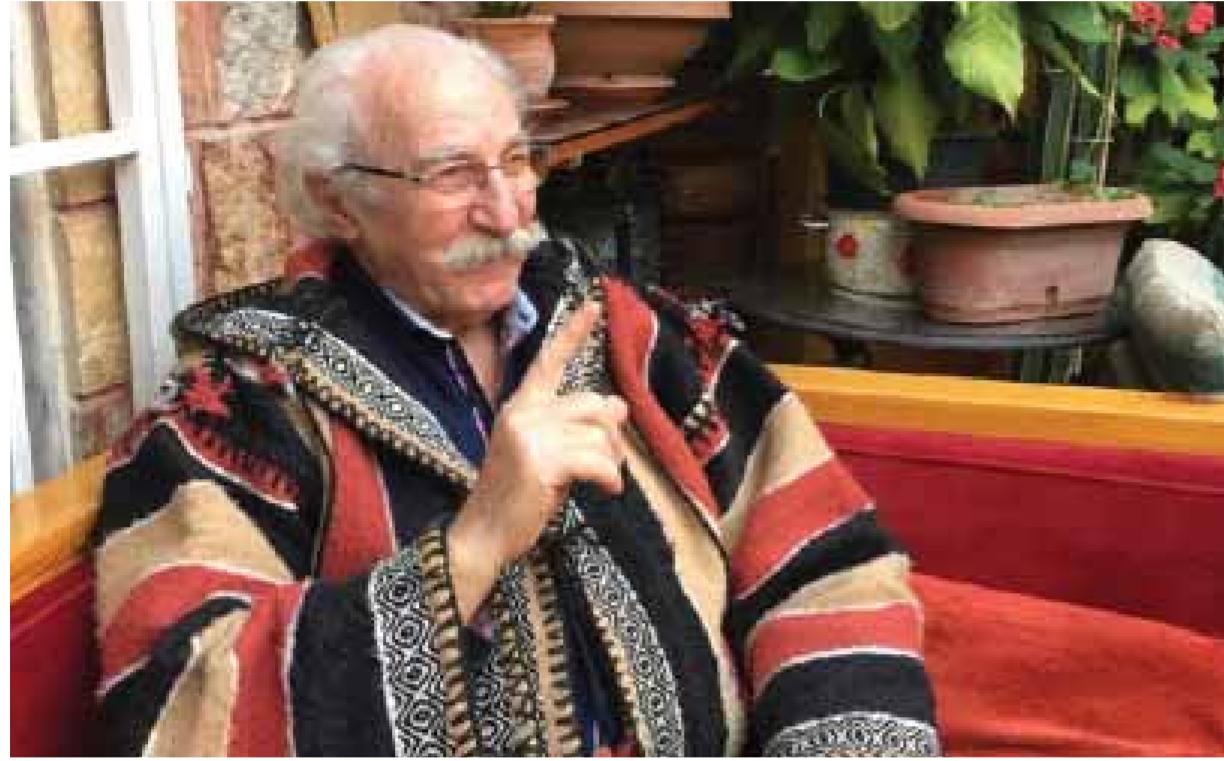


حسام تحسين بك لـ«الوطن»: «الكندوش» هو فزعة ونصرة حتى أيد الصورة الحقيقة للبيئة الشامية

أغلب التكريمات كانت من شركات خاصة وليس من الدولة وإنما لأن هناك اهتمامات أخرى أهم!



رغم أنه دخل عالم التمثيل مصادفة ومقارقة ب حياته، حيث كانت الفنون الشعبية التي دخلها للتسلية الباب الذي فتح له الطريق وجعل من الفن يبدأ له، ولكنه ما زال إلى اليوم يعتبر هذا الوسط هو مهنة يعيش منها ولم يطمح يوماً أن يكون فناناً ونجماً لاماً.

الفنان الكبير حسام تحسين بك الذي تعددت مواهبه من مؤدّى إلى كاتب نص وملحن ومصمم رقصات، وهو الرومانسي الذي عيشنا حالة العشق ومرارة الفراق بكلماته الصادقة في أغنية «نتالي»، والوطني الذي عبر عن انتمائه في تجربته السرحية مع الكبير دريد لحام، والذي أشبعنا ضحكاً في سلسلة النجوم «أبو كيروز»، و«أبو طمرة».

وهو فنان بسيط وجميل ويتمتع بروح مرحة ومحببة، وفي منزله الدافئ هو الأب الحنون والجد العطوف، ونرى أبناء راكان ونادين يركضون إلى حضنه بشغف كبير، وليس الأطفال فقط بل هذه الحميمية جعلت من ٢٦ قطة تلتحف ببنادذة شرفته متطرفةً طعامها اليومي.

حسام أفضى في حديثه لـ«الوطن» متمنياً من خلالها أن يصل صوته ويعود له حقه في مسلسله «الكندوش» الذي فقد مصدره علم،أمل أن يبصر الحياة في أقرب وقت ممكن، وكان هذا الحوار ..

**أنا ضد الكوميديا التي تصوب الأزمة
لأنها بمنزلة الضحك على مصائب الناس**



«داس دا خود فی میسان»، «علاقه سوونز»

ساده ترین راه می‌باشد. در فرمول اسما: «آداب و شاهدات»