



## من دفتر الوطن

### بصمات

حسن م. يوسف

- لكل إنسان أربع بصمات لا تكفر أبداً، الألم رسول ثبيط ترسله أجسادنا إليها كي شفينا عندما نجور عليها، والرضا عقاب داخي ينزله المسد بنا عندما نتجاهل نصائح رسولها.

- قال لي كاتب شباب: اتصبني! قلت له: الألام هي أقدس سورة في كتاب الأحياء، هي الآنا التي يتم خلق كل الملوكات فيها، هي جرس حي ثبيط يجد أقصى سعادته في الألم عبورنا من خاله إلى الحياة.

- أطيب وأجمل شارة قطفتها عن شجرة الحرفة طوال بياني هي عبارة قاتلها في البارحة شخص التقى به مصادفة في بناء الأوطان يحتاج لعقل باردة وقلوب حارة، والمعنى ليس بصحيحاً.

- الصحفي القدير ييشيل خياط هو من الفالائل في الصحافة السورية الذين يفرجون لنجاح زملائهم فرهم لنجاتهم الشخصية، ويغيرون بذلك شهامة وفروسيه.

- في سعيينات القرن الماضي كان أحد زملائنا العراقيين عندما يكتب قصيدة جديدة يعرضها على الواحد هنا قائلاً، شنو رأيك التافه في القضية العظيمة؟ وقد دشنا شيئاً فشيئاً هذه المذكرة السجدة تحول إلى «مفكرين» ومحللين يغيرون وجههم أكثر مما يغيرون أنفسهم!

- أثناء كتابي لسلسل سقف العالم، تبين لي أن التماليين «الفايكنز» يتعمدون خفض ساكت أبواب بيوبتهم كي يصلبوا الداخل إليها للإختباء، فإن كان صدقوا غير بذلك عن احترامه لسيدة البيت، وإن كان عدواً سهل انتقامه على صاحب البيت قطع رأسه!

- الأفكار الجيدة تغدو جيارة عندما يؤمن بها الأقواء.

- عندما مني الرجال الكبير محفوظ عبد الرحمن جائزة الدولة التقديرية لصناف وجودي في مصر كضفي في لجنة تحكيم مهرجان الإنماء والتلفزيون، وقد شرفني الكاتب الكبير بالقول إلى حيث أقيم ليطلي بي المشاركة في ندوة قلقنديه عنه، وقال: «أشتمن أن تكون سوريا موجودة في الندوة فغيبها بالنسبة لي يعني غياب العرب».

## دريد لحام يتذكر القباني وجبو



| الوطن  
طارق المعدوني

النجم السوري الكبير دريد لحام خلال مشاركته في حفل «هنا لنا ٢١» الذي افتتح عروضه يوم أمس في دار الأسد للثقافة والفنون، ويستمر اليوم بعرض ثان، علمًا أن بطاقات الحضور مازالت متوفّرة.

وخلال الحفل الفني، تذكر الحفل التراث المسرحي والموسيقي لرائد المسرح السوري والعربي، أبو خليل القباني، والتجربة الغنية للفنان الكبير الراحل عمر جبو في مسرح الشوك.

تفاصيل وافية عن الحفل في عدد الغد.

## خالد حجار يتجه إلى سوريا لإطلاق ألبومه



يتجه النجم السوري خالد حجار إلى سوريا لإطلاق ألبومه الأول «بعنوان تقبير قلب»، معلناً أن بدء الأم سوريا يسيطر على المكان الذي سيطر عليه هذا الألبوم، وقال الحجار في تصريح صحفي: إنه ومن باب الوفاء لبلده سوريا فإنه سيعود في الأيام القليلة المقبلة لطلق أول مشوار له منها، عبراً عن ذلك بالقول: «لولا بلدي لما كنت، والآن يجب على رد الدين لهذه الأرض صاحبة الفضل علي في كل شيء».

وأضاف الحجار المقيم في الإمارات العربية المتحدة: إن ارتباطه بيده يؤثر في مسيرته الفنية وبعرضه على تقديم فن مختلف ومميز، لافتًا إلى أن سوريا تعتبر أرض الإبداع والعطاء الإنسانية جمعها.

واعتبر أن الملحظة المناسبة الآن لإطلاق أي مشروع من داخل سوريا لكونها تحتاج اليوم كل أبنائها، مشددًا على ضرورة إقامة الحفلات فيها لتشجيع الحركة فيها، وخطم: «على طلاق هذه الحرب التي تعافي منها سوريا والحملات التي تتلاشى، يجدر بنا أن نقول العكس ونعمل العكس ونغيره من العكس... نحن سوريون ونعرف كيف نرد اعتبار بلدنا وكيف نرد الضيم وباسل دعوب ومتبارك».

## «المتحر» على خشبة الحمراء

افتتحت مديرية المسارح والمUSIC - المسرح القومي في دمشق يوم أمس عروض مسرحية «المتحر» من تأليف الكاتب الروسي نيكولاي أردمان، وترجمة وإخراج الدكتور سمير عثمان الباش على خشبة مسرح الحمراء في دمشق.

وتبدأ المسرحية عروضها عند الخامسة مساء اليوم وتستمر حتى ٢٦ تشرين الأول الحالي، وتأتي شخصياتها الممثلون عبد الله وفاني تاتيانا أبو عصي ويزن دخل الله وشادي درويش وليس محمد وكرم حنون وفائز أبو شكر وغيث الأدهمي وداد حمزة ويسamine الجبلاوي ويزن منتجي وليث المغربي وباسل دعوب ومتبارك.

SAMSUNG

Galaxy Note8

# خطّط نجاحك بقلمك

