ملكي  
ولا شاهنأه، وإنما هو دم عادي  
الطالبي الذي نهدى هذا الكلام المقصوق  
كمي، إنما زدت فؤادك ملها  
خلت هاوك كما خلقت هو لها  
متعت حتىها قصصاً صاحبياً  
ما كان أكثرها، وأفالها  
ومن حسن خطي، أنتي تنت من بين

الطالبي الذي نهدى هذا الشاعر  
الملحق في حساسيته الطيبة  
على ملوكه، كل مطرب من دروسه  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

• هل تحدثنا عن البداءيات  
في عام ١٩٦٩ جئت إلى بغداد لأنني  
قصيدة، وبعد قراءة قصيدي  
إنه من نعمة الله على شعرى  
ما، إن معلم الآباء الأول السوفي

خمسين عاماً من عمره يستنشق  
الحلويات الذي تزافت لها وارتفاع  
في قضية قانونية واحدة، القضية  
الوحيدة التي تزافت لها لارتفاع  
هي قضية الجمال، والبريء الوحيد  
الذي دافع عنده هو الشعر.

## كلمة السر

كلمة السر من سبعة حروف:  
فنان سوري:

ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ي	أ	ع	ة	و
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ج	ع	ف
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	م	ج	ي
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ن	ر	ن
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	س	د	ي
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج
ف	أ	ل	أ	ل	و	ب	ر	أ	ل	س	ج

## الطقس

غداً	اليوم
٠١٦/٣٥	٠١٧/٣٥
٠١٨/٣٣	٠١٨/٣٢
٠٢٢/٣٤	٠٢٢/٣٥
٠٢٥/٣٢	٠٢٦/٣١
٠١٦/٣٠	٠١٦/٣٩
٠٢٥/٣٩	٠٢٦/٣٩

## من هو؟

ممثل عالي من أصل استرالي: إذا جمعت الأحرف:

٦ + ٧ + ٣  
٤ + ٥  
١ + ٢

الحل السابق: عمرو واكد.

4</td